



Raport z działalności Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Rok akademicki 2020/21

Wstęp



**Szanowna Społeczności akademicka UAP,
Szanowni Państwo,**

niniejsze przedstawienie jest próbą podsumowania działalności naszej Uczelni w roku akademickim 2020/21. Czas, do którego zdążyliśmy się już przyzwyczaić dalej pozostaje szczególny. Wielokrotnie zaskakując nas, raz dawał nadzieję na lepsze, a raz gwałtownie przypominał nam o kruchości naszego świata.

Wszyscy jednak, także na łonie naszej uczelni staraliśmy się działać i nie poddawać przeciwnościom, a podejmowana przez nas aktywności: artystyczna, naukowa, ale również dydaktyczna i społeczna nabrały zupełnie innego znaczenia.

Wiem, że wiele osób wciąż oczekuje i potrzebuje naszego wsparcia. Pamiętamy i będziemy nieustannie o tym pamiętać.

Rok akademicki 2020/21 to kolejna istotna karta w historii naszej Uczelni. Wieloletnie, skrupulatne przygotowania sprawiły, że w styczniu 2021 roku profesor Magdalena Abakanowicz została oficjalną patronką Uniwersytetu Artystycznego. Zatwierdzenie zmiany nazwy uczelni, wymagające przeprowadzania procesu legislacyjnego, który trwał ponad rok, miało miejsce na posiedzeniu sejmu w dniu 27 listopada 2020 roku. Ustawę zmieniającą nazwę uczelni 11 grudnia podpisał prezydent RP Andrzej Duda.

Do tego czasu świętowaliśmy ten fakt poprzez większe i mniejsze wydarzenia – praca wielkiej artystki stoi obecnie w Atrium UAP, a w murach naszych przyjaciół – Muzeum Narodowym w Poznaniu, dziesiątki tysięcy zwiedzających miało okazję doświadczyć siły i pojemności prac Abakanowicz. Wystawcy i goście Międzynarodowych Targów Poznańskich nie mogli natomiast przejść obojętnie obok pracy *Standing Figure with Wheel I 1989*, która wyeksponowana jest w przestrzeni Wejścia Wschodniego. To dopiero początek; będziemy intensywnie pracować nad tym, by przeprowadzony rebranding nie pozostał tylko fasadą wyrażoną w nazwie naszej Szkoły.

Pośród niezliczonej liczby wartościowych wydarzeń warto nadmienić, że: zorganizowaliśmy 120 wystaw, w tym 57 ekspozycji



w ramach Miejskich Galerii UAP, które funkcjonują m.in. dzięki wsparciu finansowym Miasta Poznania. Od 2021 zewnętrzne środki na realizację programu artystycznego pozyskuje Fundacja Nowa UAP.

Największą wystawą była oczywiście Wystawa Końcoworoczna, którą za pośrednictwem specjalnej platformy internetowej w 2021 roku, odwiedziło 6 381 użytkowników przekładając się na 110 731 odsłon strony.

Pod względem symbolicznym najważniejszym przedsięwzięciem była natomiast organizacja, wspomnianej już, największej w ostatnich latach wystawy prac Magdaleny Abakanowicz. Realizacja tego śmiałego marzenia nie byłaby możliwa, gdyby nie partnerska współpraca z MNP oraz Fundacją Abakanowicz. Warto wspomnieć, że wystawie towarzyszyły liczne wydarzenia, w tym warsztaty organizowane przez studentki Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa czy mgr Lidii Wojcieszek z Pracowni Tkaniny Artystycznej, prowadzonej przez prof. Annę Goebel.



Także przypadkowi przechodnie, mogli przez ostatni rok w centrum naszego Miasta doświadczać działań z nurtu site specific oraz performance w związku z cyklem wystaw – Witryny Sztuki UAP. Kilkanaście działań, których kuratorem był prof. Maciej Kurak odbyło się dzięki współpracy z ZKZL w Poznaniu.

