

Weronika Szaładzińska

41. i 42. EDYCJA KONKURSU

IN. MARIL DOKOWICZ na

NAJLEPSZY DYPLOM UAP





7.11 - 13.11.2022



EXPERIMENT



MICHAŁ
JASKOWSKI



DISINFECTION



Pierwszą myślą, która pojawiła mi się
w głowie - konfrontując się z pracą
była fraza:

„mydlić oczy”

(świadomie celowo wprowadzać w błąd)
pozorami, dłaamywać, oszukiwać

← wikipedia

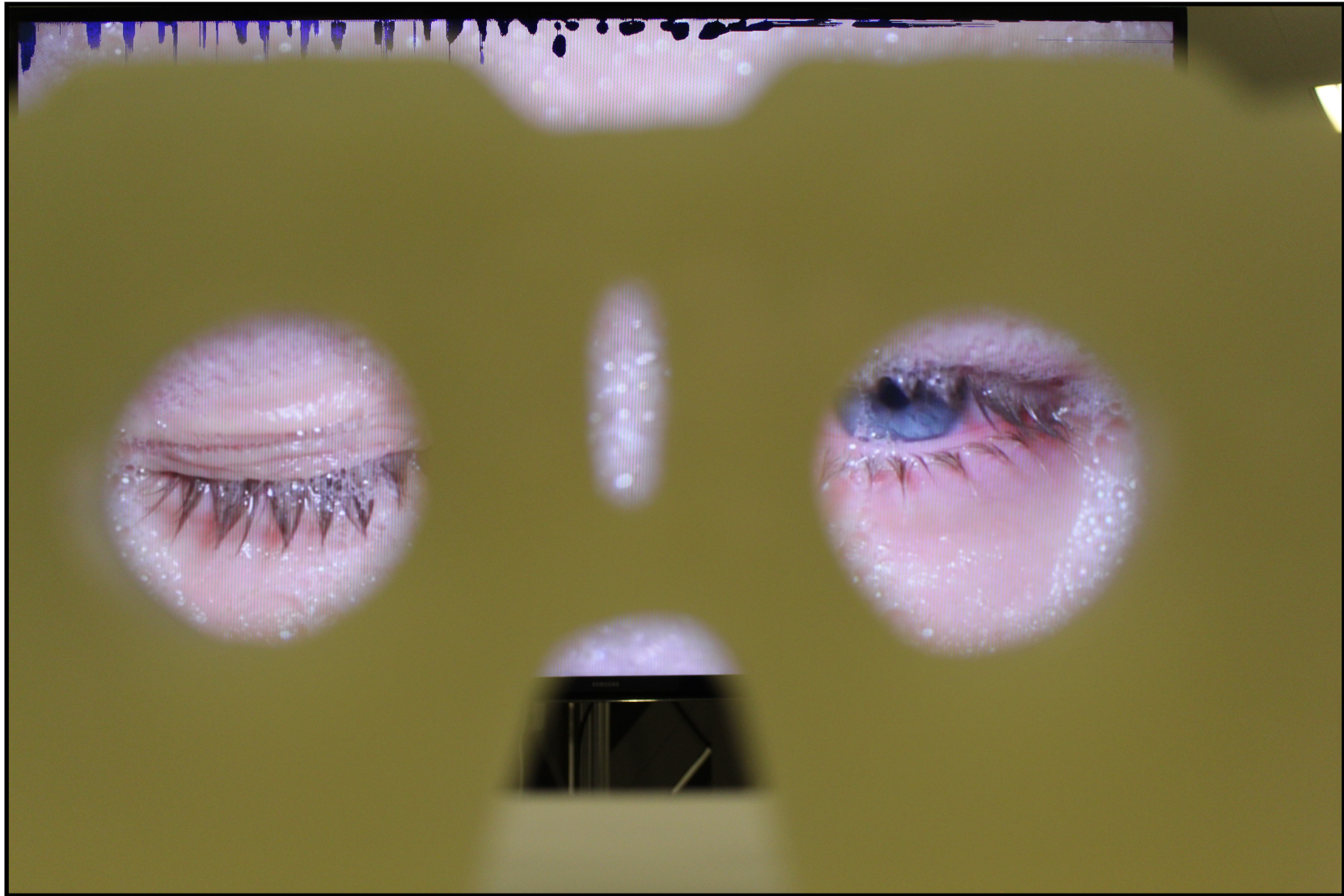
Sam autor odnosi się do „relacji człowieka
z technologią”, gdzie to technologia
najczęściej staje się „odpowiednią” na pytanie
„wymiarie dzisiejszego społeczeństwa”

TAK TECHNOLOGIA MYDLI NAM OCZY!



