

DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

I. Ogólna informacja o kierunku studiów

1. Nazwa kierunku studiów:
[Wzornictwo](#)
2. Przyporządkowanie do obszaru (obszarów) kształcenia, dziedziny i dyscypliny:
[Dziedzina sztuki, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki](#)
3. Forma studiów:
[Studia stacjonarne w ramach, których co najmniej połowa punktów ECTS objętych programem studiów jest uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów](#)
4. Poziom kształcenia:
[Studia magisterskie / drugiego stopnia \(ISCED 7\)](#)
5. Profil:
[Ogólnoakademicki](#)
6. Liczba semestrów i punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi uczenia:
[4 semestry / 120 punktów ECTS](#)

II. Ogólna charakterystyka sylwetki absolwenta

1. Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom:
[Magister](#)
2. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia po ukończeniu studiów na danym kierunku i poziomie kształcenia.
[Studiowanie na kierunku wzornictwo, dzięki formule kształcenia „mistrz-uczeń”, kładącej nacisk na indywidualne podejście do każdego studenta, pozwala na pozyskanie szerokich kompetencji intelektualnych, niezbędnych do rozwiązywania różnorodnych problemów projektowych. Przygotowuje do podejmowania pracy zawodowej w szeroko rozumianym zakresie projektowania, zarówno indywidualnym, jak i w interdyscyplinarnych zespołach. Absolwenci kierunku wzornictwo mogą znaleźć zatrudnienie w biurach projektowych realizujących projekty dla różnych gałęzi przemysłowych. Uniwersalność, wielość omawianych technologii i szeroki zakres realizowanych tematów w procesie dydaktyki pozwala na praktykowanie zawodu projektanta w wielu obszarach, także pokrewnych wzornictwu.](#)

III. Warunki rekrutacji na studia, z uwzględnieniem rekrutacji w trybie zdalnym

1. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia:
[Oczekiwane kompetencje od kandydata:](#)
 - [predyspozycje w rysunkowym odtwarzaniu obiektów z zachowaniem proporcji, kompozycji i perspektywy,](#)
 - [zdolności kandydata w kojarzeniu i przedstawianiu zagadnień projektowych,](#)
 - [umiejętności kandydata w werbalizowaniu własnych koncepcji i przedstawień projektowych,](#)
 - [umiejętność analizy i syntezy,](#)
 - [wyobraźnia przestrzenna,](#)
 - [szeroko rozumiana „ciekawość świata”.](#)
2. Zasady i przebieg rekrutacji:
[Do postępowania rekrutacyjnego dopuszcza się kandydatów spełniających wymagania wskazane w Regulaminie organizacji i zdalnego przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu na rok akademicki 2022/2023, którzy do dnia wskazanego w terminarzu postępowania rekrutacyjnego zarejestrują się w internetowej rekrutacji kandydata w systemie e-dziekanat Akademus i uiszczą wymaganą opłatę rekrutacyjną. Sprawdzian kwalifikacyjny odbywa się w trybie online. Kandydat na studia na kierunek wzornictwo w terminie zgłoszeń kandydatów w systemie internetowym e-dziekanat Akademus załącza w formie elektronicznej portfolio, które powinno zawierać dokumentację prac realizowanych podczas studiów pierwszego stopnia, artystycznych i kierunkowych, ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej lub inżynierskiej, i list motywacyjny. Sprawdzian kwalifikacyjny składa się z dwóch etapów:](#)

- Etap pierwszy: przegląd portfolio dostarczonego drogą elektroniczną oraz zapoznanie się z listem motywacyjnym. Kandydaci, którzy uzyskają pozytywny wynik (minimum 10 pkt) zostają zaproszeni do kolejnego etapu drogą elektroniczną, za pośrednictwem systemu e-dziekanat Akademus.
- Etap drugi: rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem, przeprowadzona drogą online. Rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem, połączona z prezentacją nadesłanych prac, ma na celu weryfikację jego zdolności plastycznych, predyspozycji intelektualnych oraz wiedzy o sztuce i kulturze ze szczególnym uwzględnieniem wzornictwa.

W wyniku przeprowadzonego sprawdzianu kwalifikacyjnego kandydat może otrzymać łącznie od 0 do 40 punktów (za portfolio i list motywacyjny do 20 punktów, za rozmowę kwalifikacyjną do 20 punktów). Dla uzyskania pozytywnego wyniku sprawdzianu kwalifikacyjnego kandydat zobowiązany jest otrzymać łącznie co najmniej 20 punktów z obu części sprawdzianu kwalifikacyjnego.

