



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Aleje Marcinkowskiego 29, 60-967 Poznań

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

1. Poziom/y studiów: studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - **nie dotyczy**

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK, w przypadku jednego zakresu: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa oraz wybrana specjalność artystyczna, zakres jest wygaszany do roku akademickiego 2023/2024

NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

nauczyciel przedmiotu **plastyka**²

nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²

nauczyciel praktycznej nauki zawodu²

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- nauczyciel prowadzący zajęcia²
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (przyporządkowane do profilu ogólnoakademickiego, obszaru sztuki, dziedziny sztuki, dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) zostały określone odrębnie dla I i II stopnia studiów i są zgodne z charakterystyką drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Rozporządzenie MNiSW z dnia 14.11.2018 r.). Zostały ujęte w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Kształcenie na kierunku ma podwójny cel: kształci przyszłych twórców sztuki oraz daje spektrum umiejętności, wiedzy i kompetencji związanych z edukacją kulturową oraz promocją kultury na obu poziomach studiów. Uwidacznia się to w przyjętych efektach kształcenia, gdzie 17 efektów (na studiach I stopnia) i 11 efektów (na studiach II stopnia) dotyczących zdobytej wiedzy zostało wzmocnionych 18 efektami dotyczącymi umiejętności na poziomie studiów licencjackich i 14 na studiach magisterskich, a także efektami dotyczącymi kompetencji społecznych (odpowiednio 12 i 8).

W przyjętych efektach istotne jest stawianie na indywidualny rozwój studentów/ek, podkreślanie znaczenia poszukiwania wiedzy i jej krytycznego przetwarzania oraz świadomego ich uczestnictwa w kulturze, zarówno jako twórców, jak i jako osób zajmujących się inicjatywami edukacyjnymi i promocyjnymi. Kluczowymi efektami uczenia się są m.in. (dla studiów I stopnia): uzyskanie wiedzy dotyczącej sztuki i kultury oraz form propagowania ich przejawów; praktyczna znajomość założeń edukacyjnych; zdolność podejmowania samodzielnych decyzji dotyczących realizacji prac artystycznych; umiejętność pracy w zespole; zdolność do kompetentnego, świadomego i odpowiedzialnego formułowania samodzielnych sądów. Dla studiów II stopnia są to np.: szczegółowa i rozszerzona wiedza dotycząca sztuki i kultury, zaawansowane umiejętności twórcze i artystyczne, pogłębione kompetencje praktyczne dotyczące działalności edukacyjnej oraz dojrzała zdolność krytycznego myślenia, pracy w zespole, motywowania innych do działań twórczych oraz tolerancja i otwartość na różnorodne postawy artystyczne i światopoglądowe. Ma się to przekładać na prowadzenie wartościowej działalności artystycznej, edukacyjnej i promocyjnej przez przyszłych absolwentów/ki.

Wszystkie efekty uczenia się wraz z odniesieniami pokryć do obszarowych efektów uczenia się znajdują się w załączonym programie studiów (cz. I punkt 1).

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
dr hab. Izabela Kowalczyk, prof. UAP	Dziekan Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP
dr hab. Sonia Rammer, prof. UAP	Prodziekan Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP
prof. dr hab. Joanna Imielska	Kierowniczka Katedry Interdyscyplinarnej WEAiK UAP
dr hab. Rafał Łubowski, prof. UAP	Kierownik Pracowni Otwartych Interpretacji Sztuki WEAiK UAP, prof. uczelni
dr Marcin Szeląg, ad.	adiunkt
Agnieszka Stamm	asystentka Dziekan Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Prezentacja uczelni	6
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	10
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	12
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	13
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	15
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	17
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	18
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	19
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	20
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	24
Wykaz załączników – nośnik elektroniczny folder Załączniki w tekście	25

Prezentacja uczelni

Podstawy działalności Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz tworzy doświadczenie wciąż zmieniającej się sztuki poddanej refleksji teoretycznej. UAP jest jedyną uczelnią plastyczną posiadającą status uniwersytetu i jednocześnie największą szkołą wyższą artystyczną w kraju. Działalność naukowa podlega ewaluacji w dwóch dyscyplinach: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz nauki o sztuce. W obu podczas ostatniej ewaluacji uczelnia uzyskała kategorię B+.

Na UAP działa 8 wydziałów, w tym powstały w 1980 r. Wydział Wychowania Plastycznego, przekształcony w 1995 w Wydział Edukacji Artystycznej, a w 2017 - w Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Prowadzimy studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz kuratorstwo i teorie sztuki.

Wydział EAIK jest dynamicznie rozwijającą się jednostką. Nieustannie poszerza swoje zasoby kadrowe, co wpływa na podniesienie jakości kształcenia oraz wzbogaca ofertę dydaktyczną. W ramach Wydziału działają 3 Katedry: Interdyscyplinarna, w skład której wchodzi 11 pracowni artystycznych; Kuratorstwa i Teorii Sztuki; Historii Sztuki i Filozofii. W dwóch ostatnich zatrudnieni są teoretycy, którzy stanowią bazę dydaktyczną realizującą przedmioty teoretyczne dla całej uczelni, w tym osób studiujących edukację artystyczną.

Celem UAP jest uzyskanie wysokiej jakości kształcenia przyszłych twórców kultury, a cechą wyróżniającą uczelnię jest dbałość o łączenie teorii z praktyką. WEAIK w pełni realizuje tak określone cele i zadania, czemu służy jego interdyscyplinarny charakter.

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest zgodna z misją i strategią rozwoju UAP. Podejmowane są analizy i doskonalenie jakości kształcenia oraz dostosowania efektów uczenia się do zmieniających się potrzeb społeczno-gospodarczych, a także działania mające na celu jak najlepsze przygotowanie naszych absolwentów/ek do wymagań rynku pracy. Uczelnia zapewnia monitorowanie procesu kształcenia poprzez strukturę Systemu Jakości Kształcenia UAP; powołanie Uczelnianej Rady ds. Nauki i Jakości Kształcenia oraz Rady Programowej kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Priorytetem programów studiów jest położenie silnego nacisku na interdyscyplinarność kształcenia. Programy odpowiadają na potrzebę przygotowania przyszłych twórców i animatorów kultury do wyzwań współczesnego świata.

Kształcenie na kierunku obejmuje studia stacjonarne w trybie dwustopniowym: studia licencjackie - zakresy: 1) sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa oraz 2) sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury. Są one przekształceniem wcześniej prowadzonych, obecnie wygaszanych zakresów o następujących nazwach: 1) sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa oraz wybrana specjalność artystyczna [zakres dający uprawnienia pedagogiczne, 2023/2024 będzie jednak ostatnim rokiem akademickim, kiedy studenci i studentki uzyskają te uprawnienia. Zostały one przeniesione do Studium Pedagogicznego prowadzonego przy Wydziale] oraz 2) promocja i animacja kultury oraz wybrana specjalność artystyczna, jak również studia magisterskie (zakres: wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych).

Koncepcja kształcenia wspierana jest przez odpowiednio dobrane przedmioty artystyczne i teoretyczne. Zajęcia artystyczne realizowane są przez wysoko wykwalifikowaną kadrę dydaktyczną prowadzącą pracownie wydziałowe o autorskich, interdyscyplinarnych programach. Zdobywane przez studentów/ki doświadczenia twórcze stanowią istotne „tworzywo” dla działalności przyszłych absolwentów/ek w obszarze edukacji kulturowej i promocji kultury. Mogą być też z powodzeniem wykorzystywane w kontekście indywidualnego rozwoju artystycznego.

Program studiów łączy kształcenie rozwijające wiedzę, umiejętności, doświadczenia i kompetencje dotyczące kreowania dzieł i wypowiedzi artystycznych z przygotowaniem studentów/ek do prowadzenia efektywnej działalności z zakresu edukacji kulturowej oraz promocji sztuki. Dlatego program uwzględnia zajęcia z przedmiotów artystycznych, plenery, warsztaty i praktyki oraz wykłady i zajęcia teoretyczne dotyczące sztuki, filozofii i kultury.

