

KARTA PRACOWNI

- 1. Nazwa Pracowni: Projektowanie znaku i typografii**
- 2. Kierownik Pracowni: prof. Krzysztof Kochnowicz**
- 3. Asystent: brak**
- 4. Kontakt: krzysztof.kochnowicz@uap.edu.pl**
(e-mail)
- 5. Lokalizacja: sala 301, bud. B**
- 6. Wydział: WGiKW**
- 7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** konsultacje indywidualne i grupowe w tym także w trybie on-line, wykłady wprowadzające, prezentacje projektów obejmujące analizę i dyskusję. Tematy są realizowane w systemie semestralnym i rocznym. Zajęcia uzupełniane są wykładami problemowymi oraz prezentacjami programów do edycji fontów. Zakończenie projektu wymaga znajomości programu FontLab lub Glyphs. Pracownia organizuje dla swoich studentów warsztaty kaligraficzne i typograficzne.
- 8. Ogólne treści merytoryczne:**

Obszarem zainteresowań pracowni jest projektowanie pism. Pobyt w pracowni zakłada zdobycie umiejętności związanych z projektowaniem form literniczych poprzez realizację tematów nakierowanych na zrozumienie ich struktury, cech morfologicznych oraz funkcji. Uczy umiejętności projektowania, na bazie przyjętych założeń konstrukcyjnych lub ideowych, zestawu znaków stanowiących krój o indywidualnych cechach autorskich.

W zakresie wiedzy student poznaje pojęcia związane z literą: światło międzyliterowe i wewnątrz literowe, zasady konstruowania litery w powiązaniu z jej genezą, poznaje klasyfikację pism.
- 9. Język/i wykładowy/e: polski**
- 10. Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca, Pracownia dyplomująca

- **Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	3, 4, 5
wymagania wstępne*	<ul style="list-style-type: none">● Podstawowa wiedza z zakresu projektowania graficznego oraz podstawowa z grafiki artystycznej.● Zaliczone przedmioty: Pracownia Kierunkowa, Pracownia

	<p>Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Historia Designu, Psychofizjologia widzenia, Prawo autorskie, Przygotowanie do druku, Semiotyka, Teoria i praktyka obrazowania</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chęć rozwijania praktycznych umiejętności związanych z profilem pracowni. Umiejętność budowania systemu powiązanych pod względem formalnym znaków, skłonność do pracy nad detalem typograficznym. • Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych
<p>realizowane tematy/zadania*</p>	<p>Stopniowanie trudności zadań związane jest z praktyką i umiejętnościami studenta w dziedzinie type designu. Pod tym kątem formułowane są oczekiwania co do zakresu opracowania, jakości projektu i jego zaawansowania. Dlatego też sformułowane tematy uwzględniają podział na dotychczasowe doświadczenia, a nie na rok studiów czy status pracowni w planie studiów poszczególnych studentów. Zróżnicowanie następuje w trakcie indywidualnej pracy z każdym z nich. Ten sam temat może mieć charakter ćwiczenia początkowego, lub być pretekstem dla rozbudowanego projektu o wysokim stopniu zaawansowania.</p> <p>semestr 3: Temat początkowy - projekt fontu display'owego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstruowanego na siatce modularnej - będącego rekonstrukcją artefaktu typograficznego, np. neonu, szyldu, plakatu - będącego interpretacją hasła, np. apteka, idol pop kultury, stencil - opartego na kaligrafii <p>semestr 4: Temat początkowy - projekt fontu display'owego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstruowanego na siatce modularnej - będącego rekonstrukcją artefaktu typograficznego, np. neonu, szyldu, plakatu - będącego interpretacją hasła - opartego na kaligrafii <p>Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.</p> <p>semestr 5: Stopniowanie trudności zadań związane jest z praktyką i umiejętnościami studenta w dziedzinie type designu. Pod tym kątem formułowane są oczekiwania co do zakresu opracowania, jakości projektu i jego zaawansowania. Dlatego też sformułowane tematy uwzględniają podział na dotychczasowe doświadczenia, a nie na rok studiów czy status pracowni w planie studiów poszczególnych</p>

	<p>studentów. Zróżnicowanie następuje w trakcie indywidualnej pracy z każdym z nich. Ten sam temat może mieć charakter ćwiczenia początkowego, lub być pretekstem dla rozbudowanego projektu o wysokim stopniu zaawansowania.</p> <p>Zatem mogą być realizowane tematy opisane w semestrze 2 i 3, lub, dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni, o wyższym stopniu skomplikowania, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekt autorskiego kroju pisma dziełowego - Projekt pisma o określonej funkcji np. wayfinding, skład gazetowy, font dla funzinu...
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Elementarz stylu w typografii Robert Bringhurst Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-0-4</p> <p>Jak projektować kroje pisma Jose Scaglione, Laura Meseguer, Cristobal Henestrosa Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-7-3</p> <p>Designing type Karen Cheng Laurence King Publishing Ltd, Londyn 0-300-11150-9</p> <p>Paneuropa, Kometa, Hel Agata Szydłowska, Mrian Misiak Wydawnictwo Karakter</p> <p>Ciemne typki. Sekretne życie znaków typograficznych Keith Houston Wydawnictwo d2d.pl Kraków 2016 978-83-940306-2-9</p>