IV. Zasady studiowania, z uwzględnieniem prowadzenia zajęć w trybie zdalnym

1. **Ogólne zasady dotyczące wyboru pracowni:**
Program studiów przewiduje możliwość wyboru pracowni, w której realizowane są zajęcia w liczbie powyżej 30% punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów. Wybieralne przedmioty są realizowane w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne opisane w kartach przedmiotów i programach pracowni. Program studiów zakłada możliwość wyboru pracowni kierunkowych w obrębie Katedry Designu, a także pracowni z całego Wydziału Architektury i Wzornictwa, z Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii oraz z Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej w ramach programu uzupełniającego oraz wszystkich z ponad 140 pracowni UAP w ramach pracowni tzw. wolnego wyboru.
2. **Zasady realizowania programu studiów z podziałem na moduły zajęć w każdym semestrze:**
Program studiów obejmuje podział 21 przedmiotów realizowanych przez 4 semestry na następujące moduły zajęć: moduł przedmiotów ogólnouczeniowych: przedmioty teoretyczne (17 ECTS), przedmioty artystyczne (17 ECTS), moduł obowiązkowych przedmiotów ogólnouczeniowych bez punktów ECTS, moduł przedmiotów kierunkowych: przedmioty praktyczne (76 ECTS), przedmioty teoretyczne (10 ECTS). Praca studenta oceniana jest co semestr. Zaliczenia semestru dokonuje Dziekan Wydziału Architektury i Wzornictwa na podstawie ocen wystawionych przez pedagogów prowadzących zajęcia zgodnie z programem studiów.
3. **Zasady odbywania praktyk (dziennik praktyk, baza pracodawców, którzy już współpracowali ze studentami UAP), jeżeli program przewiduje praktyki:**
Program studiów drugiego stopnia nie przewiduje praktyki.
4. **Informacje na temat obowiązkowych plenerów:**
Program studiów obejmuje realizację jednego pleneru projektowego (60 h, 2 ECTS) organizowanego przez Katedrę Designu i odbywającego się w Domu Plenerowym UAP w Skokach. Zaliczenie pleneru następuje wpisem do e-dziekanatu w 4 semestrze.
5. **Ogólne sposoby oceny i weryfikacji osiągniętych przez studenta efektów kształcenia w trakcie całego procesu kształcenia:**
Regulamin Studiów UAP określa ogólne zasady systemu sprawdzania i oceny postępów studenta osiągniętych w procesie kształcenia. Warunkiem zaliczenia semestru jest spełnienie wszystkich wymagań – zaliczenie przeglądów, zajęć, egzaminów, pleneru projektowego – określonych w planie studiów dla danego okresu nauki. Sesje egzaminacyjne odbywają się osobno dla przedmiotów praktycznych i przedmiotów teoretycznych. Zasady weryfikacji i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku wzornictwo opisane są w sylabusach przedmiotów przewidzianych w programie studiów.
6. **Informacje na temat współpracy kierunku z podmiotami zewnętrznymi:**
Koncepcja kształcenia na kierunku wzornictwo zakłada przygotowanie absolwentów do wymagań rynku pracy. Przygotowanie do wymagań rynku pracy oznacza, w przypadku kierunku wzornictwo, przygotowanie do pełnienia funkcji twórcy-projektanta, będącego w stanie podjąć współpracę z przemysłem w zakresie wdrażania nowych produktów, ale również realizować własne działania twórcze. Wymaga to ciągłego dostosowywania programu studiów do rozpoznanych potrzeb, wynikających z rozwoju technologicznego oraz postępujących zmian kulturowych, społecznych i gospodarczych. Realizacja tak zdefiniowanej koncepcji kształcenia jest możliwa dzięki współpracy Wydziału Architektury i Wzornictwa, a ściślej Katedry Designu, z różnymi podmiotami z obszaru gospodarki, kultury, nauki i administracji. Współpraca z podmiotami z obszaru gospodarczego – przedsiębiorstwami produkcyjnymi – wynika z koncepcji powiązania tematyki projektowych prac semestralnych i dyplomowych z realnymi potrzebami rynku. Na poziomie studiów drugiego stopnia większość tematów realizowana jest we współpracy z podmiotami zewnętrznymi.