Wciąż zaskakują nas niezwykle celne, przemyślane i ciekawe realizacje wystaw naszych pedagogów, odbywających się w Galerii Rotunda w ramach 100/100. Pandemia i inne okoliczności – z korzyścią dla wszystkich – wydłużył realizację tego historycznego przedsięwzięcia.

W działalności wystawienniczej nie ograniczamy się tylko do murów naszej uczelni i naszych galerii; W Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy odbyła się wystawa Stan Zero, prezentująca prace pracowników i pracowniczek Katedry Grafiki, W Galerii Polskiego Komitetu Olimpijskiego miała miejsce wystawa START z pracami pracowników Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej oraz Rzeźby. W kwietniu w Galerii na Dziedzińcu w Starym Browarze zaprezentowano realizacje z Katedry Ubioru, w czerwcu odbyła się wystawa Po sezonie zorganizowana przez Wydział Malarstwa i Rysunku. Koncept B+R_UAP od idei do produktu na Łódź Design Festiwal firmował natomiast prace z Katedry Mebla. W dawnej synagodze w Orli na Podlasiu miały miejsce prezentacje sztuki – rzeźby, instalacji i działań performatywnych. W akcję zaangażowani byli różni artyści z naszej uczelni, a całość odbyła się m.in. we współpracy z Fundacją Ochrony Dziedzictwa Żydowskiego

Pandemia umożliwiła nam realizację 40 inspirujących spotkań i wykładów online. Chciałbym w tym miejscu wymienić 3 cykle takich wydarzeń: Uniwersyteckie Wykłady Otwarte, których kuratorem jest prof. Stefan Ficner, The sealed studio talks, których kuratorem jest prof. Dominik Lejman oraz Popularne spotkania z fotografią, które poprowadził dr Witold Kanicki. Wydział Malarstwa i Rysunku zorganizował także oprócz wystawy – międzynarodową konferencję Voice on Visual Narrative

Ubiegły rok zgromadził przed ekranami, ale również w przestrzeniach Starej Papierni i Atrium publiczność na 4 koncertach.



Współpraca z Gabinetem Prezydenta czy Poznańskim Ośrodkiem Sportu i Rekreacji zaowocowała powstaniem 4 murali w przestrzeniach naszego miasta, warto tu wspomnieć o dwóch – realizacji na ścianie Publicznego Przedszkola nr 37 (mural wyłoniony na drodze wewnętrznego konkursu, zrealizowany przez Pracownię Malarstwa w Architekturze prowadzonej przez prof. Marka Jakuszeńskiego) czy malowany także przez spacerowiczów mural w tunelu, łączącym Park Sołacki z Laskiem Gołęcińskim. Tę realizację koordynowali dr hab. Wojciech Janicki i dr Mateusz Kokot, dr Marcin Markowski i doktorant Grzegorz Myćka z Katedry Komunikacji Wizualnej. Praca powstała przed zaplanowanymi na czerwiec imprezami lekkoatletycznymi mityngiem Poznań Athletics Grand Prix.

Rok akademicki 2020/21 wzbogacił nasze wydawnictwo o ponad 40 pozycji, na uwagę zasługują m.in. wydawnictwa wydziałowe jak *Myśleć Sztuką* WEAiK, czy *Bunt i Podtekst* WGikW i *100Rzeźba Przeszłość, Teraźniejszość, Przyszłość*.

Ostatni rok umożliwił nam organizację 9 warsztatów otwartych, które odbyły się m.in. we współpracy z Fundacją Nową UAP, Radą Osiedla Stare Miasto czy Gabinetem Prezydenta. Sukcesem zakończył się eksperyment w postaci płatnego kursu malarsko-rysunkowego dla kandydatek i kandydatów na studia.

Powyższa działalność naszej społeczności akademickiej połączona z jej odważną, holistyczną kampanią promocyjno-informacyjną (m.in. 3000 wyświetleń Drzwi Otwartych online na kanale YT), w kontekście rekrutacji na rok akademicki 2021/22 przyniosła natomiast następujące efekty:

- na wszystkie kierunki i tryby studiów było 2273 kandydatur, przekładając się na wynik: 4 osoby na 1 miejsce,
- tendencję stałego wzrostu zainteresowania studiami na naszej uczelni wyrażają te liczby: 2020/21 – 2080 rejestracji / 2019/20 – 1888 rejestracji / 2018/19 – 1751 rejestracji),
- na studia stacjonarne I stopnia i jednolite magisterskie w minionym roku akademickim złożono 1541 kandydatur, co przełożyło się na 7 osób na 1 miejsce.

