

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni: Projektowanie komunikatu graficznego**
2. **Kierownik Pracowni: prof. Grzegorz Nowicki**
3. **Asystent: brak**
4. **Kontakt: grzegorz.nowicki@uap.edu.pl**
(e-mail)
5. **Lokalizacja: sala 305, bud. B**
6. **Wydział: WGiKW**

Ogólna formuła prowadzenia zajęć: konsultacje indywidualne i grupowe w tym także w trybie on-line, wykłady wprowadzające, prezentacje projektów obejmujące analizę i dyskusję

Ogólne treści merytoryczne:

Celem przedmiotu jest stworzenie ram dla edukacji projektowania graficznego. Ważnym elementem procesu jest zwrócenie szczególnej uwagi na ważkość kompozycji jako podstawowego elementu organizacji przestrzeni komunikatu wizualnego. Przy pomocy zdefiniowanych haseł należy zbudować kompozycje otwarte-zamknięte, statyczne-dynamiczne, symetryczne-asymetryczne, diagonalne-horyzontalne-wertykalne. Dalej odpowiedzi powinny rejestrować elementarne cechy komunikatu jakim są: kontrast, rytm, zakłócenie rytmu, dominanta, harmonia, dysharmonia. W poszukiwaniu skutku wizualnego uświadomienie jakimi podstawowymi środkami wyrazu dysponujemy to znaczy: linia, plama, walor, kolor, faktura, skala litera, krój litery... Istotną bardzo cechą skutecznego projektowania jest świadomość wartości semantycznych zawartych w kolorze, w typografii i pozostałych elementach kompozycji wizualnej. Skutkiem powinien być stan wypracowania podstawowych odruchów w zderzeniu się z problemem projektowym.

Cel kolejny to pomoc- motywowanie w poszukiwaniu prawdziwych wewnętrznych źródeł inspiracji, w odkrywczym dialogu i opisywaniu rzeczywistości, pomoc w docieraniu i odkrywaniu wewnętrznej prawdy, aktywowanie czujności na trywialność, banał, pospolitość w efekcie końcowym zbudowanie umiejętności skutecznego przełożenia idei na język wizualny. Ostatecznym celem jest odkrycie własnego, oryginalnego, nośnego języka wizualnego do puentowania własnych i zewnętrznych komunikatów.

Każdy kolejny semestr to doświadczanie szczegółowych

i hermetycznych ścieżek projektowania graficznego, które doprowadza do odpowiedzialnego, samodzielnego wyboru idei pracy dyplomowej.

Spotkania w pracowni mają charakter subiektywnej refleksji na wyżej wymieniony obszar. Dopinguję i mobilizuję studentów do aktywności, które akcentują się prawdą i mocą wizji, wyczułone są na poszukiwania nowych środków wyrazu.

Przykładowe tematy:

Ja Ro Sław, Paragraf, Układ, Homo sapiens, LGTB, Płeć?, Gej, Lesbijki, Szklanka od połowy pusta, Błąd, Geneza, Natura, Naturalnie, Negatyw pozytywny, Cel uświęca środki, Kreatywna księgowość, Jak ryba w wodzie, Mick Jagger, Spieprzaj dziadu, IrracjoSingiel, Singielka, Mój smartfon, Hazard, Hulaj noga, VEGE ekstremalnie, O Boże?, PUTIN, Wolna Ukraina, Bez Kantów, Kwadratowy trójkąt, Partner, Równia pochyła, Inflacja, nalne formy ludzkiej egzystencji, Testosteron, Depresja, Doświadczenie traumatyczne, Autysta, Zofia lub Franciszek, Wiadro szybko!, Prohibicja, Asceza, Pod twoją obronę..., Zdrowaś? Mario, O Kur... mać!, Mała i czarna, Erotycznie-kulturalnie-subtelnie, Jabłko, Pierwsze śliwki robaczywki

Język/i wykładowy/e: polski

Realizowane przedmioty: Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca, Pracownia dyplomująca

● **Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	3, 4, 5
wymagania wstępne*	1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Techniki graficzne, Warsztaty komputerowe, Malarstwo, Rysunek 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych
realizowane tematy/zadania*	jak wyżej semestr 2: Inne treści tematyczne Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej. semestr 3: Inne treści tematyczne Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Ogólnie dostępne literatura związana z projektowaniem graficznym, periodyki i katalogi wystaw
---	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia Uzupełniająca I**

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	3, 4, 5
wymagania wstępne*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Techniki graficzne, Warsztaty komputerowe, Malarstwo, Rysunek 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 1: treści tematyczne jak wyżej</p> <p>Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.</p> <p>semestr 2: treści tematyczne jak wyżej</p> <p>Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.</p> <p>semestr 3: Treści tematyczne jak wyżej Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Ogólnie dostępne literatura związana z projektowaniem graficznym, periodyki i katalogi wystaw

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	6

wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca, Historia Grafiki, Psychofizjologia widzenia, Prawo autorskie, Przygotowanie do druku</p> <p>2. Zaawansowana wiedza z zakresu projektowania graficznego oraz podstawowa z grafiki artystycznej.</p> <p>3. Zaawansowana znajomość technik projektowania graficznego oraz praktycznego ich wykorzystania.</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.</p>
realizowane tematy/zadania*	semestr 4: Definiowanie zakresu pracy dyplomowej, poszukiwanie materiałów źródłowych
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Ogólnie dostępna literatura związana z projektowaniem graficznym, periodyki i katalogi wystaw

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
prof Grzegorz Nowicki