

# EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

## 1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Poziom kształcenia: **studia drugiego stopnia**;

Tryb kształcenia: **stacjonarny**;

Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**;

Obszar kształcenia: **sztuka**;

Czas trwania studiów: **4 semestry**;

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego): **120**;

Dziedziny nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia: **dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**;

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta: **magister**;

Zakres (jeden zakres o rozbudowanej nazwie): **Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych**

(wcześniej, do roku akademickiego 2020/2021 – dwa zakresy: 1) wybrana specjalność artystyczna, oraz 2) realizacja działań twórczych).

## 2. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

**Wymagania wstępne:** warunkiem dopuszczenia do sprawdzianu kwalifikacyjnego jest: 1) posiadanie przez kandydata/kandydatkę dyplomu ukończenia studiów wyższych z tytułem zawodowym magistra, licencjata lub inżyniera; 2) skompletowanie wymaganych dokumentów i złożenie ich lub nadesłanie w określonym przez Uczelnię terminie. Kandydata/kandydatkę powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej. Oczekiwane kompetencje od kandydata/kandydatki to: poznawcza otwartość, szerokie zainteresowania dotyczące kultury i sztuki oraz kreatywność i chęć pogłębiania, jak również rozwijania na zaawansowanym poziomie posiadanych interdyscyplinarnych doświadczeń artystycznych i edukacyjnych oraz zdobywanie nowych, oferowanych w procesie kształcenia realizowanym na studiach drugiego stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

**Zasady rekrutacji:** sprawdzian jest formą rozmowy. Kandydat lub kandydatka prezentuje portfolio własnych prac, a następnie odbywa się rozmowa dotycząca jego/jej wiedzy, zainteresowań i kompetencji. W 2020 roku, w związku z sytuacją pandemiczną, zostały również opracowane zasady rekrutacji zdalnej (obejmujące przegląd listu motywacyjnego oraz portfolio prac kandydata/kandydatki, jak również rozmowę on-line z kandydatem/kandydatką na temat jego/jej wiedzy, zainteresowań i kompetencji). Szczegółowe zasady rekrutacji są podane na stronie internetowej Uczelni.

## 3. ZASADY STUDIOWANIA

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (na studiach drugiego stopnia) kładzie silny nacisk na zaawansowany, indywidualny rozwój artystyczny studiujących na nim osób (przede wszystkim na płaszczyźnie interdyscyplinarnych i transdyscyplinarnych praktyk artystycznych) oraz na bardziej pogłębione (niż na studiach pierwszego stopnia) przygotowanie studentów i studentek do realizacji działań twórczych i edukacyjnych. Oferowany jest tylko jeden **zakres – Wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych**.

Studia drugiego stopnia opierają się na zajęciach w pracowniach. Studenci i studentki mogą wybrać dwie pracownie: jedną z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa oraz jedną z oferty całej Uczelni.

Wybór dziedziny artystycznej realizowanej tylko w pracowni WEAiK na drugim roku determinuje wybór promotora dyplomu. Dopuszcza się zmianę dziedziny artystycznej po I i II semestrze, ale wraz z początkiem III semestru dokonany wybór jest zobowiązujący. Wyboru opiekuna/opiekunki pracy teoretycznej dokonuje się po I semestrze studiów. Dopuszcza się zmianę z początkiem III semestru. Na pierwszym roku studiów drugiego stopnia obowiązkowe są zajęcia z języka obcego oraz dwa trzydziestogodzinne godzinne fakultety (przewidziane odpowiednio w semestrze I i II, wybierane przez studentów i studentki spośród wszystkich propozycji przygotowanych przez Uczelnię dla studiów magisterskich). Na studiach drugiego stopnia (wg najnowszych ustaleń obowiązujących od roku akademickiego 2022/2023) oferowane są następujące grupy przedmiotów: ogólnouczelniane przedmioty teoretyczne – główne, ogólnouczelniane przedmioty teoretyczne – uzupełniające, przedmioty ogólnouczelniane artystyczne – główne, przedmioty ogólnouczelniane artystyczne – uzupełniające, przedmioty kierunkowe teoretyczne – główne, przedmioty kierunkowe teoretyczne – uzupełniające, przedmioty kierunkowe artystyczne – główne, oraz przedmioty kierunkowe artystyczne – uzupełniające (wcześniej: przedmioty ogólne, przedmioty ogólnoplastyczne, przedmioty kierunkowe praktyczne, przedmioty kierunkowe teoretyczne oraz przedmioty dotyczące zakresu). Sposoby ocen i weryfikacji efektów uczenia są szczegółowo omówione w kartach poszczególnych przedmiotów, mogą to być odpowiednio: zaliczenia, zaliczenia z oceną lub egzaminy. W przypadku przedmiotów artystycznych – które oferowane są w ramach działalności określonych pracowni, w tym także pracowni wydziałowych WEAiK – istotne są również przeglądy semestralne i końcoworoczne prac studenckich oraz wystawa końcoworoczna Uczelni, na której każda pracownia prezentuje najlepsze prace studenckie powstałe w danym roku akademickim. Regulamin Studiów dostępny jest na stronie internetowej Uczelni.