Wielkim sukcesem frekwencyjnym i artystycznym zakończyły się dwa ogólnopolskie konkursy:

- na XII Biennale Grafiki Studenckiej wpłynęło ponad 1000 prac, a na konkurs malarski Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie swoje prace zgłosiło ponad 200 osób,
- oba wydarzenia zostały objęte honorowym patronatem MKiDN, a wystawy konkursowe udało zorganizować się stacjonarnie, odpowiednio w Galerii Miejskiej Arsenał i Starej Papierni UAP.

Na zakończenie chciałbym jeszcze raz ogłosić, że w listopadzie 2020 roku Rada Miasta Poznania, na nasz wniosek podjęła uchwałę stwierdzającą, że nasza uczelnia otrzyma 99% bonifikaty od I opłaty z tytułu użytkowania wieczystego i 76% bonifikaty od ceny sprzedaży budynków, co w praktyce oznacza, że teren ten otrzymujemy niemal za bezcen.

Cały czas prowadzona jest w tym miejscu bogata i zróżnicowana działalność kulturalna – funkcjonują galeria studencka Scena Otwarta i Stara Papiernia +2. W galeriach odbyły się m.in. tak ważne wystawy jak Scenografia-Kostium-Ubiór na 15-lecie kierunku Scenografia czy wystawa konkursowa Przyszłość wolności w ramach III Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu, którego UAP był partnerem głównym.

Za sprawą WEAiK byliśmy już po raz trzeci stacjonarnie na Pol'and'Rock Festival 2021. W ramach Akademii Sztuk Przepięknych wydział wraz z przyjaciółmi, zorganizował stoisko UAP oraz przeprowadził warsztaty, prezentacje i spotkania.

We wszystkich tych wydarzeniach nieocenioną rolę odgrywały nasze studentki i studenci, którzy również szczególnie wyróżniali się w najróżniejszych konkursach i przeglądach, polskich i międzynarodowych, co jest najlepszym świadectwem pracy naszych nauczycieli, którym w tym miejscu chciałbym złożyć najserdeczniejsze podziękowanie.



Uroczysta Inauguracja roku akademickiego 2020/21



Uroczystość odbyła się w reżimie sanitarnym i po raz pierwszy w historii Uczelni była transmitowana na żywo

MKIDN odznaczyło następujących pedagogów:

- ZŁOTY KRZYŻ ZASŁUGI otrzymał dr hab. inż. arch. Eugeniusz Skrzypczak
- Złoty Medal ZA DŁUGOLETNIĄ SŁUŻBĘ otrzymał prof. dr hab. Piotr Wołyński
- Srebrny Medal ZA DŁUGOLETNIĄ SŁUŻBĘ otrzymuje dr Jarosław Klupś
- Złoty Medal ZASŁUŻONY KULTURZE „GLORIA ARTIS” otrzymał prof. dr hab. Jacek Jagielski
- Brązowy Medal ZASŁUŻONY KULTURZE „GLORIA ARTIS” otrzymała prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska
- Brązowy Medal ZASŁUŻONY KULTURZE „GLORIA ARTIS” otrzymała dr hab. Joanna Hoffmann-Dietrich
- Brązowy Medal ZASŁUŻONY KULTURZE „GLORIA ARTIS” otrzymał prof. dr hab. Wiesław Koronowski
- MEDAL KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ otrzymuje dr Krzysztof Łukomski
- ODZNAKĘ HONOROWĄ „ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ” otrzymała dr hab. Diana Fiedler, która niestety nie mogła dziś z nami być.

