

SEKCJA: MALARSTWO



Prowadząca: Marta Węglińska

Absolwentka Malarstwa i Intermediów na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Interdyscyplinarna artystka, edukatorka i animatorka kultury, współzałożycielka i kuratorka Galerii Silverado – realizacja wystaw w Polsce, Szwecji, Dani, Czechach, m.in. podczas niezależnych targów sztuki, współpraca z Instytutem Polskim w Sztokholmie. Założycielka Kobalt migrating platform - interdyscyplinarnej inicjatywy, tworzącej warsztaty, programy edukacyjne i działania artystyczno-badawcze. Prowadzi zajęcia twórcze dla seniorów w Fundacji Serdecznik w Poznaniu. Prezentowała prace na licznych wystawach w Polsce, Indonezji, Izraelu, Szwajcarii. Czterokrotna laureatka stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; stypendystka rządu Indonezji (stypendium Darmasiswa RI). Aktualnie odwołuje się do europejskiej i azjatyckiej kultury, autorka projektów artystycznych z udziałem artystów z Indonezji i Polski (Miejsce Projektów Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Redbase Foundation w Yogyakarta).

Kontakt: marta.weglinska@uap.edu.pl

Minimalna liczba Uczestników: 10 os.

Opis zajęć: Zajęcia twórcze dla wszystkich osób, które są zainteresowane rozwijaniem umiejętności oraz praktycznego wykorzystanie wiedzy z zakresu malarstwa. Nasze spotkania poza wskazówkami dotyczącymi technologii malarskiej, przygotowują także do świadomej, indywidualnej pracy artystycznej. Poznamy nie tylko zasady pracy na podstawie obserwowanych kompozycji – martwych natur, ale też kolażu malarskiego – wykorzystującego różnego typu fotografie jako inspiracje do własnych koncepcji obrazów. Program zajęć obejmuje pracę z różnymi tematami, takimi jak martwa natura, pejzaż, architektura, kompozycja, czy postać. Będziemy nie tylko malować, ale też analizować zagadnienia: kompozycji, kolorystyki, przestrzeni, iluzji malarskiej, perspektywy i kontrastu. Ponadto wykonamy liczne ćwiczenia ułatwiające poznanie i namysł nad sztuką dawną jak i współczesną, tak, by zrozumieć dlaczego obraz jak i sztuka na przestrzeni kilku tysięcy lat, przeszły tak wiele zmian. Zajęcia wzbogacone o elementy historii sztuki – prześledzimy zmiany jakie przeszła sztuka na przestrzeni tysiącleci, z uwzględnieniem najważniejszych kierunków, postaw, osobowości wpływających na kształt i charakter okresu.

Lista (podstawowych) potrzebnych materiałów.

- farby akrylowe kupowane na sztuki (nie w zestawach!!!), najlepiej: biel, żółcień jasna i ciemna, cynober, karmin, ugier, umbra naturalna, brąz Van Dycka, błękit pruski, ultramaryna, kobalt jasny, czerń
- pędzle syntetyczne – miękkie i szczeciniaki, różne grubości, płaskie i okrągłe, a w tym szeroki pędzel około 8-10 cm (szczegóły na zajęciach)
- papierowa żółta taśma malarska
- paleta do farb, wystarczy kawałek płyty, sklejki, biała taca itp., ale nie mniejsza niż A4/A3
- pojemnik na wodę (słoik 1l.)
- gruby karton 100x70 cm
- gesso akrylowe
- blejtram
- papier A4, cienki jak do drukarki