W trakcie studiów osoby studiujące zobligowane są zaliczyć:

- prezentacje pracowni Katedry Interdyscyplinarnej WEAiK;
- praktykę\* (Regulaminy praktyk dostępne są na stronie internetowej Uczelni);
- plener artystyczny\*\*;
- plener kierunkowy (trzydniowy plener interdyscyplinarny, realizowany pod opieką zespołu pedagogów WEAiK)\*\*\*.

\*Praktyka realizowana w trakcie studiów, po I semestrze, zaliczenie – IV semestr. Wcześniej: (na drugim lub pierwszym roku studiów) realizowana w przypadku zakresu: Realizacja działań twórczych.

\*\* Plener artystyczny należy odbyć w dowolnej Pracowni UAP w trakcie studiów, w semestrze II, III, lub IV (30 godzin jednorazowo, w którym plener jest realizowany), zaliczenie semestr IV. Wcześniej: (pięciodniowy plener artystyczny w dowolnej pracowni, na drugim lub pierwszym roku studiów), realizowany albo w przypadku zakresu Wybrana specjalność artystyczna.

\*\*\* Plener kierunkowy – plener należy odbyć w trakcie trwania studiów, w semestrze I (15 godzin, jednorazowo), zaliczenie – I semestr.

W związku z procesami kształcenia studentów, realizowanymi na studiach pierwszego stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, podejmowana jest również intensywna współpraca z wieloma podmiotami (instytucjami) zewnętrznymi wobec macierzystej Uczelni, takimi jak: poznańskie szkoły podstawowe, licea i przedszkola; ale również galerie, jednostki naukowe czy instytucje społeczne (takie jak np.: Wydział Biologii UAM, Fundacja „Nie wykluczaj mnie”, czy Galeria Jerzego Piotrowicza „Pod Koroną” w Poznaniu).

#### **4.ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

Dyplom składa się z części teoretycznej oraz z części praktycznej, która: w przypadku projektu dyplomowego – wybrana dziedzina artystyczna – magisterska jest nową realizacją artystyczną; a w przypadku dziedziny dyplomowej (warsztaty, projekty twórcze i edukacyjne) – zrealizowanym i opisanym warsztatem.

Dodatkowo dyplomant/dyplomantka zobowiązany/zobowiązana jest do przygotowania portfolio wybranych prac powstałych w czasie studiów. Warunkiem uzyskania tytułu magistra jest przystąpienie do obrony pracy dyplomowej i uzyskanie pozytywnej oceny komisji podczas publicznej, otwartej w charakterze obrony.

Możliwa jest realizacja aneksu do dyplomu, powstałego w pracowni wydziałowej lub w pracowni spoza Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Regulamin magisterskiego egzaminu dyplomowego dostępny jest na internetowej stronie Uczelni.

#### **5.MOŻLIWOŚĆ DALSZEGO KSZTAŁCENIA**

Po skończeniu studiów magisterskich absolwenci i absolwentki mogą ubiegać się o przyjęcie na studia doktoranckie artystyczne oraz w pokrewnych dziedzinach humanistycznych.