Oferta kierunku EA skierowana jest do absolwentów szkół średnich i – w przypadku studiów II stopnia – do absolwentów studiów licencjackich lub magisterskich. Absolwenci/teki kierunku posiadają wiedzę i umiejętności umożliwiające zarówno podejmowanie przez nich indywidualnej twórczości artystycznej, jak i pracy edukatora/ki oraz działalności promocyjnej w odniesieniu do przejawów kultury i sztuki współczesnej. Są kompleksowo przygotowani do realizacji inicjatyw edukacyjnych i promocyjnych, posiadają umiejętności konstruktywnego wykorzystywania zdobytej wiedzy, znają złożone konteksty sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki współczesnej. Absolwent/ka kierunku studiów I stopnia posiada kwalifikacje pozwalające współpracować z innymi oraz umiejętnie organizować i zarządzać zespołem ludzi przy wykorzystaniu elementów dojrzałego, krytycznego myślenia oraz wnikliwej oceny różnorodnych zjawisk kulturowych. Jest przygotowany/a do podjęcia pracy zawodowej w placówkach takich, jak muzea i galerie sztuki oraz w innych instytucjach kultury; w sektorze promocji kultury, a także w placówkach oświatowych. Z kolei absolwenci/teki studiów II stopnia nabywają dodatkowo bardziej pogłębione doświadczenia twórcze i artystyczne oraz o wiele bardziej zaawansowaną biegłość w wymienionych wcześniej umiejętnościach i kompetencjach dotyczących edukacji i promocji kultury.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Uporządkowanie sylabusów i jednolita forma	Uczelniana Rada do spraw Nauki i Jakości Kształcenia wprowadziła obowiązujący wzór karty przedmiotu. Karty przedmiotu zostały ujednolicone oraz są udostępniane przez Dział Jakości Kształcenia na stronie internetowej uczelni.
2.	Wprowadzenie recenzenta pracy artystycznej	Wprowadzono recenzję pracy artystycznej na studiach I i II stopnia - obecnie każda z części pracy dyplomowej, tak teoretyczna, jak i artystyczna, podlega procesowi recenzji. Części artystyczne prac dyplomowych recenzowane są przez pracowników, którzy reprezentują dziedzinę sztuki, dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
3.	Przeanalizowanie programu studiów pod kątem realizacji zajęć na innych wydziałach	Obecnie studenci i studentki realizujący programy studiów I i II stopnia kierunku mają możliwość wyboru spośród pracowni wolnego wyboru w ramach części przedmiotów: rysunek, rysunek z elementami anatomii, malarstwo, wybrana pracownia artystyczna II.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Studia I stopnia

Studia I stopnia są przeznaczone dla osób zainteresowanych rozwojem artystycznym oraz działaniami z obszaru edukacji kulturowej lub promocji sztuki. Harmonogram studiów zakłada stopniowe wprowadzanie osób studiujących w problematykę ww. dziedzin. I rok studiów obejmuje zarówno przedmioty główne, ogólnouczelniane teoretyczne, np. Historię sztuki, jak i główne przedmioty ogólnouczelniane artystyczne (Rysunek z elementami anatomii i Malarstwo). Już na I roku studiów pojawiają się zarówno główne przedmioty kierunkowe artystyczne, np. Projekty i działania transdyscyplinarne oraz Warsztaty kreatywne i interakcje artystyczne; jak i główne przedmioty kierunkowe teoretyczne. Na I roku ważnymi kierunkowymi przedmiotami uzupełniającymi są: Podstawy fotografii, Teoria i praktyka montażu filmowego i Plener kierunkowy.

Na II roku pojawiają się: w obrębie przedmiotów głównych, ogólnouczelnianych teoretycznych np. Psychofizjologia widzenia; w ramach głównych przedmiotów kierunkowych artystycznych Sztuka w przestrzeni społecznej i Otwarte interpretacje sztuki. Studenci/teki mogą na II roku wybierać pracownie wolnego wyboru z całej oferty uczelni. W kontekście głównych przedmiotów kierunkowych teoretycznych oferowane są odpowiednio: dla zakresu sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa np.: Edukacja kulturowa, Metodyka projektów edukacyjnych - wprowadzenie, Analiza dzieła plastycznego – wprowadzenie, Estetyka; natomiast dla zakresu sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury: Analiza dzieła plastycznego – wprowadzenie, Marketing i promocja sztuki oraz Estetyka. Dla

zakresu sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury ważny jest pakiet przedmiotów teoretycznych uzupełniających, np.: Pozyskiwanie funduszy w strukturach krajowych i unijnych, Dokumentacja zjawisk artystycznych oraz Warsztaty dziennikarskie. Dla obu zakresów oferowany jest kierunkowy artystyczny przedmiot uzupełniający: Działania intermedialne oraz ogólnouczelniany przedmiot artystyczny główny: Rysunek. Na III roku studiów kładzie się nacisk na przygotowanie dyplomu licencjackiego (seminarium licencjackie oraz pracownia dyplomowa).

Zajęcia z języków obcych odbywają się wspólnie dla osób studiujących w całej uczelni, a kryterium podziału na poszczególne grupy stanowi poziom zaawansowania umiejętności językowych poszczególnych osób. Lektoraty trwają przez dwa lata i pozwalają uzyskać umiejętności językowe, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Ważnym elementem w przypadku obu zakresów są praktyki, które dają możliwość zdobycia praktycznych umiejętności i kompetencji z dziedziny edukacji kulturowej lub promocji kultury. Realizowane mogą być w instytucjach kultury i w innych placówkach zajmujących się działalnością edukacyjną oraz oświatową. Przebieg i zaliczenie praktyk odbywa na zasadach szczegółowo opisanych w regulaminach praktyk (zał. 2a-2d). Uzupełnieniem teoretycznym na studiach I stopnia (dla zakresu sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury) jest tzw. plener teoretyczny.

Studia II stopnia

Na studiach magisterskich kładziony jest nacisk na zaawansowany rozwój artystyczny studentów/ek, również w szerokim interdyscyplinarnym ujęciu, oraz na intensywny rozwój świadomości, wiedzy i umiejętności dotyczących obszarów artystycznych, edukacyjnych i kulturowych. Obowiązkowym głównym przedmiotem kierunkowym artystycznym na I roku jest np. Sztuka w perspektywie międzykulturowej. Poza tym istnieje możliwość wyboru w ramach kierunkowego kształcenia artystycznego jednej z pracowni z Katedry Interdyscyplinarnej. Na I roku obowiązkowy jest Rysunek oraz w ramach przedmiotów uzupełniających: pracownia artystyczna wybierana z oferty całej uczelni. Plener kierunkowy ma charakter interdyscyplinarny i kładzie silny nacisk na pracę w grupach. Studenci/cki muszą także zaliczyć plener artystyczny. W ramach przedmiotów głównych teoretycznych kierunkowych proponowane są: Psychologia twórczości, Metodyka projektów edukacyjnych, Pedagogika kultury a w ramach przedmiotów uzupełniających: Promocja kultury w instytucjach i Psychologia pracy w grupie. Kształcenie kierunkowe wzbogacone jest wykładami dotyczącymi współczesnej sztuki i filozofii oraz prawa autorskiego. Na II roku ważne staje się przygotowanie pracy dyplomowej, czemu służą seminarium magisterskie oraz pracownia dyplomowa.

Studenci/ki zobowiązani są do odbycia praktyk. Samodzielnie wybierają miejsca, które muszą być zaakceptowane przez opiekuna/kę praktyk. W ramach praktyk ma nastąpić kontakt z instytucjami kultury (galeriami, muzeami czy domami kultury) lub placówkami edukacyjno-oświatowymi. Przebieg i zaliczenie praktyk odbywa na zasadach opisanych w regulaminie praktyk (zał. 3a-3b).

Duża część zajęć na obu stopniach umożliwia dokonywanie studentom/kom indywidualnych wyborów, np. w przypadku fakultetów, praktyk czy pracowni artystycznych z Wydziału lub całej uczelni. Możliwe są również indywidualne realizacje programu nauczania, co jest określone ogólnie w Regulaminie studiowania UAP (zał. 4).

