

KARTA PRACOWNI

1. **Nazwa Pracowni:** Pracownia Projektowania Litery
2. **Kierownik Pracowni:** prof. dr hab. Krzysztof Kochnowicz
3. **Asystent:** mgr Viktoriya Grabowska
4. **Kontakt:** krzysztof.kochnowicz@uap.edu.pl
(e-mail)
5. **Lokalizacja:** sala 301, bud. B
6. **Wydział:** GiKW
7. **Ogólna formuła prowadzenia zajęć:** Zajęcia mają charakter praktyczny. Pracownia może być wybrana przez studenta jako pracownia kierunkowa lub uzupełniająca (dla studentów Katedry Komunikacji Wizualnej) albo jako wybrana pracownia projektowa lub artystyczna (dla studentów Katedry Komunikacji Wizualnej i pozostałych kierunków kształcenia).
Podane i omówione zbiorowo na początku semestru tematy, realizowane są indywidualnie przez studenta (dopuszczalna jest również realizacja grupowa). Efekt końcowy poprzedzony jest korektami projektów wstępnych. Tematy są realizowane w systemie semestralnym i rocznym. Zajęcia uzupełniane są wykładami problemowymi oraz prezentacjami programów do edycji fontów. Zakończenie projektu wymaga znajomości programu FontLab lub Glyphs.
Pracownia organizuje dla swoich studentów warsztaty kaligraficzne i typograficzne.
8. **Ogólne treści merytoryczne:**
Obszarem zainteresowań pracowni jest projektowanie pism. Pobyt w pracowni zakłada zdobycie umiejętności związanych z projektowaniem form litericznych poprzez realizację tematów, zakładających zrozumienie ich struktury, cech morfologicznych oraz funkcji. Uczy umiejętności projektowania, na bazie przyjętych założeń konstrukcyjnych lub ideowych, zestawu znaków stanowiących krój o indywidualnych cechach autorskich. Zaprojektowany krój, w zależności od stopnia doświadczeń może skupiać się na jednym, podstawowym wariancie, może stanowić również rozbudowaną, posiadającą wiele odmian rodzinę.
Studenci poznają również programy graficzne, niezbędne do kreacji fontów.
W zakresie wiedzy student poznaje pojęcia związane z literą: światło międzyliterowe i wewnątrz literowe, zasady konstruowania litery w powiązaniu z jej genezą, poznaje klasyfikację pism.
9. **Język/i wykładowy/e:** polski
10. **Realizowane przedmioty:** Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Wybrana pracownia Artyst. lub Projektowa, Pracownia dyplomująca

• **Pracownia Kierunkowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku, Warsztaty komputerowe, Podstawy animacji, Malarstwo, Rysunek anatomiczny</p> <p>2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego</p> <p>3. Chęć rozwijania praktycznych umiejętności związanych z profilem pracowni. Umiejętność budowania systemu powiązanych pod względem formalnym znaków, skłonność do pracy nad detalem typograficznym.</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Projekt Fontu display'owego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstruowanego na siatce modularnej - będącego rekonstrukcją artefaktu typograficznego, np. neonu, szyldu, plakatu - będącego interpretacją hasła, np. apteka, idol pop kultury, stencil - opartego na kaligrafii <p>semestr 4: Projekt Fontu display'owego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstruowanego na siatce modularnej - będącego rekonstrukcją artefaktu typograficznego, np. neonu, szyldu, plakatu - będącego interpretacją hasła, np. apteka, idol pop kultury, stencil - opartego na kaligrafii <p>Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.</p> <p>semestr 5: Stopniowanie trudności zadań związane jest z praktyką i umiejętnościami studenta w dziedzinie type designu. Pod tym kątem formułowane są oczekiwania co do zakresu opracowania, jakości projektu i jego zaawansowania. Dlatego też sformułowane tematy uwzględniają podział na dotychczasowe doświadczenia, a nie na rok studiów czy status pracowni w planie studiów poszczególnych studentów. Zróżnicowanie następuje w trakcie indywidualnej pracy z każdym z nich. Ten sam temat może mieć charakter ćwiczenia początkowego, lub być pretekstem dla rozbudowanego projektu o wysokim stopniu zaawansowania. Zatem mogą być realizowane tematy opisane w semestrze 2 i 3, lub, dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni, o wyższym stopniu skomplikowania, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekt autorskiego kroju pisma dziełowego

