

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

Artzin

2) Prowadzący przedmiot:

dr Radosław Włodarski

3) Kod przedmiotu:

kierunek – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/y ...

G_GA – ST – J – Art_zin – ĆW – 5,6

4) Kierunek, zakres:

GRAFIKA, Grafika artystyczna

5) Wydział:

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

6) Forma (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

stacjonarne

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

ogólnoakademicki

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

jednolite magisterskie

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej,

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

5, 6

2) Liczba punktów ECTS

4

3) Poziom przedmiotu (podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany)

średniozaawansowany

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (ogólnouczelniane teoretyczne główne / ogólnouczelniane teoretyczne uzupełniające / ogólnouczelniane praktyczne główne / ogólnouczelniane praktyczne uzupełniające / kierunkowe teoretyczne główne / kierunkowe teoretyczne uzupełniające / kierunkowe praktyczne główne / kierunkowe praktyczne uzupełniające):

przedmioty kierunkowe praktyczne główne

5) Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

obowiązkowy

6) Język/i wykładowy/e

polski

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ćwiczenia ĆW

2) Liczba godzin w semestrze (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

5 – 30 godz.

6 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

5 – 2 godz.

6 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Zaliczone przedmioty: kompozycja, przygotowanie do druku, rysunek graficzny, warsztaty komputerowe, fotografie, podstawy projektowania, propedeutyka grafiki, psychofizjologia widzenia.

2. Twórcze myślenie.

3. Kreatywne działanie

4. Otwartość na działanie w grupie

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

| KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO | TREŚĆ | KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO |
|-------------------------|--|---------------------------------------|
| C01 | Celem przedmiotu jest wiedza na temat idei wydawniczej - Art Zin, druku ulotnego i związanych z nim zjawiskiem niezależnej publikacji. | P_W01 |
| C02 | Celem przedmiotu jest umiejętność tworzenia publikacji przy wykorzystaniu nowych mediów i narzędzi cyfrowych oraz współpracy w zespole redakcyjnym. | P_U01 |
| C03 | Celem przedmiotu jest podejmowanie krytycznych dyskusji i tworzenie świadomych, rozbudowanych projektów wydawniczych. Nabycie umiejętności współpracy z instytucjami kultury i sztuki, wydawnictwami książkowymi, drukarniami, przemysłem fonograficznym i reklamowym. | P_K01 P_K02 |

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Tworzenie publikacji przy wykorzystaniu nowych mediów i narzędzi cyfrowych oraz współpraca w zespole redakcyjnym.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia, wykłady

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

| KOD KEU | OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA zna i rozumie: | | | | | | | | | | | |
| K_W03 | szczegółowe zasady realizacji prac graficznych niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień kierunkowych oraz podstawowych w odniesieniu do pokrewnych dyscyplin artystycznych | | | | | | X | | | | |
| K_W05 | wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej i mechanizmy tworzenia dzieła, co ułatwia mu rozwój własnej twórczości | | | | | X | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| UMIĘJĘTNOŚCI potrafi: | | | | | | | | | | | |
| K_U11 | organizować i kierować działaniami zespołu | | | | | | X | | | | |
| K_U14 | właściwie posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi w procesie tworzenia pracy graficznej oraz przygotowania jej do realizacji | | | | | X | X | | | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do: | | | | | | | | | | | |
| K_K02 | uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu zaawansowanych problemów warsztatowych i teoretycznych oraz współpracy i krytycznej dyskusji z ekspertami w dziedzinie sztuki | | | | | | X | | | | |
| K_K04 | świadomego, popartego doświadczeniem, wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia, które wspomagają podejmowane działania | | | | | X | X | | | | |
| K_K08 | integracji nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji | | | | | X | X | | | | |
| K_K11 | prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie w celu skutecznego przekazywania informacji dotyczących założonego projektu | | | | | | X | | | | |