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia Uzupełniająca I**

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	3, 4, 5
wymagania wstępne*	● Podstawowa wiedza z zakresu projektowania graficznego

	<p>oraz podstawowa z grafiki artystycznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Zaliczone przedmioty: Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Historia Designu, Psychofizjologia widzenia, Prawo autorskie, Przygotowanie do druku, Semiotyka, Teoria i praktyka obrazowania ● Chęć rozwijania praktycznych umiejętności związanych z profilem pracowni. Umiejętność budowania systemu powiązanych pod względem formalnym znaków, skłonność do pracy nad detalem typograficznym. ● Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych
realizowane tematy/zadania*	<p>Stopniowanie trudności zadań związane jest z praktyką i umiejętnościami studenta w dziedzinie type designu. Pod tym kątem formułowane są oczekiwania co do zakresu opracowania, jakości projektu i jego zaawansowania. Dlatego też sformułowane tematy uwzględniają podział na dotychczasowe doświadczenia, a nie na rok studiów czy status pracowni w planie studiów poszczególnych studentów. Zróżnicowanie następuje w trakcie indywidualnej pracy z każdym z nich. Ten sam temat może mieć charakter ćwiczenia początkowego, lub być pretekstem dla rozbudowanego projektu o wysokim stopniu zaawansowania.</p> <p>semestr 3:</p> <p>Temat początkowy - projekt fontu display'owego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstruowanego na siatce modularnej - będącego rekonstrukcją artefaktu typograficznego, np. neonu, szyldu, plakatu - będącego interpretacją hasła, np. apteka, idol pop kultury, stencil - opartego na kaligrafii <p>semestr 4:</p> <p>Temat początkowy - projekt fontu display'owego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstruowanego na siatce modularnej - będącego rekonstrukcją artefaktu typograficznego, np. neonu, szyldu, plakatu - będącego interpretacją hasła - opartego na kaligrafii <p>Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.</p> <p>semestr 5:</p> <p>Stopniowanie trudności zadań związane jest z praktyką i umiejętnościami studenta w dziedzinie type designu. Pod tym kątem formułowane są oczekiwania co do zakresu opracowania, jakości projektu i jego zaawansowania. Dlatego też sformułowane tematy uwzględniają podział</p>

	<p>na dotychczasowe doświadczenia, a nie na rok studiów czy status pracowni w planie studiów poszczególnych studentów. Zróżnicowanie następuje w trakcie indywidualnej pracy z każdym z nich. Ten sam temat może mieć charakter ćwiczenia początkowego, lub być pretekstem dla rozbudowanego projektu o wysokim stopniu zaawansowania.</p> <p>Zatem mogą być realizowane tematy opisane w semestrze 2 i 3, lub, dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni, o wyższym stopniu skomplikowania, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekt autorskiego kroju pisma dziełowego - Projekt pisma o określonej funkcji np. wayfinding, skład gazetowy, font dla funzinu...
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Elementarz stylu w typografii Robert Bringhurst Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-0-4</p> <p>Jak projektować kroje pisma Jose Scaglione, Laura Meseguer, Cristobal Henestrosa Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-7-3</p> <p>Designing type Karen Cheng Laurence King Publishing Ltd, Londyn 0-300-11150-9</p> <p>Paneuropa, Kometa, Hel Agata Szydłowska, Mrian Misiak Wydawnictwo Karakter</p> <p>Ciemne typki. Sekretne życie znaków typograficznych Keith Houston Wydawnictwo d2d.pl Kraków 2016 978-83-940306-2-9</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

- **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza z zakresu projektowania graficznego oraz podstawowa z grafiki artystycznej. • Zaliczone przedmioty: Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Historia Designu, Psychofizjologia widzenia, Prawo autorskie, Przygotowanie do druku, Semiotyka, Teoria i praktyka obrazowania • Wcześniejsze doświadczenia związane z typografią, pobyt w Pracowni Projektowania Liter, Znajomość programów graficznych, w tym programów FontLab lub Glyphs. Chęć rozwijania praktycznych umiejętności związanych z profilem pracowni. Umiejętność budowania systemu powiązanych pod względem formalnym znaków, skłonność do pracy nad detalem typograficznym.
realizowane tematy/zadania*	Rozbudowany projekt kroju pisma (tekstowy lub display'owy) z wykorzystaniem funkcji open type. Rozbudowa o odmiany wynikająca z założeń funkcjonalnych. Dla rozbudowanych projektów istnieje możliwość rozpoczęcia pracy nad projektem dyplomowym wcześniej o jeden semestr, po ustaleniu zakresu pracy z prowadzącym.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Elementarz stylu w typografii Robert Bringhurst Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-0-4</p> <p>Jak projektować kroje pisma Jose Scaglione, Laura Meseguer, Cristobal Henestrosa Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-7-3</p> <p>Detal w typografii Jost Hochuli Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-2-8</p> <p>Raz mnie widzisz, raz nie widzisz i inne eseje o dizajnie Michael Bierut</p>

	<p>Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018</p> <p>Typografia Eric Gill 2d2.pl Kraków 2016 Laurence King Publishing Ltd, Londyn 0-300-11150-9</p> <p>Kreska. Teoria Pisma Gerrit Noordzij Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-8-0</p>
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

1. **ECTS:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
2. **Kierunkowe efekty kształcenia:** zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Krzysztof Kochnowicz