	<ul style="list-style-type: none"> - Projekt pisma o określonej funkcji np. wayfinding, skład gazetowy, font dla fanzinu. <p>semestr 6: Stopniowanie trudności zadań związane jest z praktyką i umiejętnościami studenta w dziedzinie type designu. Pod tym kątem formułowane są oczekiwania co do zakresu opracowania, jakości projektu i jego zaawansowania. Dlatego też sformułowane tematy uwzględniają podział na dotychczasowe doświadczenia, a nie na rok studiów czy status pracowni w planie studiów poszczególnych studentów. Zróżnicowanie następuje w trakcie indywidualnej pracy z każdym z nich. Ten sam temat może mieć charakter ćwiczenia początkowego, lub być pretekstem dla rozbudowanego projektu o wysokim stopniu zaawansowania. Zatem mogą być realizowane tematy opisane w semestrze 2 i 3, lub, dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni, o wyższym stopniu skomplikowania, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekt autorskiego kroju pisma dziełowego - Projekt pisma o określonej funkcji np. wayfinding, skład gazetowy, font dla fanzinu. <p>Opracowanie prezentacji z myślą o wystawie końcoworocznej.</p> <p>semestr 7: Dla studentów debiutujących w pracowni tematy jak wyżej (semestr 3 i 4). Dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni: Projekt rozbudowanej rodziny kroju pisma. Wymagana poszerzona analiza merytoryczna i funkcjonalna</p> <p>semestr 8: Dla studentów debiutujących w pracowni tematy jak wyżej (semestr 3 i 4). Dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni: Projekt rozbudowanej rodziny kroju pisma. Wymagana poszerzona analiza merytoryczna i funkcjonalna. Zaawansowana prezentacja projektu. Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Elementarz stylu w typografii Robert Bringhurst Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-0-4</p> <p>Jak projektować kroje pisma Jose Scaglione, Laura Meseguer, Cristobal Henestrosa Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-7-3</p> <p>Designing type Karen Cheng</p>

	<p>Laurence King Publishing Ltd, Londyn 0-300-11150-9</p> <p>Paneuropa, Kometa, Hel Agata Szydłowska, Mrian Misiak Wydawnictwo Karakter</p> <p>Ciemne typki. Sekretne życie znaków typograficznych Keith Houston Wydawnictwo d2d.pl Kraków 2016 978-83-940306-2-9</p>
--	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

• **Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	<p>1. Zaliczone przedmioty: Psychofizjologia widzenia, Podstawy projektowania, Propedeutyka grafiki, Przygotowanie do druku, Warsztaty komputerowe, Podstawy animacji, Malarstwo, Rysunek anatomiczny</p> <p>2. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego</p> <p>3. Wcześniejsze doświadczenia związane z type designem, pobyt w Pracowni Projektowania Litery, Znajomość programów graficznych, w tym programów FontLab lub Glyphs. Chęć rozwijania praktycznych umiejętności związanych z profilem pracowni. Umiejętność budowania systemu powiązanych pod względem formalnym znaków, skłonność do pracy nad detalem typograficznym.</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Projekt Fontu display'owego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstruowanego na siatce modularnej - będącego rekonstrukcją artefaktu typograficznego, np. neonu, szyldu, plakatu - będącego interpretacją hasła, np. apteka, idol pop kultury, stencil - opartego na kaligrafii <p>semestr 4: Projekt Fontu display'owego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstruowanego na siatce modularnej - będącego rekonstrukcją artefaktu typograficznego, np. neonu, szyldu, plakatu - będącego interpretacją hasła, np. apteka, idol pop kultury, stencil

- opartego na kaligrafii
Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.

semestr 5:

Stopniowanie trudności zadań związane jest z praktyką i umiejętnościami studenta w dziedzinie type designu. Pod tym kątem formułowane są oczekiwania co do zakresu opracowania, jakości projektu i jego zaawansowania. Dlatego też sformułowane tematy uwzględniają podział na dotychczasowe doświadczenia, a nie na rok studiów czy status pracowni w planie studiów poszczególnych studentów. Zróżnicowanie następuje w trakcie indywidualnej pracy z każdym z nich. Ten sam temat może mieć charakter ćwiczenia początkowego, lub być pretekstem dla rozbudowanego projektu o wysokim stopniu zaawansowania. Zatem mogą być realizowane tematy opisane w semestrze 2 i 3, lub, dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni, o wyższym stopniu skomplikowania, np.:

- Projekt autorskiego kroju pisma dziełowego
- Projekt pisma o określonej funkcji np. wayfinding, skład gazetowy, font dla fanzinu.

semestr 6:

