

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** Projektowanie znaku i typografii
2. **Kierownik Pracowni:** prof. Krzysztof Kochnowicz
3. **Asystent:** brak
4. **Kontakt:** krzysztof.kochnowicz@uap.edu.pl
(e-mail)
5. **Lokalizacja:** sala 301, bud. B
6. **Wydział:** WGiKW
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** Tematy są realizowane w systemie semestralnym i rocznym. konsultacje indywidualne i grupowe w tym także w trybie on-line. Wykłady wprowadzające, prezentacje projektów obejmujące analizę i dyskusję. Zajęcia uzupełniane są wykładami problemowymi oraz prezentacjami programów do edycji fontów. Zakończenie projektu wymaga znajomości programu FontLab lub Glyphs. Pracownia organizuje dla swoich studentów warsztaty kaligraficzne i typograficzne.
8. **Ogólne treści merytoryczne:**
Obszarem zainteresowań pracowni jest projektowanie pism. Pobyt w pracowni zakłada zdobycie umiejętności związanych z projektowaniem form literniczych poprzez realizację tematów nakierowanych na zrozumienie ich struktury, cech morfologicznych oraz funkcji. Uczy umiejętności projektowania, na bazie przyjętych założeń konstrukcyjnych lub ideowych, zestawu znaków stanowiących krój o indywidualnych cechach autorskich.
9. **Język/i wykładowy/e:** polski
10. **Realizowane przedmioty:** Wybrana pracownia z Grafiki edytorskiej, Pracownia dyplomująca

- **Wybrana pracownia z Projektowania grafiki edytorskiej**

| | |
|--------------------|---|
| stopień studiów | II stopnia, magisterskie |
| semestr studiów | 1, 2, 3 |
| wymagania wstępne* | 1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Techniki graficzne, Przygotowanie do druku, Warsztaty komputerowe, Malarstwo, Rysunek 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych</p> |
| <p>realizowane tematy/zadania*</p> | <p>semestr 1:</p> <p>Studenci debiutujący w pracowni realizują temat o charakterze wstępnym - projekt fontu display'owego, np:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstruowanego na siatce modularnej - będącego rekonstrukcją artefaktu typograficznego, np. neonu, szyldu, plakatu - będącego interpretacją hasła, np. apteka, idol pop kultury, stencil - opartego na kaligrafii <p>Studenci kontynuujący pobyt w pracowni realizują temat bardziej zaawansowany, np: Projekt kroju pisma o określonej funkcji. Możliwa realizacja w dwóch semestrach dla projektów rozbudowanych np: Projekt rodziny kroju pisma. Wymagana poszerzona analiza merytoryczna i funkcjonalna</p> <p>semestr 2:</p> <p>Studenci debiutujący w pracowni realizują temat o charakterze wstępnym - projekt fontu display'owego, np:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstruowanego na siatce modularnej - będącego rekonstrukcją artefaktu typograficznego, np. neonu, szyldu, plakatu - będącego interpretacją hasła, np. apteka, idol pop kultury, stencil - opartego na kaligrafii <p>Studenci kontynuujący pobyt w pracowni realizują temat bardziej zaawansowany, np: Projekt kroju pisma o określonej funkcji. Możliwa realizacja w dwóch semestrach dla projektów rozbudowanych np: Projekt rodziny kroju pisma. Wymagana poszerzona analiza merytoryczna i funkcjonalna</p> <p>semestr 3:</p> <p>Studenci debiutujący w pracowni realizują temat o charakterze wstępnym - projekt fontu display'owego, np:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstruowanego na siatce modularnej - będącego rekonstrukcją artefaktu typograficznego, np. neonu, szyldu, plakatu - będącego interpretacją hasła, np. apteka, idol pop kultury, stencil - opartego na kaligrafii |

| | |
|---|---|
| | <p>Studenci kontynuujący pobyt w pracowni realizują temat bardziej zaawansowany, np: Projekt kroju pisma o określonej funkcji. Możliwa realizacja w dwóch semestrach dla projektów rozbudowanych np: Projekt rodziny kroju pisma. Wymagana poszerzona analiza merytoryczna i funkcjonalna</p> |
| forma zaliczenia* | ZO – zaliczenie z oceną |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | zgodnie z kartą przedmiotu |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p>Elementarz stylu w typografii Robert Bringhurst Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-0-4</p> <p>Jak projektować kroje pisma Jose Scaglione, Laura Meseguer, Cristobal Henestrosa Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-7-3</p> <p>Detal w typografii Jost Hochuli Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-2-8</p> <p>Raz mnie widzisz, raz nie widzisz i inne eseje o dizajnie Michael Bierut Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018</p> <p>Typografia Eric Gill 2d2.pl Kraków 2016 Laurence King Publishing Ltd, Londyn 0-300-11150-9</p> <p>Kreska. Teoria Pisma Gerrit Noordzij Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-8-0</p> |

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

- **Pracownia dyplomująca**

| | |
|-----------------|--------------------------|
| stopień studiów | II stopnia, magisterskie |
|-----------------|--------------------------|

| | |
|---|---|
| semestr studiów | 4 |
| wymagania wstępne* | <ul style="list-style-type: none"> • Wiedza z zakresu projektowania graficznego oraz podstawowa z grafiki artystycznej. • Zaliczone przedmioty: Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Historia Designu, Psychofizjologia widzenia, Prawo autorskie, Przygotowanie do druku, Semiotyka, Teoria i praktyka obrazowania • Wcześniejsze doświadczenia związane z type designem, pobyt w Pracowni Projektowania Litery, Znajomość programów graficznych, w tym programów FontLab lub Glyphs. Chęć rozwijania praktycznych umiejętności związanych z profilem pracowni. Umiejętność budowania systemu powiązanych pod względem formalnym znaków, skłonność do pracy nad detalem typograficznym. • Zaawansowana znajomość technik projektowania graficznego oraz praktycznego ich wykorzystania. • Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność • w podejmowaniu decyzji artystycznych. |
| realizowane tematy/zadania* | <p>semestr 4: Rozbudowany projekt kroju pisma (tekstowego lub display'owego) dla zdefiniowanym przeznaczeniu użytkowym. Rozbudowa o odmiany wynikająca z założeń funkcjonalnych. Projekt fontu powinien uwzględniać zaawansowane funkcje open type. Istnieje możliwość pracy nad projektem dyplomowym dłużej niż przez jeden semestr. Opracowanie zaawansowanej formy prezentacji projektu wraz ze specimenem i opisem pracy.</p> |
| forma zaliczenia* | ZO – zaliczenie z oceną |
| warunki zaliczenia i kryteria oceny* | zgodnie z kartą przedmiotu |
| spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających* | <p>Jak projektować kroje pisma Jose Scaglione, Laura Meseguer, Cristobal Henestrosa Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-7-3</p> <p>Detal w typografii Jost Hochuli Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-2-8</p> <p>Raz mnie widzisz, raz nie widzisz i inne eseje o dizajnie Michael Bierut Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Typografia Eric Gill 2d2.pl Kraków 2016 Laurence King Publishing Ltd, Londyn 0-300-11150-9</p> <p>Kreska. Teoria Pisma Gerrit Noordzij Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-8-0</p> |
|--|--|

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Krzysztof Kochnowicz