

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** Projektowanie ilustracji
2. **Kierownik Pracowni:** prof. Grzegorz Marszałek
3. **Asystent:** brak
4. **Kontakt:** grzegorz.marszalek@uap.edu.pl
(e-mail)
5. **Lokalizacja:** sala 303, bud. B
6. **Wydział:** WGiKW
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:**

Konsultacje indywidualne i grupowe w tym także w trybie on-line, wykłady wprowadzające, prezentacje projektów obejmujące analizę i dyskusję.

8. **Ogólne treści merytoryczne:**

Nauczanie umiejętności warsztatowych, stymulowanie wyobraźni i widzenia artystycznego, rozwijanie indywidualnej, twórczej świadomości oraz zdolności kreatywnych działań. Celem przedmiotu jest uświadomienie studentom, że ilustracja jest integralną częścią wydawnictwa: okładki, książki, periodyku, gazety, magazynu, strony internetowej; że ilustracja (nie ilustracyjność) jest indywidualnym komentarzem, inteligentnym dopełnieniem konkretnego tekstu.

Ćwiczenia mają na celu rozwinięcie u studenta umiejętności komunikowania rozmaitych treści za pomocą ilustracji, oraz wykształcenie indywidualnego wizualnego języka wypowiedzi. Student realizuje indywidualne projekty w zakresie dwóch-trzech zadanych tematów lub zaproponowanych przez studenta.

Studenci realizują następujące projekty: okładki książek, ilustracja haseł i abstrakcyjnych pojęć, ilustracja książkowa dla dorosłych i dla dzieci, ilustracja do tekstu (np w prasie), ilustracja na dowolnie wybrany temat.

9. **Język/i wykładowy/e:** polski
10. **Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca, Pracownia dyplomująca

- **Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	I stopnia licencjackie
-----------------	------------------------

semestr studiów	3, 4, 5
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Techniki graficzne, Warsztaty komputerowe, Malarstwo, Rysunek</p> <p>2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego</p> <p>3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 1: temat: liberté, égalité, fraternité wolność, równość braterstwo liberty, equality, fraternity</p> <p>3 plansze formatu A4 z hasłem w wybranym języku (każde słowo hasła na osobnej planszy); technika dowolna</p> <p>Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.</p> <p>semestr 2: temat: projekt 1 ilustracji do wybranego tekstu z polskiej prasy/magazynu (np. Gazeta Wyborcza i jej dodatki, Rzeczpospolita, Przekrój, Polityka, Newsweek, Pismo, Zwierciadło, i in.)</p> <p>Plansza formatu A4 (pion lub poziom); technika dowolna</p> <p>Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Czasopisma: „Graphis“ – USA, „Novum“ – Niemcy, „Communication Arts“ – USA, „Archive“ – Niemcy, „2+3D“ – Polska</p> <p>Książki: „Encyklopedia wiedzy o książce“ – Ossolineum 1971; „Redagowanie techniczne książki“ Tekla Malinowska, Ludwik Syta – Wydawnictwo Naukowo-Techniczne 1997; "Jak człowiek nauczył się pisać" Jerzy Cepik; "Technika Liternictwa" Jan Wojeński; "Estetyka czterech Żywiołów" pod redakcją Krystyny Wielkoszewskiej; "Komunikacja Wizualna, wybrane zagadnienia" Joanna Starzyńska-Putowska; "Nie ma się co obrażać. Nowa polska ilustracja" Patryk Mogilnicki</p> <p>Internet: strony artystów ilustratorów – David Hockney, Jean Jullien, Christoph Niemann, Brad Holland, Eleni Kalorkoti, Edward</p>

	<p>Kinsella, Lauren Tamaki, Joanna Concejo, Gosia Herba, Marianna Sztyma</p> <p>Inne wydawnictwa: "Illustration Now", "How to be an illustrator"</p> <p>Darrel Rees, "The Illustrator. 100 Best from around the World"</p> <p>Taschen</p>
--	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia Uzupełniająca I**

