

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Grafika Koncepcyjna

2) Prowadzący przedmiot:

mgr Monika Pich

3) Kod przedmiotu:

G_GA – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – ST – J – Gra-Kon – ĆW – 5,6,7,8

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (stacjonarne ST, niestacjonarne NST):

stacjonarne

7) Profil (ogólnoakademicki / praktyczny):

ogólnoakademicki

8) Tryb (I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

5,6,7,8

2) Liczba punktów ECTS

12

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

średniozaawansowany, zaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

przedmioty kierunkowe teoretyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

- 5 – 60 godz.
- 6 – 60 godz.
- 7 – 60 godz.
- 8 – 60 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

- 5 – 4 godz.
- 6 – 4 godz.
- 7 – 4 godz.
- 8 – 4 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: Propedeutyka grafiki, Warsztaty komputerowe, Podstawy projektowania, Historia sztuki, Filozofia
2. Twórcze myślenie
4. Podstawowa umiejętność pisania i edycji tekstów.
3. Umiejętność korzystania z różnych źródeł informacji

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy z zakresu grafiki artystycznej, semiotyki znaku, komunikatu graficznego oraz tworzenia tekstów artystycznych.	P_W01
C_02	Celem przedmiotu jest wykształcenie umiejętności tworzenia konceptów graficzno-tekstowych	P_U01
C_03	Celem przedmiotu jest pogłębianie kompetencji społecznych i umiejętności twórczego myślenia w różnym środowisku oraz świadomego ich praktycznego użycia. (m.in. publikacje, prototypy)	P_K01 P_K02 P_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Grafika koncepcyjna to przedmiot, który polega przede wszystkim na kształceniu umiejętności tworzenia tekstów autorskich (m.in. opisów prac, esejów, felietonów, opowieści, nagłówków, haseł). Praktykowane jest również opracowywanie oraz analiza conceptów twórczych i ich odniesień. Przedmiot rozwija świadomość budowania idei nie tylko za pomocą obrazu, ale również samego tekstu jako środka artystycznego wyrazu.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, pokazy, plenery, wykłady, konsultacje oraz korekty indywidualne dotyczące realizowanych ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W08	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi kreacji artystycznej i jej rozwoju					x	x	x	x		
K_W11	ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania pracy artysty-grafika, w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości							x	x		
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U07	określać dzieło artystyczne oraz swoją twórczość w kontekstach estetycznych, społecznych i prawnych						x	x	x		
K_U10	odpowiedzialnie przedstawiać dzieło oraz własną postawę artystyczną, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu ze zróżnicowanym odbiorcą						x	x	x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	krytycznej postawy wobec posiadanej wiedzy i odbieranych treści					x	x	x	x		

K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki								x	x		
K_K04	świadomego, popartego doświadczeniem, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania					x	x	x	x			
K_K08	integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji							x	x			
K_K11	prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie w celu skutecznego przekazywania informacji dotyczących założonego projektu						x	x	x			

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada wiedzę z zakresu tworzenia konceptów twórczych, na bazie poznanej teorii i doświadczeń praktycznych. Zna różnicę pomiędzy przekazem twórczym a komunikatem w sztuce i komunikacji wizualnej. Rozumie funkcję i rolę publikacji twórczych w aspekcie społecznymi, ekonomicznym, prawnym, etycznym.	K_W08 K_W11					x	x	x	x		
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Świadomie opracowuje oraz analizuje koncepcje twórcze i ich odniesienia (kulturowe, społeczne, estetyczne, prawne, etyczne). Koncentruje się na tworzeniu autorskich idei w formie dokumentów tekstowo-graficznych, w których	K_U07 K_U10					x	x	x	x		

	tytuł, opis oraz wizualny komunikat jest integralną częścią dzieła.													
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	świadomego podejmowania: indywidualnych decyzji, krytycznych dyskusji z wykorzystaniem nabytej wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz gotowy jest do tworzenia nowych rozwiązań twórczych.	K_K01 K_K02					x	x	x	x				
P_K02	Podejmowania samodzielnych decyzji, a także nowych i kompleksowych działań. Tworzenia koncepcji twórczych (tekstów autorskich) w połączeniu z graficznym przekazem), które wspomagają działania z zakresu sztuki społecznej oraz innych dziedzin życia.	K_K04 K_K08					x	x	x	x				
P_K03	Tworzenia komunikatywnych, graficzno-tekstowych treści w zaawansowanych wielomediálních strukturach publikacji.	K_K11						x	x	x				

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlegają wiedza z tworzenia autorskich idei w formie dokumentów tekstowo-graficznych, w których tytuł, opis oraz wizualny komunikat jest integralną częścią dzieła	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_U01	Ocenie podlega praktyczna znajomość zagadnień związanych z kształceniem umiejętności tworzenia opisów prac oraz umiejętność opracowywania oraz analizy koncepcji twórczych i ich odniesień	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online
P_K01 P_K02 P_K03	Ocenie podlega świadome, poparte własnym doświadczeniem kreowanie form wyrazu artystycznego, twórczego myślenia poprzez wykorzystanie praktyk z zakresu grafiki artystycznej również sztuki społecznej	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 5; zaliczenie z oceną,
semestr 6; zaliczenie z oceną,
semestr 7; zaliczenie z oceną,
semestr 8; zaliczenie z oceną,

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)					60	60	60	60			240
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)					30	30	30	30			120
razem					90	90	90	90			360

B. punkty ECTS*	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego					2	2	2	2			8
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego					1	1	1	1			4
razem					3	3	3	3			12

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- Claire Bishop, *Sztuczne piękła*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2015.
- Jurij Łotman, *Semiotyka filmu*, Warszawa:Wiedza powszechna, 1983.
- Marshall McLuhan, *Zrozumieć media. Przedłużenie człowieka*, Wydawnictwo

Naukowo-Techniczne, Warszawa 2004.

- Umberto Eco, *Nieobecna struktura*, Warszawa KR, 1994.

2) Wykaz lektur uzupełniających

- Syd Field, *The Screen-writer's Workbook*, Dell Publishing Co.Inc., New York 1984.
- Jurij Łotman, *Struktura tekstu artystycznego*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1984.
- Umberto Eco, *Pejzaż semiotyczny*, Casa Editricee, Valentino Bompini&C. Milano.1968
- Roland Barthes, *Podstawy semiologii*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 1985.
- Luis Prieto, *Przekazy i sygnały*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1970.
- Roman Jakobson, *W poszukiwaniu istoty języka. Wybór pism. T.1-2*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1989.

AUTOR OPRACOWANIA
mgr Monika Pich