Zapewnia to studentom kontakt z przemysłem, zaawansowanymi technologiami wytwarzania oraz pozwala poznać rzeczywiste problemy projektowe. Ważnym elementem współpracy jest aktywny udział przedstawicieli współpracujących podmiotów w organizowanych corocznie wystawach kierunku oraz w publicznych obronach prac dyplomowych. Umożliwia to bezpośredni kontakt i dyskusję trzech stron biorących udział w realizacji programu studiów: studentów, nauczycieli akademickich i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego

V. Przebieg i zasady procesu dyplomowania, z uwzględnieniem sesji dyplomowej w trybie zdalnym

1. Wymagania, jakie musi spełnić student w celu przystąpienia do egzaminu dyplomowego, zgodne z regulaminem studiów UAP oraz zgodne z odpowiednimi zarządzeniami Rektora UAP, (dokumenty i załączniki, procedura wgrania plików do systemu e-dziekanat, ORPD):

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów, uzyskaniu zaliczenia pleneru kierunkowego, uzyskaniu pozytywnej oceny pracy dyplomowej od promotora oraz złożeniu w dziekanacie wymaganych oświadczeń i załączników. Dyplomant zobowiązany jest wgrać pisemną pracę dyplomową na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez program antyplagiatowy oraz w terminie dwóch tygodni przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego złożyć w dziekanacie podpisaną przez promotora pracę teoretyczną w formie pisemnej. Zakres magisterskiej pracy dyplomowej obejmuje:

- wykonanie i przedstawienie pracy praktycznej związanej z kierunkiem studiów;
- przygotowanie i przedłożenie pracy teoretycznej charakteryzującej się umiejętnością samodzielnego analizowania i wnioskowania;
- portfolio zawierające wybrane prace dokumentujące przebieg studiów.

2. Zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego.

Student ma możliwość wyboru promotora dyplomu spośród pracowników Katedry Designu. Istnieją limity liczby dyplomantów w poszczególnych pracowniach dla zachowania optymalnych warunków pracy. Studenci dokonują wyboru promotora na początku III semestru. Komisja dyplomowa powoływana jest przez Dziekana Wydziału. Recenzent zostaje wyznaczony przez Dziekana Wydziału. Praca dyplomowa składa się z opracowania teoretycznego oraz pracy praktycznej – projektu. Obie składowe dyplomu poddane są recenzji. Obrony dyplomowe przebiegają w etapach. Odbývają się w formie stacjonarnej lub zdalnej. Przewodniczący komisji przedstawia członków komisji oraz dyplomanta, dyplomant prezentuje swoją pracę dyplomową, odbywa się egzamin dyplomowy, po czym następuje dyskusja. Ocenie podlega merytoryczna zawartość projektu, trafność sformułowania problemu projektowego, estetyka oraz komunikatywność prezentacji (makiety, modele, prototypy, plansze prezentacyjne), umiejętność uargumentowania decyzji projektowych. Dyplomant studiów drugiego stopnia musi mieć umiejętność krytycznego myślenia, analizowania problemu projektowego oraz logicznej odpowiedzi na zadany temat projektowy. Musi również posiadać warsztat niezbędny do tworzenia czytelnej prezentacji i dokumentacji technicznej projektu. Magisterska praca dyplomowa zawiera komponent naukowo-badawczy, będący podstawą do zbudowania projektu wzorniczego, a poszukiwania twórcze dyplomanta dotyczą najszerzej rozumianych potrzeb człowieka jako podmiotu pracy projektanta wzornictwa, będącego jednocześnie humanistą i twórcą, wywodzącym się z uczelni artystycznej. Obrony dyplomowe mają charakter otwarty. Prace dyplomowe po obronie stają się częścią wystawy dyplomowej, udostępnionej szerokiej publiczności, prezentowane są w mediach społecznościowych. Najlepsze dyplomy prezentowane są na wystawach i konkursach ogólnopolskich.

VI. Informacje na temat infrastruktury UAP dostępnej dla studentów kierunku

1. Zapewnienie odpowiednich warunków do prowadzenia zajęć w salach dydaktycznych, laboratoriach i pracowniach (dostęp do materiałów, sprzętu technicznego):

Uczelnia dysponuje infrastrukturą umożliwiającą prowadzenie zajęć na kierunku wzornictwo, w skład której wchodzi sale wykładowe, sale dydaktyczne umożliwiające prowadzenie zajęć projektowych, pracownie warsztatowe, m.in. rysunkowe, malarskie, rzeźbiarskie, ceramiczne, ślusarskie, odlewnicze, wyposażone zgodnie z wymogami prowadzonego przedmiotu, laboratorium komputerowe z kilkudziesięcioma stanowiskami komputerowymi i adekwatnym do profilu studiów oprogramowaniem, modelarnią, drukarnią wyposażoną w drukarki i plotery. Na Uczelni zapewniony jest dostęp do sieci bezprzewodowej Wi-Fi. W budynkach UAP mieszczą się komfortowe przestrzenie do prezentowania prac studenckich, a także kilka galerii. UAP jest w posiadaniu Domu Plenerowego (Pałac w Skokach), w którym organizowane są plenery.