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	3, 4, 5
wymagania wstępne*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Techniki graficzne, Warsztaty komputerowe, Malarstwo, Rysunek 2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego 3. Znajomość technik graficznych oraz praktycznego ich wykorzystania 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 1: temat: liberté, égalité, fraternité wolność, równość braterstwo liberty, equality, fraternity</p> <p>3 plansze formatu A4 z hasłem w wybranym języku (każde słowo hasła na osobnej planszy); technika dowolna</p> <p>Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.</p> <p>semestr 2: temat: projekt 1 ilustracji do wybranego tekstu z polskiej prasy/magazynu (np. Gazeta Wyborcza i jej dodatki, Rzeczpospolita, Przekrój, Polityka, Newsweek, Pismo, Zwierciadło i in.)</p> <p>Plansza formatu A4 (pion lub poziom); technika dowolna</p> <p>Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych	Czasopisma: „Graphis“ – USA, „Novum“ – Niemcy,

lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>„Communication Arts“ – USA, „Archive“ – Niemcy, „2+3D“ – Polska</p> <p>Książki: „Encyklopedia wiedzy o książce“ – Ossolineum 1971; „Redagowanie techniczne książki“ Tekla Malinowska, Ludwik Syta – Wydawnictwo Naukowo-Techniczne 1997; "Jak człowiek nauczył się pisać" Jerzy Cepik; "Technika Liternictwa" Jan Wojeński; "Estetyka czterech Żywiołów" pod redakcją Krystyny Wielkoszewskiej; "Komunikacja Wizualna, wybrane zagadnienia" Joanna Starzyńska-Putowska; "Nie ma się co obrażać. Nowa polska ilustracja" Patryk Mogilnicki</p> <p>Internet: strony artystów ilustratorów – David Hockney, Jean Jullien, Christoph Niemann, Brad Holland, Eleni Kalorkoti, Edward Kinsella, Lauren Tamaki, Joanna Concejo, Gosia Herba, Marianna Sztyma</p> <p>Inne wydawnictwa: "Illustration Now", "How to be an illustrator" Darrel Rees, "The Illustrator. 100 Best from around the World" Taschen</p>
---	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	I stopnia licencjackie
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaliczone przedmioty: Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca, Historia Grafiki, Psychofizjologia widzenia, Prawo autorskie, Przygotowanie do druku 2. Zaawansowana wiedza z zakresu projektowania graficznego oraz podstawowa z grafiki artystycznej. 3. Zaawansowana znajomość technik projektowania graficznego oraz praktycznego ich wykorzystania. 4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 4:</p> <p>Opracowanie zaawansowanej formy graficznej dla serii ilustracji lub okładki książki/książek lub innej formy edytorskiej/wydawniczej, oraz prezentacja projektu wraz ze specyfikacją techniczną i opisem pracy.</p> <p>Temat dowolny, format dowolny, technika dowolna.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i	zgodnie z kartą przedmiotu

kryteria oceny*	
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Czasopisma: „Graphis“ – USA, „Novum“ – Niemcy, „Communication Arts“ – USA, „Archive“ – Niemcy, „2+3D“ – Polska</p> <p>Książki: „Encyklopedia wiedzy o książce“ – Ossolineum 1971; „Redagowanie techniczne książki“ Tekla Malinowska, Ludwik Syta – Wydawnictwo Naukowo-Techniczne 1997; "Jak człowiek nauczył się pisać" Jerzy Cepik; "Technika Liternictwa" Jan Wojeński; "Estetyka czterech Żywiołów" pod redakcją Krystyny Wielkoszewskiej; "Komunikacja Wizualna, wybrane zagadnienia" Joanna Starzyńska-Putowska; "Nie ma się co obrażać. Nowa polska ilustracja" Patryk Mogilnicki</p> <p>Internet: strony artystów ilustratorów – David Hockney, Jean Jullien, Christoph Niemann, Brad Holland, Eleni Kalorkoti, Edward Kinsella, Lauren Tamaki, Joanna Concejo, Gosia Herba, Marianna Sztyma</p> <p>Inne wydawnictwa: "Illustration Now", "How to be an illustrator" Darrel Rees, "The Illustrator. 100 Best from around the World" Taschen</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
prof. dr hab. Grzegorz Marszałek