Stopniowanie trudności zadań związane jest z praktyką i umiejętnościami studenta w dziedzinie type designu. Pod tym kątem formułowane są oczekiwania co do zakresu opracowania, jakości projektu i jego zaawansowania. Dlatego też sformułowane tematy uwzględniają podział na dotychczasowe doświadczenia, a nie na rok studiów czy status pracowni w planie studiów poszczególnych studentów. Zróżnicowanie następuje w trakcie indywidualnej pracy z każdym z nich. Ten sam temat może mieć charakter ćwiczenia początkowego, lub być pretekstem dla rozbudowanego projektu o wysokim stopniu zaawansowania. Zatem mogą być realizowane tematy opisane w semestrze 2 i 3, lub, dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni, o wyższym stopniu skomplikowania, np.:

- Projekt autorskiego kroju pisma dziełowego
- Projekt pisma o określonej funkcji np. wayfinding, skład gazetowy, font dla fanzinu.

Opracowanie prezentacji z myślą o wystawie końcoworocznej.

semestr 7:

Dla studentów debiutujących w pracowni tematy jak wyżej (semestr 3 i 4). Dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni: Projekt rozbudowanej rodziny kroju pisma. Wymagana poszerzona analiza merytoryczna i funkcjonalna

semestr 8:

Dla studentów debiutujących w pracowni tematy jak wyżej (semestr 3 i 4). Dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni: Projekt rozbudowanej rodziny kroju pisma. Wymagana poszerzona analiza merytoryczna i funkcjonalna. Zaawansowana prezentacja projektu. Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej

	<p>semestr 9: Dla studentów debiutujących w pracowni tematy jak wyżej (semestr 3 i 4). Dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni: Projekt rozbudowanej rodziny kroju pisma. Wymagana poszerzona analiza merytoryczna i funkcjonalna. Realizacje o charakterze badawczym. Opracowanie zaawansowanej formy prezentacji.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Elementarz stylu w typografii Robert Bringhurst Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-0-4</p> <p>Jak projektować kroje pisma Jose Scaglione, Laura Meseguer, Cristobal Henestrosa Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-7-3</p> <p>Raz mnie widzisz, raz nie widzisz i inne eseje o dizajnie Michael Bierut Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018</p> <p>Detal w typografii Jost Hochuli Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-2-8</p> <p>Kreska. Teoria Pisma Gerrit Noordzij Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-8-0</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	<p>1. Podstawowa wiedza z zakresu grafiki artystycznej i/lub projektowania graficznego</p> <p>2. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji projektowych</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 3: Projekt Fontu display'owego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstruowanego na siatce modularnej - będącego rekonstrukcją artefaktu typograficznego,

- np. neonu, szyldu, plakatu
- będącego interpretacją hasła, np. apteka, idol pop kultury, stencil
 - opartego na kaligrafii

semestr 4:

Projekt Fontu display'owego:

- konstruowanego na siatce modularnej
- będącego rekonstrukcją artefaktu typograficznego, np. neonu, szyldu, plakatu
- będącego interpretacją hasła, np. apteka, idol pop kultury, stencil
- opartego na kaligrafii

Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.

semestr 5:

Stopniowanie trudności zadań związane jest z praktyką i umiejętnościami studenta w dziedzinie type designu. Pod tym kątem formułowane są oczekiwania co do zakresu opracowania, jakości projektu i jego zaawansowania. Dlatego też sformułowane tematy uwzględniają podział na dotychczasowe doświadczenia, a nie na rok studiów czy status pracowni w planie studiów poszczególnych studentów. Zróżnicowanie następuje w trakcie indywidualnej pracy z każdym z nich. Ten sam temat może mieć charakter ćwiczenia początkowego, lub być pretekstem dla rozbudowanego projektu o wysokim stopniu zaawansowania. Zatem mogą być realizowane tematy opisane w semestrze 2 i 3, lub, dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni, o wyższym stopniu skomplikowania, np.:

- Projekt autorskiego kroju pisma dziełowego
- Projekt pisma o określonej funkcji np. wayfinding, skład gazetowy, font dla fanzinu...

semestr 6:

Stopniowanie trudności zadań związane jest z praktyką i umiejętnościami studenta w dziedzinie type designu. Pod tym kątem formułowane są oczekiwania co do zakresu opracowania, jakości projektu i jego zaawansowania. Dlatego też sformułowane tematy uwzględniają podział na dotychczasowe doświadczenia, a nie na rok studiów czy status pracowni w planie studiów poszczególnych studentów. Zróżnicowanie następuje w trakcie indywidualnej pracy z każdym z nich. Ten sam temat może mieć charakter ćwiczenia początkowego, lub być pretekstem dla rozbudowanego projektu o wysokim stopniu zaawansowania. Zatem mogą być realizowane tematy opisane w semestrze 2 i 3, lub, dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni, o wyższym stopniu skomplikowania, np.:

- Projekt autorskiego kroju pisma dziełowego
- Projekt pisma o określonej funkcji np. wayfinding, skład gazetowy, font dla fanzinu...