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Rozważenie niekumulowania zaliczenia praktyki w ostatnim semestrze - rozbitcie na etapy	Praktyki mogą być realizowane w kilku semestrach, natomiast ich rozliczenie następuje w ostatnim semestrze.
2.	Przeanalizowanie planowanej liczby godzin zajęć w harmonogramie i małej liczby studentów w pracowniach (frekwencja)	Pracownie prowadzą listy obecności, którymi dysponują kierownicy jednostek. W roku akademickim 2020/2021 oraz 2021/2022 i w semestrze zimowym roku akademickiego 2019/2020 kierownicy Pracowni zobowiązani byli do udostępniania dziekanom Wydziałów sprawozdań z przeprowadzanych zajęć oraz list obecności. Obecnie zasada ta dotyczy zajęć realizowanych zdalnie. Do programu na studiach I stopnia zostały wprowadzone obowiązkowe przedmioty realizowane w pracowniach "specjalistycznych" Katedry Interdyscyplinarnej. Dzięki temu, poza korzyścią wynikającą z zapoznania się z ofertą Pracowni, co pomaga w wyborze jednostki dyplomującej, wprowadzono działanie zapobiegające niskiej frekwencji.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalne przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Zgodnie z art. 70 ust. 1 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, Regulamin rekrutacji akceptowany jest przez Senat UAP do 30 czerwca roku poprzedzającego rok akademicki, w którym ma się odbyć rekrutacja. Warunki przyjęcia na studia dostępne są do publicznej wiadomości na stronie internetowej: <https://rekrutacja.uap.edu.pl/2022/> oraz podczas Drzwi Otwartych UAP (marzec/kwiecień).

Rekrutacja na studia I i II stopnia przebiega dwuetapowo i przeprowadzana jest, od roku akademickiego 2019/2020, online (wcześniej stacjonarnie; rysowanie martwej natury, portfolio i rozmowa kwalifikacyjna). W pierwszym etapie brane są pod uwagę prace artystyczne osoby zdającej (10-20 prac własnych z opisem) oraz list motywacyjny (wymagane są odpowiedzi na konkretne pytania, np.: Dlaczego chcę studiować na kierunku? Jakie są moje zainteresowania artystyczne?). Drugi etap polega na rozmowie kwalifikacyjnej, która dotyczy załączonych prac, zainteresowań artystycznych oraz motywacji związanej ze studiowaniem. O przejściu do drugiego etapu kandydaci informowani są za pośrednictwem systemu Akademus, po uzyskaniu wymaganej liczby punktów z I etapu (więcej informacji <https://rekrutacja.uap.edu.pl/2022/edukacja-artystyczna/>)

Rekrutacja na studia II stopnia dotyczy absolwentów artystycznych, humanistycznych lub innych studiów licencjackich (także magisterskich). Polega na ocenie portfolio i rozmowie kwalifikacyjnej.

Szczegółowe zasady rekrutacji na studia licencjackie i magisterskie są opisane w regulaminie (zał. 5 §27 i §38).

Co roku przyjmowanych jest 16 studentów na studia licencjackie oraz 8 studentów na studia magisterskie (niekiedy liczby te ulegają modyfikacjom).

W trakcie kształcenia możliwe jest uznanie efektów kształcenia i kwalifikacji uzyskanych na innej uczelni. Są uznawane na podstawie indywidualnych podań kierowanych do dziekana, po uprzednim wyrażeniu zgody przez prowadzącego zajęcia. Możliwe jest również przeniesienie się na studia z takiego samego lub pokrewnego kierunku z innej uczelni (uznanie poszczególnych przedmiotów na podstawie programu i punktów ECTS określone jest przez Radę Programową).

Studia na obu stopniach kończy egzamin dyplomowy. Zakres licencjackiej oraz magisterskiej pracy dyplomowej obejmuje wykonanie i przedstawienie pracy artystycznej oraz przygotowanie i przedłożenie pracy teoretycznej. W przypadku obu stopni wymagany jest wspólny zakres prac praktycznej i teoretycznej. Wytyczne dotyczące prac dyplomowych określają dokumenty, opracowane przez Radę Programową kierunku (zał. 7, zał. 8, zał. 9).

Postępy studentów są monitorowane w ramach poszczególnych przedmiotów/pracowni poprzez sprawdzanie zadań artystycznych, kolokwia, egzaminy, projekty oraz prace pisemne. Ich dokumentacja w formie papierowej/elektronicznej jest prowadzona przez prowadzących, a w okresie pandemii i kryzysu energetycznego (zajęcia online) jest gromadzona na służbowych Dyskach Google i potwierdzona comiesięcznymi sprawozdaniami. Prace dyplomowe wgrywane są przez dyplomantów do systemu Akademus. Kompletna dokumentacja dyplomów mieści się w teczkach studenckich.

W roku akademickim 2020/2021 studia licencjackie w terminie ukończyły 4 absolwentki, w roku 2021/2022 zaś 11 absolwentów i absolwentek. Na studiach magisterskich w roku akademickim 2020/2021 studia w terminie ukończyły 4 absolwentki, a w roku akademickim 2021/2022 - 10 absolwentek i absolwentów. Proporcje pomiędzy liczbą osób studiujących a liczbą absolwentów w roku akademickim 2020/2021 wypadły relatywnie nisko ze względu na sytuację pandemii.

Wyniki nauczania są przedmiotem corocznych analiz prowadzonych przez Radę Programową kierunku. Przedmioty realizowane w trakcie studiów (I i II stopień) są zakotwiczone zarówno w praktyce artystycznej, jak i teorii, zatem cele przedmiotów odpowiadające uzyskiwanym efektom uczenia się oraz ich weryfikacja różnią się między sobą. Realizowane są również przedmioty, które powiązane są z tzw. pracowniami specjalistycznymi, łączące sztukę i naukę/teorię.

Dobór metod sprawdzania jest zależny od formuły prowadzonego przedmiotu i obejmuje: korekty projektów, konsultacje, wystawy (w tym wystawa końcoworoczna), prezentacje, egzaminy, kolokwia oraz ocenę wypowiedzi ustnych i pisemnych. W przypadku praktyk prowadzony jest dzienniczek praktyk, w którym uwzględnione są dane dotyczące przepracowanych godzin oraz wykonywanych zadań. Kompetencje językowe sprawdzane są regularnie podczas kolokwiów na lektoratach.

Efekty kształcenia z całego okresu studiów są oceniane przez komisję wydziałową w ramach egzaminu dyplomowego. Teoretyczna część pracy dyplomowej przedstawia zazwyczaj temat osadzony we współczesnej sztuce i kulturze, powiązany z praktyczną częścią dyplomu, realizowaną w formie prac artystycznych. Punktem wyjścia do pytań zadawanych przez komisję dyplomową są obie części dyplomu. Tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego określa regulamin (zał. 9 dla całej uczelni oraz szczegółowo dla kierunku zał. 7 i zał. 8).

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Bardziej szczegółowe opisy prac artystycznych i dopilnowanie kompletności dokumentacji	W UAP wprowadzono wirtualny dziekanat Akademos, którego jedną z funkcjonalności jest gromadzenie dokumentacji procesu dyplomowania. Studenci/teki zamieszczają w nim pracę teoretyczną i dokumentację artystycznej części dyplomu. Tej dokumentacji towarzyszy opis pracy. Sukcesywnie do Akademosu dodawane są nowe funkcje, np. możliwość wprowadzania i archiwizowania recenzji.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

WEAiK dysponuje wykwalifikowaną kadrą, a jej liczebność w stosunku do liczby studentów umożliwia prawidłową realizację zajęć. Dobór nauczycieli akademickich jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć (również z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość).

W latach 2017–2022 w Katedrze Interdyscyplinarnej zostało zatrudnionych 5 osób:

z tytułem profesora w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: 1 (2022), z tytułem doktora w tej samej dyscyplinie: 1 (2022), z tytułem magistra: 2 osoby (2019, 2020), co ważne to absolwenci naszego kierunku.

Na Wydziale zatrudnionych jest 33 pedagogów: 7 profesorów tytularnych, 9 doktorów habilitowanych, 14 doktorów oraz 3 magistrów. Uczelnia jest ich podstawowym miejscem pracy, są pracownikami badawczo-dydaktycznymi, posiadają udokumentowany dorobek artystyczny i naukowy. Dodatkowo w ramach umów cywilnoprawnych współpracujemy z 21 osobami w zakresie prowadzenia zajęć dydaktycznych. Konsultantami są profesorowie, którzy przeszli na emeryturę.