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

| KOD PEU | OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE NIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X) | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA zna i rozumie: | | | | | | | | | | | | |
| P_W01 | posiada rozszerzoną wiedzę z projektowania i komponowania wydawnictw artystycznych. Rozumie różnicę pomiędzy publikacją 1,2 i 3 obiegu. Orientuje się w obszarze związanym ze zjawiskami kultury, społeczeństwa i polityki. | K_W03 K_W05 | | | | | | x | x | | | |
| UMIĘJĘTNOŚCI potrafi: | | | | | | | | | | | | |
| P_U01 | potrafi stworzyć publikację przy wykorzystaniu nowych mediów i narzędzi cyfrowych. potrafi współpracować w zespole redakcyjnym. | K_U11 K_U14 | | | | | | x | x | | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do: | | | | | | | | | | | | |
| P_K01 | do podjęcia krytycznych dyskusji i tworzenia świadomych, rozbudowanych projektów przy wsparciu technik drukarskich i introligatorskich. | K_K02 K_K04 | | | | | | x | x | | | |
| P_K02 | Użycia nabytej wiedzy i doświadczenia w samodzielnych działaniach artystycznych. Prezentowania złożonych zadań projektowych. Gotów jest do współpracy z instytucjami kultury i sztuki, wydawnictwami książkowymi, drukarniami, przemysłem fonograficznym i reklamowym. | K_K08 K_K11 | | | | | | x | x | | | |

| KOD PEU | SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY | METODA WERYFIKACJI |
|---------|--|--|
| P_W01 | Ocenie podlega wiedza z zakresu projektowania wydawnictwa artystycznych. | ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online |

| | | |
|----------------|---|--|
| P_U01 | Ocenie podlega umiejętność tworzenia wydawnictw artystycznych w oparciu o wiedzę oraz praktykę z zakresu z technik, kolażu, druku cyfrowego oraz zagadnień współczesnej kultury i nowych mediów. | ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online |
| P_K01 P_K02 | Ocenie podlega umiejętność projektowania wydawnictw artystycznych, samodzielnego podejmowania niezależnych prac na podstawie analizy i interpretacji nabytej wiedzy. Zaangażowanie i umiejętność pracy w zespole. Udział w podejmowaniu krytycznych dyskusji i umiejętność kompromisu | ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych, konsultacje online, przeglądy online |

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1. Forma zaliczenia:

semestr 5; zaliczenie z oceną,
semestr 6; zaliczenie z oceną,

2. Warunki zaliczenia z oceną, kryteria oceny wg skali stosowanej na UAP

zaliczenie (ZAL) – Obecność studenta na 80% zajęciach, aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

brak zaliczenia (NZAL) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność na zajęciach, brak rozumienia i realizacji zadań, niedostateczna jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20% zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

| A. obciążenie pracą | sem I h | sem II h | sem III h | sem IV h | sem V h | sem VI h | sem VII h | sem VIII h | sem IX h | sem X h | razem h |
|--|---------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|------------|----------|---------|------------|
| godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem) | | | | | 30 | 30 | | | | | 60 |
| samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach) | | | | | 30 | 30 | | | | | 60 |
| razem | | | | | 60 | 60 | | | | | 120 |

| B. punkty ECTS* | sem I h | sem II h | sem III h | sem IV h | sem V h | sem VI h | sem VII h | sem VIII h | sem IX h | sem X h | razem h |
|---|---------|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|------------|----------|---------|----------|
| zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego | | | | | 1 | 1 | | | | | 2 |
| zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego | | | | | 1 | 1 | | | | | 2 |
| razem | | | | | 2 | 2 | | | | | 4 |

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

brak

2) Wykaz lektur uzupełniających

Xerofeeria antologia. Polskie alternatywne pisma artystyczne – Wydawnictwo Lampa i Iskra Boża dla Art Zine Gallery II, Warszawa - Zielona Góra 1993

AUTOR OPRACOWANIA
dr Radosław Włodarski