Opracowanie prezentacji z myślą o wystawie końcoworocznej.

	<p>semestr 7: Dla studentów debiutujących w pracowni tematy jak wyżej (semestr 3 i 4). Dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni: Projekt rozbudowanej rodziny kroju pisma. Wymagana poszerzona analiza merytoryczna i funkcjonalna.</p> <p>semestr 8: Dla studentów debiutujących w pracowni tematy jak wyżej (semestr 3 i 4). Dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni: Projekt rozbudowanej rodziny kroju pisma. Wymagana poszerzona analiza merytoryczna i funkcjonalna. Zaawansowana prezentacja projektu. Przygotowanie pracy do wystawy końcoworocznej.</p> <p>semestr 9: Dla studentów debiutujących w pracowni tematy jak wyżej (semestr 3 i 4). Dla studentów kontynuujących pobyt w pracowni: Projekt rozbudowanej rodziny kroju pisma. Wymagana poszerzona analiza merytoryczna i funkcjonalna. Realizacje o charakterze badawczym. Opracowanie zaawansowanej formy prezentacji.</p>
forma zaliczenia*	Z – zaliczenie
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Elementarz stylu w typografii Robert Bringhurst Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-0-4</p> <p>Jak projektować kroje pisma Jose Scaglione, Laura Meseguer, Cristobal Henestrosa Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-7-3</p> <p>Raz mnie widzisz, raz nie widzisz i inne eseje o dizajnie Michael Bierut Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018</p>

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **Pracownia dyplomująca**

stopień studiów	jednolite magisterskie
semestr studiów	9,10
wymagania wstępne*	1. Zaliczone przedmioty: Pracownia Kierunkowa, Pracownia Uzupełniająca I, Pracownia Uzupełniająca II, Historia Designu, Psychofizjologia widzenia, Prawo autorskie, Przygotowanie do

	<p>druku, Semiotyka, Teoria i praktyka obrazowania</p> <p>2. Zaawansowana wiedza z zakresu projektowania graficznego oraz podstawowa z grafiki artystycznej.</p> <p>3. Wcześniejsze doświadczenia związane z type designem, pobyt w Pracowni Projektowania Litery, Znajomość programów graficznych, w tym programów FontLab lub Glyphs. Chęć rozwijania praktycznych umiejętności związanych z profilem pracowni. Umiejętność budowania systemu powiązanych pod względem formalnym znaków, skłonność do pracy nad detalem typograficznym.</p> <p>4. Kreatywność, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych.</p>
realizowane tematy/zadania*	<p>semestr 9 Opracowanie koncepcji rozbudowanego kroju pisma (tekstowego lub display'owego) z wykorzystaniem funkcji open type'owych. Rozwinięcie o wybrane odmiany wynikające z założeń funkcjonalnych. Realizacje o charakterze badawczym.</p> <p>semestr 10 Zaawansowany projekt kroju pisma (tekstowy lub display'owy) z wykorzystaniem funkcji open type'owych. Rozbudowa o odmiany wynikająca z założeń funkcjonalnych. Realizacje o charakterze badawczym. Opracowanie zaawansowanej formy prezentacji wraz ze specimenem i opisem pracy. Przygotowanie rozbudowanej wypowiedzi ustnej i pisemnej, z wykorzystaniem specjalistycznej literatury oraz zaawansowanych źródeł bibliograficznych również w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p>
forma zaliczenia*	ZO – zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	zgodnie z kartą przedmiotu
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	<p>Elementarz stylu w typografii Robert Bringhurst Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-0-4</p> <p>Jak projektować kroje pisma Jose Scaglione, Laura Meseguer, Cristobal Henestrosa Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-7-3</p> <p>Detal w typografii Jost Hochuli Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-2-8</p> <p>Raz mnie widzisz, raz nie widzisz i inne eseje o dizajnie Michael Bierut Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018</p>

	<p>Typografia Eric Gill 2d2.pl Kraków 2016 Laurence King Publishing Ltd, Londyn 0-300-11150-9</p> <p>Kreska. Teoria Pisma Gerrit Noordzij Wydawnictwo d2d.pl 978-83-927308-8-0</p>
--	--

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

12. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
Prof. dr hab. Krzysztof Kochnowicz