Szczególną wagę przykładamy do rozwoju kadry. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia deklarują przynależność do dwóch dziedzin: sztuki, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (18 osób) oraz nauk humanistycznych, dyscyplina nauki o sztuce (15 osób).

W latach 2017-2022 stopnie i tytuły naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki uzyskało 6 osób: profesora: 1 osoba (2022), doktora habilitowanego: 2 osoby (2017, 2019), doktora: 2 osoby (2017, 2021).

Badania naukowe na Wydziale pokrywają się z dyscyplinami: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz nauki o sztuce. Obejmują one problematykę sztuki współczesnej i jej instytucjonalnego funkcjonowania, łączą praktykę z teorią. Ich efekty to m.in. wystawy indywidualne i zbiorowe, działania kuratorskie oraz publikacje.

Badania powiązane są z programami studiów i odnoszą się do efektów kształcenia w taki sposób, że są łatwo dostępne dla studiujących, dzięki czemu mają zdecydowany wpływ na ich wiedzę o sztuce współczesnej oraz jej kontekstach. Ponadto kadra aktywnie zabiera głos w debacie dotyczącej współczesności z perspektywy strategii artystycznych i kuratorskich.

Zarówno udział w badaniach naukowych, jak i przygotowanie studentów do prowadzenia badań są realizowane poprzez metody kształcenia, tj.: Ćwiczenia w pracowniach artystycznych, indywidualne konsultacje, przygotowanie wystaw, spotkania w galeriach, udział w warsztatach edukacyjnych, prezentacje projektów twórczych, wykłady otwarte.

Wiele osiągnięć artystyczno-naukowych bezpośrednio przekłada się na dydaktykę, należą do nich m.in.:

- *Projekt – Edukacja Artystyczna 2017*, IV edycja ogólnopolskiego konkursu na najlepszy dyplom na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (organizatorki: J. Imielska, J. Ryczek);
- *Archeologia. Pamięć. Sztuka*. 2018/19 – wykłady, konferencja oraz wystawy (gł. organizatorka: A. Tyczyńska), współpraca: Instytut Archeologii UAM, Instytut Filozofii UAM, Instytut Wschodni UAM, PAN);
- *Myśleć sztuką*, monografia naukowa, 2020 (red. A. Paradowska, M. Szelaąg, mysl-sztuka-net.pdf), dotycząca debaty o potencjale edukacji artystycznej;
- wykłady otwarte w pracowniach artystycznych, powiązane z programami tych pracowni;
- udział w wydarzeniach cyklicznych, m.in.: Poznańskim Festiwalu Nauki i Sztuki;
- warsztaty dla osób z Ukrainy w kryzysie uchodźczym, 2022 (prowadzenie m.in. A. Brandys przy współpracy z osobami studiującymi, koordynacja: J. Ryczek);
- „Zeszyty Artystyczne”, czasopismo (red. J. Ryczek, E. Wójtowicz) będące stałym elementem pogłębiania namysłu nad współczesną sztuką oraz rozwoju zawodowego kadry (za.uap.edu.pl);
- *Edukacja w nowych muzeach i instytucjach kultury*, ogólnopolska konferencją naukową organizowana z inicjatywy M. Szelaąga w Bramie Poznania ICHOT Poznań, 2018 oraz nr 34 „Zeszytów Artystycznych”.

Kadra dydaktyczna motywowana jest do rozwoju naukowego przez granty na realizację tematów badawczych, na utrzymanie i rozwój potencjału badawczego. Dorobek kadry wykazywany jest w corocznych sprawozdaniach z działalności artystycznej i dydaktycznej, sprawozdaniach z działalności kulturalnej składane do MKiDN, sprawozdaniach składanych do POLONU.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK ZALECEŃ	

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Studenci/ki kierunku korzystają z całej infrastruktury UAP zlokalizowanej w centrum Poznania. Jest to ważne ze względu na łatwy dostęp do ofert kulturalnych w mieście. Uczelnia dysponuje 7 budynkami: bud. A – Aleje Marcinkowskiego 29; bud. B – ul. 23 Lutego 20 (zrewitalizowany i przebudowany); bud. C – pl. Wielkopolski 9; bud. D – ul. Solna 4; bud. E – ul. Wolnica 9, budynek F - ul. Szewska 16; budynek G - ul. Mielżyńskiego 24. W 2023 ma zostać oddany nowy budynek przy Alejach Marcinkowskiego 28, w dużej części przeznaczony na zajęcia i aktywności WEAiK.

Od roku akademickiego 2019/2020 WEAiK dysponuje na wyłączność dwoma salami na II piętrze (powierzchnia: 20 m² i 29 m² - wyposażona w rzutnik i komputer) oraz dwoma pomieszczeniami konsultacyjnymi na I piętrze (kubatura: 9 m² i 14 m²) w budynku G przy ul. Mielżyńskiego 24. Sale wykładowe i seminaryjne wyposażone są w sprzęt audiowizualny zadowalającej jakości. W miarę możliwości dokupujemy sprzęt w ramach Wydziału. Jako sala wykładowa wykorzystywane jest również Atrium w budynku B. Liczymy na to, że trudną sytuację lokalową znacznie poprawi oddanie nowego budynku przy Alejach Marcinkowskiego 28. Na potrzeby Wydziału zostało przewidziane całe II piętro (cztery pomieszczenia o powierzchni: 34,7 m², 48,5 m², 55 m², 56,5 m²) oraz sala wykładowa na I piętrze (82 m²). Wszystkie sale zostaną wyposażone w nowy sprzęt. Dodatkowo na II piętrze wydzielony zostanie otwarty dla wszystkich kącik kawowy oraz strefa wypoczynku. Na parterze znajduje się galeria, która przewidziana jest jako galeria wydziałowa (powierzchnia wraz z recepcją ok. 212 m²). Z kolei IV piętro przeznaczone jest na aktywność warsztatową adresowaną do osób spoza uczelni. Jest to powierzchnia typu *open space* (ok. 222 m²) Działania będzie tam prowadzić m.in. Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku afiliowany przy Wydziale.

Rozwój infrastruktury UAP powinien rozwiązać problem przestrzeni niedostatecznie przystosowanej do prowadzenia wykładów dla dużych grup (ok. 100 osób). Jednak w związku z pandemią oraz obecnym kryzysem energetycznym wykłady te odbywają się w formie zdalnej (przez Google Meet).

Podstawowym narzędziem komunikacji ze studentami jest system Akademus (za pośrednictwem strony www.uap.edu.pl w zakładce e-dziekanat), w którym każdy student posiada swoje konto.

Wszystkie budynki UAP wyposażone są w ogólnodostępny Internet (za pośrednictwem wifi), uczelnia posiada pracownie komputerowe z kompleksowym oprogramowaniem. Studenci mają dostęp do darmowego pakietu Microsoft Office.

Istotnym zasobem Uczelni jest sieć Miejskich Galerii UAP. W 2016 r. powołano pięć galerii, zlokalizowanych w centrum miasta, projekt ten realizowany we współpracy z Miastem Poznań.

W 2016 r. powołano Pełnomocnika Rektora UAP ds. Studentów z Niepełnosprawnością (Zarządzenie nr 8/2016/2017 - zał. 10). Do zadań pełnomocnika należy wspieranie studentów z niepełnosprawnościami w sprawach związanych m.in. z transportem na zajęcia, wyjazdami dydaktycznymi czy zajęciami sportowymi. Studenci z niepełnosprawnościami mają możliwość skorzystania ze wsparcia asystenta dydaktycznego, a Biuro Obsługi Studentów udziela im informacji o dostępności odpowiednio przygotowanych pomieszczeń oraz pomocy materialnej. Obecnie realizowany jest program pt. „Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu dostępny dla wszystkich”, w ramach którego odbędą się m.in. szkolenia dla kadry podnoszące świadomość niepełnosprawności.