Patrząc na mokry telefon i dostawnie umyty laptop czuję DYSKOMFORT. Obudziła się we mnie chęć jak najszybszego wyjścia i osuszenia urządzeń !!!

CZY TO PRAWDZIWE CZY FIKCYJNE KADRY ?



CZY SAM AUTOR TEŻ MYDLI NAM OCZY?

ORI GAWROŃSKA



SAMOMIŁOŚĆ



NA CO SIĘ GAPISZ ?

D
A
J
M
I
Ź
Y
Ć



D
A
J
M
I
Ź
Y
Ć

CZEMU CIEBIE TO INTERESUJE ?



Autorka pracy stawia odbiorcę
w roli INTRUZA, który wkracza w
nieprzemacną
dla niego sferę.

Opinie, osądy, oskarżenia ...

Stwierdzenia o

ŻYCIU INNYCH

są bardzo powściągliwe.

A jakie życie byłoby
♥ PIĘKNE ♥
gdyby ludzie pozwolili
ludziom
ŻYĆ...

czy to nie
za szalone? { i wszystkie te odciski
przenieśli na ziemię,
piach, beton ...

KAJA KOSTER



ANTYSZTUCZNOŚĆ



Autorka w swojej pracy bada
RELACJĘ: FOLIA - WODA

W tej relacji folia nie będzie
nigdy folią - a woda wodą.

bo jak w ładnej relacji -
uczymy się wzajemnie od siebie,
prejmujemy nieświadomie cechy
i pewne zachowania ...

JESTEŚMY SZOKUJĄCO PLASTYCZNI

↑
miałeś tego
świadomość?