#### **6.SYLWETKA ABSOLWENTA I I UZYSKANE EFEKTY UCZENIA SIĘ**

Studia drugiego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dają absolwentom i absolwentkom możliwość zdobycia zaawansowanych umiejętności, wiedzy kompetencji dotyczących zarówno uprawiania własnej dojrzałej twórczości artystycznej, jak prowadzenia wartościowych inicjatyw z obszaru działań twórczych i edukacyjnych. Absolwent/absolwentka ww. studiów jest osobą wszechstronnie wykształconą artystycznie i teoretycznie. Jednocześnie posiadana wiedza z zakresu szeroko rozumianych nauk o kulturze i sztuce umożliwia jemu/jej nie tylko kreatywne rozumienie tych wszystkich zjawisk, które tworzą rzeczywistość sztuki współczesnej, lecz także ich aktywne propagowanie i upowszechnianie. Sylwetka absolwenta/absolwentki (dzięki realizacji zakładanych efektów uczenia) odpowiada obowiązującym standardom i wymaganiom na współczesnym rynku pracy w Polsce, który zakłada mobilność i szerokie kompetencje zawodowe pracownika.

Absolwenci i absolwentki studiów magisterskich muszą posiadać większe umiejętności artystyczne, szerszą wiedzę teoretyczną niż absolwenci studiów pierwszego stopnia. Muszą być przygotowani do bycia aktywnym twórcą w zakresie sztuk plastycznych oraz do skutecznego, wartościowego i konstruktywnego zajmowania się działalnością edukacyjną dotyczącą sztuki i kultury współczesnej. Jednocześnie muszą wykazywać się dużą wiedzą i umiejętnościami krytycznymi, co pozwoli w przyszłości kierować im zespołami ludzkimi. Absolwent/absolwentka studiów magisterskich musi wypracować potrzebę nieustannego poszerzania swej wiedzy, zarówno czysto teoretycznej, jak i tej związanej z aktywnym uprawianiem twórczości artystycznej. Musi mieć świadomie uzasadniać i kreować własne realizacje, a przy tym być otwartym/tą na inne postawy artystyczne i światopoglądowe. Musi posiadać też wiedzę ogólnokulturową, jasno formułować własne sądy i opinie, być osobą kreatywną, która, na bazie zdobytej wiedzy, stanie się w pełni samodzielna i zdolna do twórczego przetwarzania nabytych doświadczeń oraz podejmowania nowych wyzwań edukacyjnych i artystycznych. Absolwent/absolwentka studiów drugiego stopnia powinien/powinna znać język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

**Obszary zatrudnienia** absolwentów i absolwentek studiów drugiego stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dotyczą: działań twórczych i edukacyjnych, realizowanych w instytucjach kultury i sztuki (np. w galeriach, w muzeach, w domach i centrach kultury) oraz pracy przy organizacji festiwali i wydarzeń związanych ze sztuką i kulturą; ewentualnie także: nauki plastyki w szkołach ponadpodstawowych (pod warunkiem wcześniejszego uzyskania uprawnień na studiach pierwszego stopnia: sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa oraz wybrana specjalność artystyczna lub w ramach Studium Pedagogicznego) oraz promocji wydarzeń artystycznych poprzez, np. możliwości współczesnych mediów (prasy, radia, telewizji, internetu, itp.).

#### **7. SPEŁNIENIE WYMAGAŃ DOTYCZĄCYCH PROWADZENIA KIERUNKU STUDIÓW:**

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych wpisuje się w misję Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu poprzez szczególne dbanie o jakość kształcenia, zapewnienie naszym studentom i absolwentom dobrego przygotowania do funkcjonowania w społeczeństwie. Spełnione są wszystkie wymagania formalne do prowadzenia kierunku.

Uczelnia gwarantuje kierunkowi pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w konieczny do prowadzenia zajęć sprzęt. Poza tym wybrane efekty procesów dydaktycznych, realizowanych na studiach drugiego stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, mogą być prezentowane w Galeriach Miejskich UAP, w tym galerii inicjatyw studenckich Scena Otwarta, w przestrzeniach wystawienniczych przy ulicy Szyperskiej 8 w Poznaniu. Uczelnia oferuje również studentom i studentkom swobodny dostęp do bogatych zasobów Biblioteki Głównej UAP. Osoby studiujące na kierunku mogą także korzystać z zasobów innych bibliotek naukowych na terenie Poznania oraz bazy Wirtualnej Biblioteki Nauki. Warto podkreślić, że współpraca z Biurem Karier i Kontaktów z Biznesem pozwala śledzić dalsze drogi zawodowe absolwentów i absolwentek studiów drugiego stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – niektórzy z nich odnoszą znaczące sukcesy artystyczne i zawodowe.