Uczelnia jest częściowo dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową. Główny budynek A jest dostępny poprzez korytarze łączące go z budynkiem B, w pełni przystosowanym do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Budynek C oraz D nie spełniają wszystkich standardów dostępności dla tych osób. Nowy budynek, w którym mają się mieścić sale dydaktyczne Wydziału przy Alejach Marcinkowskiego 28 będzie w pełni dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Biblioteka mieści się przy pl. Wielkopolskim 9 (komfortowe miejsca do pracy oraz stanowiska internetowe). Od 2003 r. prowadzi prace związane z tworzeniem bazy katalogowej zbiorów w oparciu o system Horizon, udostępniając go przez moduł PAC. W 2005 r. rozpoczęto udostępnianie zbiorów w formie digitalnej w ramach Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej. W czytelnicy do dyspozycji osób studiujących zgromadzono 3409 książek z zakresu historii i sztuki oraz encyklopedie i słowniki, a także publikacje związane z pedagogiką sztuki, psychologią oraz warsztatami twórczymi (69

specjalistycznych pozycji), co odpowiada wymogom dotyczącym lektur zawartym w sylabusach. Zbiory nieustannie wzbogacane są nowymi publikacjami. Dzięki systemowi zabezpieczającemu RFID użytkownicy biblioteki mogą samodzielnie wypożyczać zbiory magazynowe przez dedykowane urządzenie Selfcheck, a także samodzielnie oddawać książki do automatu zwrotów tzw. wrzutni. Dla studentów uruchomiono szkolenia biblioteczne w formie elektronicznej. Działa również Archiwum UAP, w którym gromadzone są prace dyplomowe studentów oraz archiwalia dotyczące historii uczelni.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<p>UWAGI: s. 67 4.1: "Wydział nie dysponuje przypisanymi do Wydziału salami wykładowymi i pracowniami. (...) UAP nie dysponuje wystarczającą liczbą sal wykładowych"</p> <p>Ocena w ramach Kryterium I wcześniejszej oceny: s. 12 1.5.7 Harmonogram zajęć zaplanowany jest w sposób ukazujący niedogodności infrastruktury dydaktycznej Jednostki, w niektórych przypadkach warto zastanowić się nad higieną procesu nauczania (np. zajęcia od 9:30 do 19:45)"</p> <p>ZALECENIA STR 18: 6. Modernizacja i udoskonalenie infrastruktury</p>	<p>Dysponujemy na wyłączność dwoma salami na II piętrze (powierzchnia: 20 m² i 29 m² - wyposażona w rzutnik i komputer) oraz dwoma pomieszczeniami konsultacyjnymi na I piętrze (powierzchnia: 9 m² i 14 m²) w budynku G przy ul. Mielżyńskiego 24 (budynek dzierżawiony przez UAP). W nowym budynku przy Alejach Marcinkowskiego na potrzeby WEAiK zostało przewidziane całe II piętro (pomieszczenia o powierzchni: 34,7 m², 48,5 m², 55 m², 56,5 m²) oraz sala wykładowa na I piętrze (82 m²), a także galeria na parterze (212 m²). Studenci będą mieli również możliwość korzystania z przestrzeni wspólnej na II piętrze.</p> <p>Mamy nadzieję, że nowy budynek, zmieniając sytuację lokalową, umożliwi poprawę higieny pracy oraz lepsze rozplanowanie zajęć.</p>

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest prowadzona systematycznie i przybiera różnicowane formy adekwatnie do celów kształcenia oraz wyzwań rynku pracy. Dotyczy przede wszystkim instytucji kultury i polega m.in. na: organizacji praktyk, staży, wolontariatów, realizacji wystaw, warsztatów, projektów artystyczno-edukacyjnych.

Współpraca odbywa się na kilku poziomach:

- **Realizacja praktyk, staży, wystaw, warsztatów edukacyjnych.** Ustalono współpracę i podpisano stosowne umowy / porozumienia z kilkunastoma placówkami z całej Polski, m.in. z Zachętą Narodową Galerią Sztuki w Warszawie, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, Galerią Arsenał w Poznaniu, PLSP im. P. Potworowskiego w Poznaniu, Stowarzyszeniem MUA w Poznaniu, Stowarzyszeniem Artystyczno-Edukacyjnym MAGAZYN oraz placówkami edukacyjnymi (przedszkola, szkoły). Pracownicy tych instytucji dzielą się z nami opiniami na temat wiedzy, umiejętności i kompetencji naszych studentów/ek, co pośrednio wpływa na rozwój kierunku. Przy wyborze instytucji zwracamy uwagę na ich różnorodność programową, działalność oraz status. Lista placówek jest nieustannie poszerzana o inne ośrodki.

- **Współpraca w ramach zajęć.** Poszczególne pracownie funkcjonujące na kierunku podejmują każdego roku akademickiego współpracę z wybranymi reprezentantami otoczenia społeczno-gospodarczego, a wnioski formułowane na podstawie wspomnianej współpracy wpływają na modyfikacje i doskonalenie programów studiów.

Pracownia Projektów i Badań Transdyscyplinarnych prowadzona przez prof. dr hab. J. Hoffmann-Dietrich współpracuje m.in. z Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (Wydziałami: Biologii, Matematyki, Fizyki, Filozofii). Dzięki tej współpracy studenci mają dostęp do laboratoriów WB. W 2018 r. zainicjowany został międzynarodowy program artystyczno-badawczo-edukacyjny *Ryzofera. Wielka sieć małych światów*, który obejmuje: warsztaty, plenery artystyczno-badawcze, wykłady, pracę w laboratorium, wystawy oraz sympozja.

Działalność edukacyjna należy do priorytetów kierunku, realizowane są warsztaty artystyczno-edukacyjne, głównie przez Pracownię Projektów i Działań Twórczych prowadzoną przez dr M. Parnasow-Kujawę, dr. M.T. Winterhagena. W latach 2017-2022 zostało przeprowadzonych 85 warsztatów obejmujących różne grupy społeczne i wiekowe (np. projekty w ramach Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego KIESZEŃ VINCENTA).

- **Współpraca dodatkowa.** Działalność artystyczna to jedna z ważniejszych aktywności zgodnych z dyscypliną, do której przypisany jest kierunek. W latach 2017-2022 organizowanych było wiele wystaw prezentujących wykładowców, absolwentów i studentów WEAiK. Partnerami w realizacji wystaw były m.in.: BWAiUP w Pile, Galeria U Jezuitów w Poznaniu, BWA w Jeleniej Górze, Galeria MBWA w Lesznie.

Współpraca z Uniwersytetem Ostrawskim w Czechach, Katedrą Wychowania Artystycznego (zainicjowana przez prof. J. Imielską), zaowocowała wieloma działaniami artystyczno-edukacyjnymi (wyd. *Dwa horyzonty*); daje okazję do konfrontacji czeskich i polskich koncepcji kształcenia na kierunku edukacja artystyczna.

Rada Programowa Kierunku ceni współpracę z instytucjami zewnętrznymi. Mamy poczucie, że są to obustronne korzyści, nasi studenci mogą zdobywać oraz testować praktyczne umiejętności, a instytucje mają kontakt z nowymi kreatywnymi osobami, z których czasami rekrutują swoich przyszłych pracowników.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	ZALECENIA STRONA 67: "Jednostka nie wskazała w raporcie oraz podczas wizytacji Zespołu PKA opisanych umową związków z podmiotami zewnętrznymi (...), z potencjalnymi przyszłymi pracodawcami dla studentów i absolwentów. W związku z powyższym sugeruje się uzupełnienie ww. umów (...)"	W części umów i porozumień wskazane są ogólne warunki współpracy, gdyż dotyczą one współpracy na wielu poziomach, np.: praktyk, staży, organizacji wystaw, prowadzenia warsztatów, tworzenia programu edukacyjnego. Zawieramy te umowy, biorąc pod uwagę oba kierunki prowadzonych przez nas studiów, czyli również kuratorstwo i teorie sztuki. Miejsca, z którymi współpracujemy, pozwalają osobom studiującym na zdobycie wiedzy i umiejętności, a to z kolei pozwala im w przyszłości podjąć pracę również w tych miejscach. W części umów wyszczególniona jest realizacja działań warsztatowych i te placówki mogą być przyszłymi pracodawcami dla studentów i absolwentów. Z kolei, jeśli

		chodzi o praktyki w placówkach oświatowych, umowy są zawierane indywidualnie.
--	--	---

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

UAP oferuje kształcenie w języku angielskim na 8 kierunkach. W latach 2017-2022 oferowano możliwość takich studiów na edukacji artystycznej, w 2022 nabór został wstrzymany. Obecnie rozważana jest możliwość ponownego uruchomienia naboru przy współpracy z uczelniami partnerskimi z Chin.