2. Zapewnienie możliwości korzystania z pracowni i warsztatów poza godzinami prowadzenia zajęć:

Infrastruktura dydaktyczna kierunku wzornictwo jest dostępna dla studentów studiów stacjonarnych we wszystkie dni tygodnia do godziny 20.00. Do budynku B po godzinie 20:00 studenci mogą wejść po okazaniu w portierni legitymacji studenckiej. Studenci mogą korzystać z pracowni specjalistycznych poza godzinami zajęć. Wyjątek stanowi pracownia komputerowa, która nie jest dostępna dla studentów poza godzinami zajęć. Uczelnia dopuszcza zdalną pracę na stacjach roboczych UAP za pośrednictwem zdalnego pulpitu.

3. Zapewnienie możliwości korzystania z dostępu do zasobów bibliotecznych oraz elektronicznych zasobów wiedzy obejmujących literaturę zalecaną na kierunku:

Biblioteka Główna UAP, na którą składa się czytelnia i księgozbiór mieści się w budynku C i zapewnia komfortowe warunki, w tym również osobom z niepełnosprawnością ruchową, do korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. W bibliotece UAP są stosowane udogodnienia i systemy bezpieczeństwa, takie jak etykiety RFID zabezpieczające drukowane i elektroniczne zbiory biblioteczne, mobilne urządzenie do skanowania oraz bramki. Elektroniczne zamawianie, przedłużanie, rezerwację książek oraz automatyczne przypominanie o zwrocie książek umożliwia system Horizon. Studenci, również z niepełnosprawnością, mogą samodzielnie wypożyczać i oddawać książki dzięki urządzeniu typu self-check oraz stanowisku zwrotu książek. Biblioteka Główna UAP zapewnia studentom możliwość korzystania z Wirtualnej Biblioteki Nauki oraz udostępnia bazy EBSCO i ICM. Biblioteka uruchomiła i aktualizuje Repozytoria Biblioteki Głównej w trzech repozytoriach: Repozytorium Doktoratów i Habilitacji, Repozytorium Monografii, Repozytorium Książek i Czasopism, a także dwie bazy: Bazę Monitoring Press oraz Bazę Profesora Stefana Wojneckiego. Biblioteka Główna gromadzi i opracowuje zbiory dla specjalistycznej Biblioteki Fotografii, a wraz z innymi bibliotekami uczelni wyższych Poznania tworzy Wielkopolską Bibliotekę Cyfrową. Dodatkowo studenci kierunku wzornictwo mogą korzystać z biblioteki podręcznej mieszczącej się w sali nr 27 w budynku E, która zawiera ponad trzysta publikacji związanych z kierunkiem.

VII. Wykazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Koncepcja kształcenia na kierunku wzornictwo jest zgodna z misją i strategią rozwoju Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jako ośrodka dydaktycznego, tj. analizuje i udoskonala jakość kształcenia, dostosowując efekty uczenia się do potrzeb społeczno-gospodarczych, a także prowadzi działania mające na celu jak najlepsze przygotowanie absolwentów do wymagań rynku pracy. Stale podnosząc kwalifikacje kadry naukowo-dydaktycznej, wdraża procedury służące doskonaleniu jakości kształcenia, a także podnosi jakość zaplecza aparaturowego koniecznego do prowadzenia infrastruktury dydaktycznej. Stwarza również pole do transferu wiedzy interdyscyplinarnej na poziomie międzynarodowym. Uczelnia zapewnia monitorowanie procesu kształcenia poprzez strukturę Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia, powołanie Uczelnianej Rady ds. Nauki i Jakości Kształcenia, rad naukowych wydziałów i rad programowych kierunków. Celem strategicznym kierunku wzornictwo jest kształcenie polegające na przygotowaniu studentów do twórczej i samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem najbliższego otoczenia człowieka. Bogactwo i różnorodność oferty edukacyjnej przejawiają się w możliwości kształcenia na kierunkach projektowych, realizowanych w duchu szacunku dla tradycji kultury, a także z uwagą dla aktualnych kwestii wynikających z szans i zagrożeń, jakie niesie ze sobą współczesna cywilizacja.