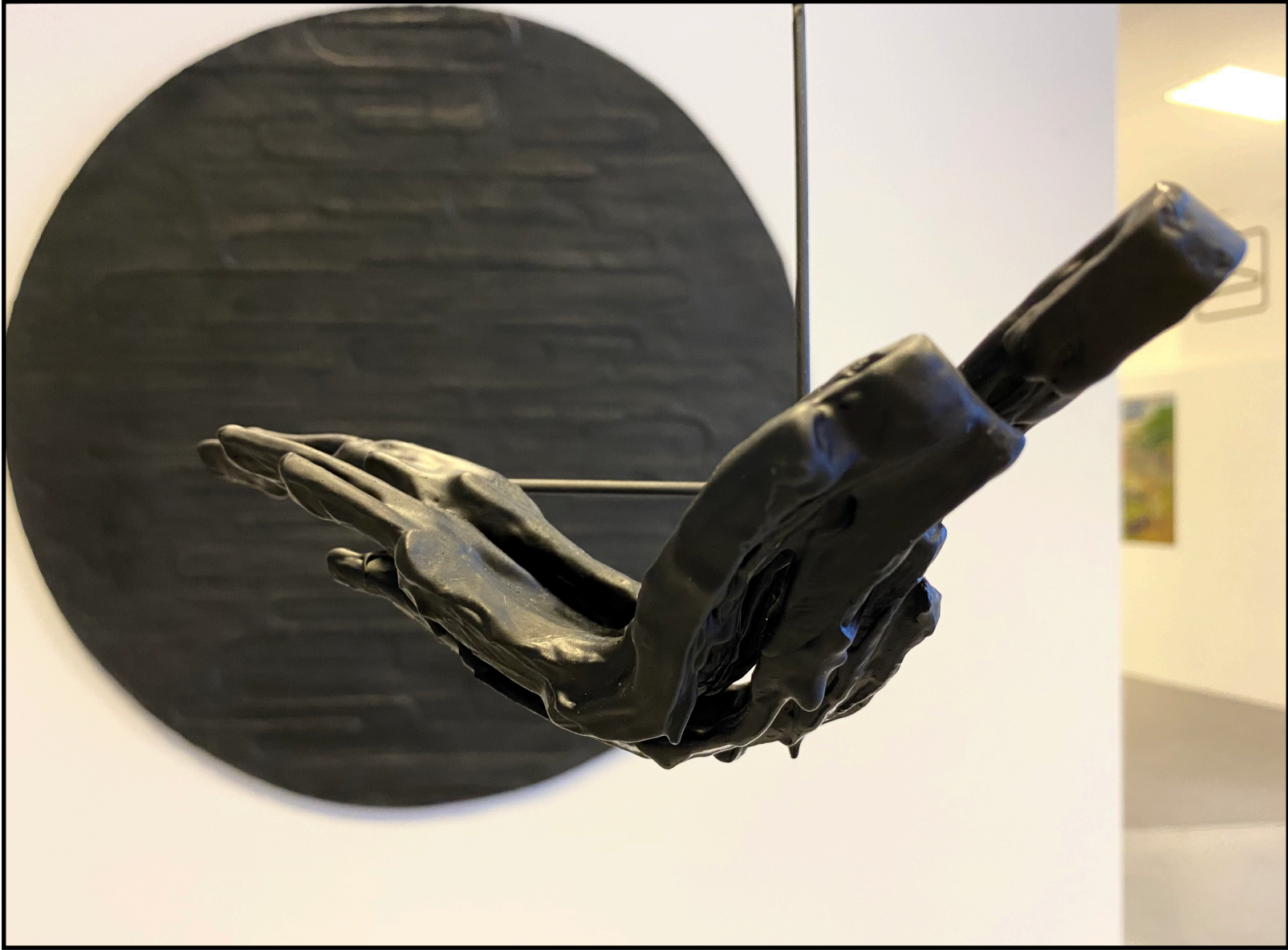
KONRAD SMELA



FOG

STRACH

POWNIEM



POWNIEM

OBOWIĄZKU

WINY

Dla mnie najbardziej intymna praca.

Autor przy pomocy rzeźby wziewnięcia się przed nami, modeluje i próbuje narzucić sugie emocje. A CO WIĘCEJ potrafi zlokalizować w ciele te odczucia.

LINIE PAPILARNE autora, które można dostrzec w rzeźbach powodują pewne urealnienie.

Wiem jak trudne jest wypowiedzenie swoich emocji na głos.

Sztuka znów udowadnia, że potrafi być lekarstwem i medium do wizualizacji za trudnych do wyrażenia słownie EMOCJI.



POKAZYWAĆ = POSZUKIWAĆ

BEATA KOWALCZYK



Pomiędzy
jawą a snem



Pandemiczne przypomnienie tego
„jaki to kiedyś było...”

I to dobry moment aby odpowiedzieć
na pytania dotyczące dwóch (osób)

41 i 42 w tytule konkursu.
uwaga tłumaczący
tu nadrabiamy covidową edycję + a to tegoroczni absolwenci

WRACAJĄC

czy da się zrobić dyplom w pandemii?

DA SIĘ

Ale o czym ją zrobić w momencie,
w którym ktoś stało się naszym
przyjacielem?

O SNACH

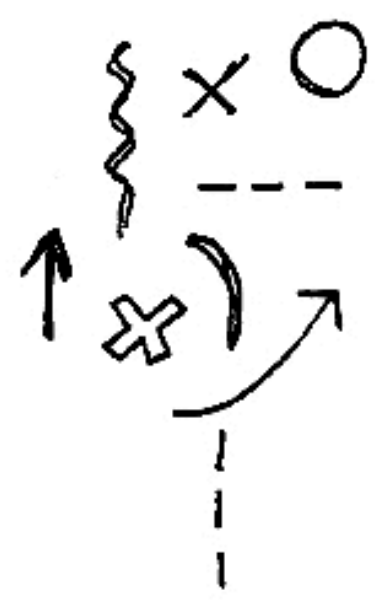
To chyba jedyny moment, w którym
tęga „blusa po domu” wrasta do
wzrostu głównego bohatera i za wiele
nie musisz tłumaczyć.

CZY TO SIĘ DZIEJE SERIO
CZY TO NADAL SEN
...

Godnie jak godnie,
ale TUTAJ kiedy z nas
może odnaleźć siebie.