UAP jest członkiem grupy roboczej w ramach projektu CAPS, realizowanego pod kierownictwem Uniwersytetu w Rennes (Francja) w formacie korporacyjnym, który ma na celu opracowanie wymiany nauczycieli akademickich oraz studentów w programach realizowanych przez uczelnie partnerskie skupione w konsorcjum (m.in. uczelnie w Barcelonie, Belfaście, Dublinie oraz w Oslo). Trwają prace nad zwiększeniem oferty dydaktycznej poprzez umożliwienie studentom (w tym edukacji artystycznej) udział w ofercie Summer School (szkoła letnia) w uczelniach partnerskich.

Warunkiem uczestnictwa w programach mobilności akademickiej jest przedstawienie ważnego certyfikatu potwierdzającego znajomość języka kraju, do którego mobilność jest planowana w stopniu wystarczającym do podjęcia nauki (C1). Osoby, które nie posiadają ważnego certyfikatu, są egzaminowane przez lektora Studium Językowego UAP.

UAP posiada rozległą ofertę mobilności oraz wymiany międzynarodowej adresowaną zarówno do studentów, jak i kadry. Studenci edukacji artystycznej mają możliwość wzięcia udziału w wykładach profesorów wizytujących uczelnię. Mogą również uczestniczyć w wykładach ogólnoakademickich oraz otwartych wykładach oferowanych przez inne jednostki organizacyjne uczelni. W ubiegłych latach akademickich odbyły się następujące wykłady: 2022 - artystki z Macau Kate Ao, izraelskiej artystki Hadas Tapouchi, amerykańskiego artysty Brainarda Careyem, ukraińskiej artystki Anastasiia Mikhno, niemieckiego twórcy Matthiasa Fritscha, austriackiego artysty i kuratora Simona Wachsmutha, niemieckiego profesora historii sztuki Georga Imdahla; 2021 - hiszpańskiej artystki Márii Caeiro, Kōan Jeffa Baysa i Donalda Kunze, prof. Ursuli Ströbele, dr Kristiny Schrei, Aliny Şerban, Davida Elliotta; 2020 - Brian Kavanaugh. Ponadto w języku angielskim prowadzone są wykłady fakultatywne Jörga Schellera. W roku akademickim 2021/2022 odbywały się pt. *Sex, Crime and Heresy: Art Scandals Throughout the Centuries*, a w bieżącym roku *Art and Anarchism. A Brief History of Autonomy, Self-Organization, Decentralisation and Mutual Aid in the Arts*.

Działa też Biuro Współpracy z Zagranicą, w ramach którego ocenia się i monitoruje stopień umiędzynarodowienia i jego wpływ na kształtowanie oraz realizację programu studiów. Umożliwia nawiązywanie kontaktów z instytucjami zagranicznymi i poszerza ofertę wyjazdową dla studentów.

Studenci edukacji artystycznej w ubiegłych latach korzystali z ofert mobilności Erasmus: 2017/2018: 1 osoba; 2019/2020: 1 osoba. Dane wyjeżdżających na praktykę: 2022/2023: 1 student; 2020/2021: 1 osoba.

Studenci EA mają możliwość odbywania zajęć w ramach pracowni wolnego wyboru ze studentami anglojęzycznymi. Od 2017 r. co roku organizowana jest wystawa studentów zagranicznych studiujących na UAP (w ramach projektu *Made.in between*), w której przygotowanie zaangażowane są osoby studiujące EA. Dotychczas odbyło się 6 edycji. Należy również podkreślić, że większość pracowni Katedry Interdyscyplinarnej oferuje kształcenie dwujęzyczne, zatem studenci z innych kierunków Study in English, jak i studenci z Erasmusu mogą korzystać z pracowni EA w ramach wolnego wyboru. Tym samym stwarzana jest możliwość międzykulturowej wymiany, która wzbogaca

również osoby studiujące EA.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Kontynuacja działań na rzecz umiędzynarodowienia	Działania na rzecz umiędzynarodowienia kierunku uzależnione są od ogólnouczelnianej polityki wymiany z ośrodkami zagranicznymi. Sytuacja postpandemiczna mocno zaważyła na liczebności studentów Study in English oraz Erasmus. Jak wspomniano powyżej, większość pracowni Katedry Interdyscyplinarnej oferuje kształcenie dwujęzyczne. W latach 2017-2022 cztery studentki Study in English ukończyły kierunek EA. Na wydziale został również powołany opiekun studiów w j. angielskim dr M.T. Winterhagen.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Osoby studiujące uzyskują wsparcie systemowe oraz indywidualne. Obsługą administracyjną studentów zajmuje się Dziekanat WEAiK czynny w poniedziałki, wtorki i czwartki od 9:00 do 13:00, a w środę w godz. 11:00-13:00. Sprawy studenckie rozpatrywane są przez Prodziekana ds. studenckich, której dyżur odbywa się w środy w godz. 9.30-11.00. Wiele spraw studenci zgłaszają drogą mailową, co powoduje, że sprawy rozpatrywane są w trybie ciągłym. W raporcie ogólnym, złożonym przez osobę odpowiedzialną za wsparcie psychologiczne, podkreślona została wysoka wrażliwość władz Wydziału na problemy studenckie oraz wysoka responsywność Prodziekana ds. studenckich.

Przydzielanie stypendiów dokonywane jest na drodze konkursu (stypendia Rektora dla najlepszych studentów) lub po przedłożeniu odpowiednich dla rodzaju stypendium dokumentów (stypendium socjalne, specjalne dla osób niepełnosprawnych, jednorazowe zapomogi). Szczegółowe informacje dotyczące przyznawania wsparcia materialnego dla studentów znajdują się na stronie internetowej uczelni. Studenci wybitni mogą również ubiegać się o indywidualny tok studiowania. Publiczny dostęp do informacji o programach kształcenia i procedurach toku studiów realizowany jest za pośrednictwem strony uczelni. Studenci I roku informowani są o zasadach studiowania (na stronie www), odbywają się również coroczne spotkania z władzami Wydziału. Istnieje funkcja opiekuna studiów licencjackich (pełni ją mgr Piotr Słomczewski) i magisterskich (dr Sebastian Krzywak).

Ze względu na problemy studentów/ek, wywołane m.in. trudną sytuacją pandemiczną, postaraliśmy się o wprowadzenie nieodpłatnej pomocy psychologicznej, z której korzysta wiele osób (psycholog składa nam coroczne raporty dotyczące tych konsultacji).

W 2020 r. powołano również Pełnomocniczkę Rektora ds. równego traktowania w UAP (zał. 11), do zadań której należą: udzielanie wsparcia osobom pokrzywdzonym, informowanie o możliwościach pomocy, prowadzenie akcji mających na celu przeciwdziałanie praktykom dyskryminacyjnym. Funkcję pełni dr Justyna Ryczek.

Krajowa i międzynarodowa mobilność studentów realizowana jest m.in. za pośrednictwem programów Erasmus, informacji na temat możliwości wymiany udziela specjalista ds. współpracy z zagranicą.

W strukturach UAP funkcjonuje Biuro Karier i Współpracy z Biznesem zajmujące się budowaniem kontaktów między studentami/absolwentami a potencjalnymi pracodawcami, biuro opracowywało również raporty przydatne w Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych (więcej: <http://artystapostudiach.pl/o-projekcie.html>). Oprócz tego staramy się monitorować losy naszych absolwentów/ek we własnym zakresie i zauważamy, że część z nich znajduje zatrudnienie w poznańskich i ogólnopolskich instytucjach kultury.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK ZALECEŃ	

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Działalność informacyjna i promocyjna UAP prowadzona jest głównie przez Biuro Promocji, które dba o bieżące aktualizowanie danych na stronie www. Dzięki temu studenci i kandydaci mają stały dostęp do dedykowanych im zakładek: „Dla Studentów” oraz „Dla Kandydata”. W zakładce „Dla Studentów” udostępnione są m.in.: regulamin studiów, rozkłady zajęć oraz plany studiów dla poszczególnych kierunków, regulaminy praktyk i egzaminów dyplomowych, a także terminarz roku akademickiego. W zakładce „Dla Kandydata” osoby zainteresowane podjęciem nauki na UAP mogą zapoznać się z kluczowymi informacjami dotyczącymi wszystkich prowadzonych kierunków studiów, takimi jak: opis kierunku, tryb studiowania, sposób kształcenia, możliwe do uzyskania tytuły naukowe, kompetencje uzyskiwane przez absolwentów/ki, obszary przyszłego zatrudnienia, dalsze możliwości kształcenia. Znajdują się tam również aktualne wiadomości związane z procedurą rekrutacyjną. Na stronie zamieszczone są też opisy pracowni i sylwetki dydaktyków.

Aktualne komunikaty dotyczące wydarzeń organizowanych na UAP zamieszczane są na stronie www, a także na oficjalnym FB uczelni oraz Wydziału, natomiast komunikaty dotyczące organizacji toku studiów i kształcenia za pośrednictwem systemu Akademus. W systemie tym studenci mają dostęp do danych na temat struktury studiów oraz przebiegu toku studiów, kandydaci zaś do informacji na temat terminu egzaminu, jego wyniku i statusu rekrutacji.

Informacje na temat kierunku można otrzymać również poprzez uczestnictwo w wydarzeniach mających miejsce na UAP. W uczelni organizowane są co roku Drzwi Otwarte, podczas których istnieje możliwość konsultacji portfolio oraz uzyskania pełnych informacji na temat studiowania na kierunku i wymogów stawianych kandydatom. Innym źródłem informacji dla osób zainteresowanych studiowaniem na UAP oraz przedstawicieli społeczności lokalnej są wystawy prezentowane w szkolnych galeriach. Takie wystawy są organizowane po rozstrzygnięciu konkursu na najlepszy dyplom im. Marii Dokowicz, ale przestrzeń galeryjna udostępniana jest także studentom i absolwentom uczelni. Dotyczy to przede wszystkim wystaw dyplomowych. Ważnym wydarzeniem w kontekście promowania i informowania potencjalnych kandydatek i kandydatów na temat kierunków jest uczestnictwo pedagogów oraz studentów/ek w Targach Edukacyjnych.

Jako Wydział organizujemy ponadto spotkania w liceach, współpracujemy m.in. z Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Organizujemy też warsztaty plastyczne w różnych miejscach. Biorąc pod uwagę fakt, że ważnym źródłem wiedzy dla młodzieży i młodych dorosłych są media społecznościowe, UAP prowadzi stronę na portalu Facebook, profil na Instagramie oraz konto w serwisie YouTube. Również WEAiK prowadzi własne media społecznościowe: stronę i grupę na Facebooku, profil na Instagramie i konto YouTube, na którym publikowane są informacje na temat bieżących wydarzeń oraz materiały promocyjne (np. zestawy Q&A oraz cykl nagrań „Dlaczego WEAiK?"). Informacje na temat kierunków studiów na Wydziale rozpowszechniane są też tradycyjną drogą - w formie ulotek (zał. 12).

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK ZALECEŃ	

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W UAP w 2012 r. wdrożony został System Zarządzania Jakością Kształcenia [SZJK], który jest aktualizowany według potrzeb i nowych przepisów oraz aktów prawnych. Stworzył on ramy dla procedur sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkami studiów. W strukturę SZJK UAP wchodzi: Uczelniana Rada ds. Nauki i Jakości Kształcenia [URNJK], Rada Naukowa Wydziału [RNW], Rada Programowa Kierunku [RPK], w której skład wchodzi student/ka powołany/a przez Samorząd Studencki. Zadania URNJK określa § 41 Statutu UAP, zadania RNW określa § 45 zadania RPK określa § 54 Statutu UAP.

Kierunek stosuje wskazane procedury, łącząc je z własnymi zasadami ewaluacji efektów pracy dydaktycznej, jak np. spotkania ze studentami oraz przeglądy końcoworoczne. Od roku 2020/21 przeprowadzamy hospitacje zajęć dydaktycznych. Jakość kształcenia jest także poddawana cyklicznej ocenie zewnętrznej poprzez wprowadzenie ankietyzacji studentów/ek i dyplomantów/ek zarządzeniem URNJK nr 91/2020/21 z dn. 01.07.2021 r. Zasady i zakres odpowiedzialności w zakresie

ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia opisuje dokładnie SZJK (zał. 13). Dopuszczalne zmiany w zakresie programów studiów wprowadzane są w oparciu o konkretne potrzeby pojawiające się na rynku pracy. Dlatego dążymy do stałego doskonalenia programu studiów. Zwracamy dużą uwagę na informacje i sygnały od studentów, z którymi spotykamy się i dyskutujemy o programie oraz jego realizacji.

RPK czuwa nad harmonogramem realizacji programu studiów. Cały czas zmierza do optymalizacji procesu nauczania. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do doskonalenia programu studiów w drodze konsultacji ze studentem/ką, który/a jest członkiem/inia RPK i przekazuje sugestie od osób studiujących na kierunku.

Strategie metod kształcenia, zawarte w kartach przedmiotu poszczególnych typów zajęć, świadczą o tym, że metody te nie tylko umożliwiają studentkom i studentom aktywny udział w zajęciach, lecz również intensywnie motywują ich do udziału w procesie kształcenia.

Dla oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów/ki przeprowadzane są różne procedury, nie tylko system ocen, ale też prezentacje publiczne efektów prac, jakimi są przygotowywane przez nich realizacje artystyczne w ramach wystawy poplenerowej, przeglądów końcoworocznych oraz prezentacji pracowni. Odbývają się najczęściej w galeriach należących do UAP. Również prezentacje prac dyplomowych organizowane są często w tych galeriach i udostępniane publicznie. Stwarza to możliwość weryfikacji efektów uczenia się w konfrontacji z otoczeniem społecznym.

RPK przygotowuje wewnętrzny raport oceny jakości kształcenia na kierunku. Raport składany jest do Prorektora ds. studenckich UAP, Przewodniczącego URNJK oraz Prorektora ds. naukowo-artystycznych UAP. W raporcie wykazuje się m.in.: czy opis efektów uczenia się jest spójny z systemem weryfikacji, czy treści programowe są zgodne z efektami uczenia, czy harmonogram realizacji programu studiów i organizacja procesu nauczania umożliwia studentom osiągnięcie wszystkich efektów nauczania i uczenia się oraz ich ocenę i weryfikację, czy system weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę rezultatów, czy prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu itp.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<p>poprawy wymaga kompleksowość procedur systemu w zakresie kadry prowadzącej i wspierającej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów oraz prowadzonej polityki kadrowej (obecnie procedury systemu nie regulują zasad i kryteriów cyklicznej oceny dorobku naukowego nauczycieli akademickich, a także sposobów wykorzystania wyników tej oceny; brak sformułowanych zasady i kryteriów oceny kadry wspierającej proces kształcenia). Ponadto zaleca się wprowadzenie procedury hospitacji, której celem jest dbanie o rozwój dydaktyczny osób prowadzących zajęcia oraz eliminowanie zjawisk niepożądanych, wpływających na obniżenie jakości kształcenia;</p>	<p>Zalecenie zrealizowano poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wprowadzenie procedury oceny nauczycieli akademickich zarządzeniem Rektora UAP nr 3/2021/2022 z dnia 14.10.2021 w sprawie wprowadzenia Regulaminu oceny okresowej nauczycieli akademickich w UAP. - Wprowadzenie procedury hospitacji zajęć dydaktycznych zarządzeniem Rektora UAP nr 91/2020/2021 z dnia 01.07.2021 r w sprawie wprowadzenia Regulaminu hospitacji zajęć dydaktycznych w UAP. Określono w nim zasady i tryb przeprowadzenia hospitacji. <p>Wprowadzone procedury m.in. określiły zasady i kryteria oceny dorobku naukowego nauczycieli akademickich, monitorują jakość prowadzonych zajęć dydaktycznych, pozwalają dbać o rozwój dydaktyczny nauczycieli oraz eliminują zjawiska, mające negatywny wpływ na zajęcia dydaktyczne.</p>