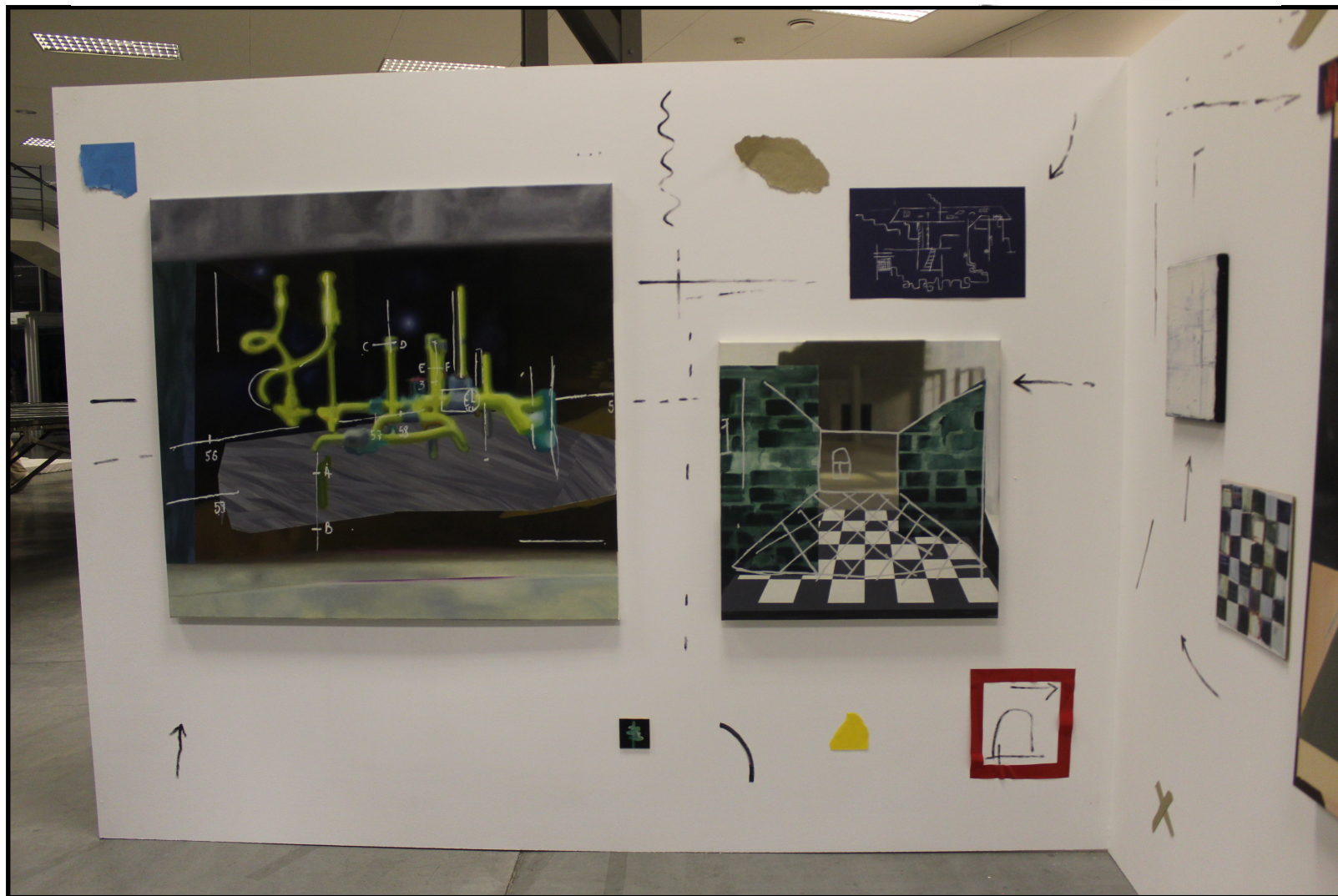


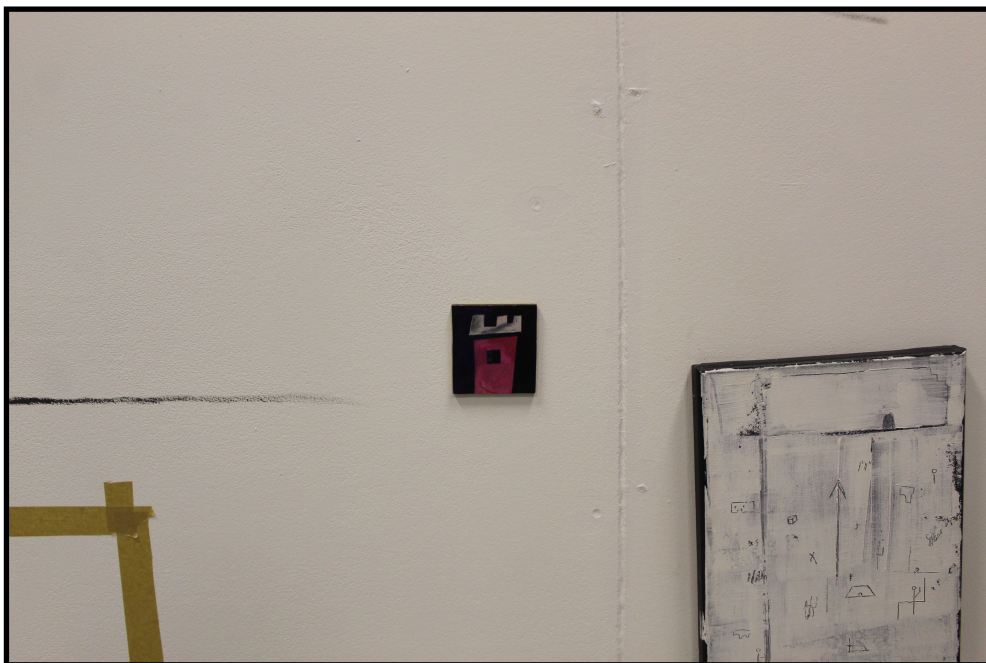
ALEKSANDRA DUNAJ



NEGATYW I CIEN'

TO W TEJ PRACY DOSTRZEGAM NAJWIĘKSZY EKPERYMENT



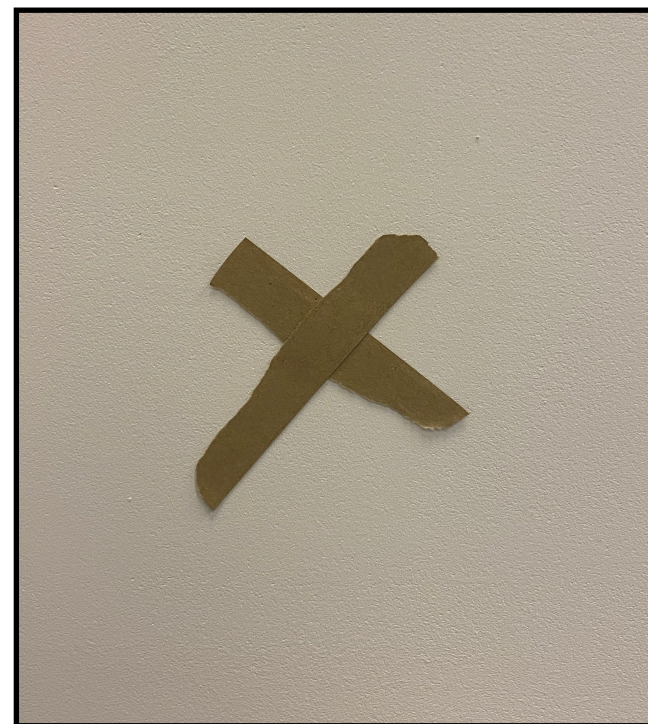


Brak ostrości, przekreślenia, stratki - to cechy,
które kojarzą mi się z hasłem wystawy EKSPERYMENT
i cechy tej pracy (a mogłabym ich jeszcze wiele wymienić).
←

„Eksperyment rozpatrywany jako poszukiwanie
potencjału działań kuszonych.” Maciej Kuroki

Słowa autorki:

„ Postanowiłam bowiem połączyć płótna i kartony
siecią linii, które w moim zamysle mogą sprawiać
wrażenie mapy z zaranonowymi szlakami !”



Konkurs im. Marii Dobrowie na najlepszy dyplom UAP
to ZAWSZE OGROM INSPIRACJI

Czowiek jest samolubny,
doszukuje się SIEBIE we
wszystkim w czym się da.
I ja znalazłam.

W tych wszystkich
pracach, przy których
zatrzymałam się na
dłużej - odnalazłam
ja kęś cząstkę...

←
a może słowo
zagubiony
byłoby lepsze?