2.	<p>podjęcie działań promujących korzyści płynące z udziału studentów w ankietyzacji. Wzrost liczby respondentów poprawiłby miarodajność wyrażanych w procesie ankietyzacji opinii studentów, co pozwoliłoby na wykorzystanie wniosków z dokonywanej przez studentów oceny nauczycieli akademickich. Należy dążyć do wypracowania właściwych dla specyfiki prowadzonego kształcenia metod pozyskania opinii studentów w zakresie realizowanego procesu kształcenia;</p>	<p>W anonimowej ankiecie (zamieszczonej w Akademusie) ujęte są następujące pytania dotyczące oceny zajęć dydaktycznych: Czy zajęcia prowadzone były zgodnie z ich programem? Czy kryteria zaliczenia przedmiotu były jednoznaczne, ogólnodostępne i przestrzegane? Zalecenie zrealizowane w ten sposób, że w celu zwiększenia dostępności i zasięgu procedura ankietyzacji dotycząca oceny zajęć dydaktycznych została zamieszczona w wersji elektronicznej w systemie Akademus, który jest do dyspozycji każdego/ej studenta/ki. Ponadto w celu pozyskania opinii studentów - dyplomantów wprowadzono dodatkową ankietę, na temat jakości kształcenia, którą otrzymują w wersji papierowej w dziekanacie podczas składania prac dyplomowych.</p>
3.	<p>zaleca się uzupełnienie ankiety dot. oceny zajęć dydaktycznych, ze względu na to, że studenci nie mają możliwości oceny zgodności zasad oceniania z zakładanymi efektami kształcenia oraz realizacji zajęć zgodnie z sylabusem;</p>	<p>Zalecenie zrealizowano poprzez dodanie dwóch pytań do anonimowej ankiety w systemie Akademus, w którym ujęto następujące zagadnienia: Czy zajęcia prowadzone były zgodnie z ich programem? Czy kryteria zaliczenia przedmiotu były jednoznaczne, ogólnodostępne i przestrzegane? Pozwalają one na ocenę zgodności zasad oceniania z zakładanymi efektami kształcenia oraz realizacji zajęć zgodnie z programem.</p>
4.	<p>zaleca się opracowanie i wdrożenie procedury oceny zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz środków wsparcia dla studentów oraz dostępu do informacji o programie i procesie kształcenia na ocenianym kierunku oraz jego wynikach</p>	<p>Zrealizowano poprzez wprowadzenie następujących pytań w ankiecie dla dyplomantów/ek: Jak oceniasz ogólne warunki infrastruktury UAP (warunki lokalowe, wyposażenie pracowni, oprogramowanie itp.)? Czy podana do publicznej wiadomości informacja o kierunku jest spójna z tokiem studiów? Pozwalają one na ocenę infrastruktury UAP oraz ewaluację podanej do publicznej wiadomości informacji o kierunku.</p>
4.	<p>zaleca się przedstawianie planów studiów programów studiów samorządowi studenckiemu przed przedstawieniem projektów uchwał w tej sprawie Radzie Wydziału, zgodnie z art. 68 ust. 1 pkt 2 ustawy Prawo • szkolnictwie wyższym.</p>	<p>Zalecenie realizowane przez stałą obecność studenta/ki powoływanych przez Samorząd Studencki do Rady Programowej Kierunku. Osoba ta każdorazowo opiniuje wszelkie zmiany w programach studiów przed zatwierdzeniem ich przez Radę, a następnie Senat UAP. Dodatkowo członkowie Samorządu Studenckiego wchodzi w skład Senatu UAP i, podobnie jak pozostali senatorowie, otrzymują do zaopiniowania dokumenty, które mają być zatwierdzone przez Senat UAP.</p>

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czy nni ki we wn ętr zne	<p>Mocne strony należy wskazać <u>nie więcej niż pięć najważniejszych</u> atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interdyscyplinarny i zróżnicowany program studiów łączący teorię z kształceniem praktycznym obejmującym wszystkie pracownie artystyczne UAP (nie tylko wydziałowe). • Uwzględnianie głosu studentów/ek w sprawach związanych z organizacją i kształceniem. • Włączanie studentów/ek w działalność naukową i artystyczną kadry. • Zróżnicowana aktywność dydaktyczna realizowana poza UAP (wystawy, plenery, konferencje, wykłady otwarte, warsztaty, festiwale). 	<p>Słabe strony należy wskazać <u>nie więcej niż pięć najpoważniejszych ograniczeń</u> utrudniających realizację procesu kształcenia i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warunki lokalowe - konieczność dzielenia przestrzeni z innymi Wydziałami, brak wyposażenia elektronicznego części sal, brak własnej przestrzeni dla pracowni specjalistycznych. • Nie dość efektywne sposoby docierania do potencjalnych kandydatów/ek na studia II stopnia.
Czy nni ki zew nętr zne	<p>Szanse należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju kierunku studiów</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poprawa warunków lokalowych w związku z planowanym oddaniem do użytku nowego budynku uczelni. • Wzrost znaczenia edukacji kulturowej w sferze edukacji nieformalnej i związanego z nim zapotrzebowania rynku pracy na edukatorów/ki. • Otwarcie otoczenia społecznego i kulturalnego, przede wszystkim instytucji kulturalnych i organizacji pozarządowych na współpracę z Wydziałem (zapotrzebowanie na warsztaty i staże). • Rosnące zapotrzebowanie na nowatorską i kreatywną edukację kulturową. 	<p>Zagrożenia należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <ul style="list-style-type: none"> • Element demograficzny, który przekłada się na mniejszą liczbę kandydatów/ek na studia. • Powszechny trend wśród młodzieży związany z wybieraniem studiów za granicą (oraz ogólna tendencja do wyjazdów młodych ludzi za granicę). • Zagrożenia wynikające z Ustawy - dotyczące zmian w sposobie traktowania i finansowania uczelni. • Niskie zarobki w sferze kultury. • Ekonomiczne, społeczne i polityczne skutki pandemii oraz wojny w Ukrainie wpływające negatywnie na przebieg studiów.

Wykaz załączników – nośnik elektroniczny folder Załączniki w tekście

1. Strategia Rozwoju Wydziału z dnia 21.12.2016 roku.
2. Regulaminy praktyk na studiach I stopnia:
 - a. Regulamin praktyki zawodowej, zakres: promocja i animacja kultury oraz wybrana specjalność artystyczna
 - b. Regulamin praktyki zawodowej, zakres: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa oraz wybrana specjalność artystyczna
 - c. Regulamin praktyki zawodowej, zakres: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa
 - d. Regulamin praktyki zawodowej, zakres: sztuka interdyscyplinarna i promocja kultury
3. Regulaminy praktyk na studiach II stopnia:
 - a. Regulamin praktyki zawodowej, zakres: realizacja działań twórczych i edukacyjnych
 - b. Regulamin praktyki zawodowej, zakres: wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych
4. Uchwała Senatu UAP nr 38/2021/2022 (Regulamin Studiów na UAP).
5. Uchwała Senatu nr 26/2021/2022 Regulamin postępowania rekrutacyjnego).
6. Szczegółowe zasady dotyczące przygotowania teoretycznych prac licencjackich i magisterskich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzonym na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.
7. Regulamin dotyczący licencjackiego egzaminu dyplomowego na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.
8. Regulamin dotyczący magisterskiego egzaminu dyplomowego na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzonym na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.
9. Zarządzenie Rektora UAP nr 58/2021/2022 z dnia 23.03.2022 r. (wytyczne dot. organizacji egzaminów dyplomowych).
10. Zarządzenie Rektora UAP nr 140/2019/2020 w sprawie powołania Pełnomocnika Rektora do spraw Osób Niepełnosprawnych w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na kadencję 2020-2024.
11. Zarządzenie Rektora UAP nr 141/2019/2020 w sprawie powołania Pełnomocnika Rektora do spraw równego traktowania w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na kadencję 2020-2024.
12. Ulotka kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.
13. Uchwała Senatu nr 22/2019/2020 (System zarządzania Jakością kształcenia)

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

Poznań, dnia 21.12.2022 r.

(miejscowość)