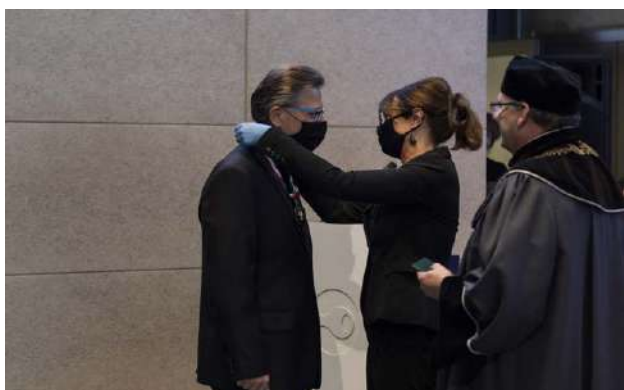
Złote Odznaczenia UAP otrzymali natomiast następujący studenci i studentki:

- z kierunku Animacja – Pani Alicja Radecka
- z kierunku Architektura – Pani Agata Miszewicz
- z kierunku Architektura Wnętrz – Pani Magdalena Anzorge-Kurowska
- z kierunku Design Krajobrazu – Pani Klaudia Kowalska
- z kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych – Pani Dorota Jakubiak
- z kierunku Fotografia – Pani Ewa Pajewska-Wawrzyniak
- z kierunku Grafika Projektowa – Pani Lidia Hałas



- z kierunku Grafika Warsztatowa – Pani Daria Meing
- z kierunku Intermedia – Pani Marianna Ferrairo
- z kierunku Kuratorstwo i Teorii Sztuki –
Pani Aleksandra Staśkiewicz
- z kierunku Malarstwo – Pani Monika Szczygieł
- z kierunku Projektowanie Mebla – Pani Monika Kaźmierska
- z kierunku Rzeźba – Pani Kaja Koster
- z kierunku Scenografia – Pani Małgorzata Wierzbicka
- z kierunku Wzornictwo – Pani Oliwia Ledzińska







Magdalena Abakanowicz **patronką Naszej Uczelni**

Magdalena Abakanowicz w Pawilonie Polskim w Wenecji, 1980, fotografia czarno-biała, archiwum Fundacji Marty Magdaleny Abakanowicz Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego



W styczniu 2021 roku profesor Magdalena Abakanowicz została oficjalną patronką Uniwersytetu Artystycznego. Zatwierdzenie zmiany nazwy uczelni, wymagające przeprowadzania procesu legislacyjnego, który trwał ponad rok, miało miejsce na posiedzeniu sejmu w dniu 27 listopada 2020 roku. Ustawę zmieniającą nazwę uczelni 11 grudnia podpisał prezydent RP Andrzej Duda.

Magdalena Abakanowicz to jedna z najznakomitszych polskich artystek, twórczyni o międzynarodowej sławie, której dzieła znajdują się w najważniejszych kolekcjach muzealnych na całym świecie. Artystka przez dwadzieścia pięć lat pracowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1965 roku przyjęła zaproszenie ówczesnego rektora uczelni, prof. Stanisława Teisseyre'a i opracowała program Pracowni Gobelinu, którą kierowała do 1991 roku, do czasu przejścia na emeryturę twórczą. W 2002 roku Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie UAP), uhonorowała ją tytułem doktora honoris causa. W Parku Cytadela odsłonięto wówczas największą plenerową instalację artystki Nierozpoznani, o której realizację przez wiele lat zabiegał prof. Jarosław Maszewski, kierownik Pracowni Skojarzeń Elementarnych w Katedrze Bioniki poznańskiej akademii.

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu zaplanował szereg działań związanych z uroczystościami nadania uczelni imienia Magdaleny Abakanowicz. Ich punktem kulminacyjnym było otwarcie wystawy w przestrzeni Muzeum Narodowego w Poznaniu Jesteśmy strukturami włóknistymi. Ekspozycja powstała dzięki życzliwości Fundacji Marty Magdaleny Abakanowicz Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego, która jest jedynym spadkobiercą rzeźbiarki. W związku z przygotowaniami do uroczystości Fundacja przekazała uczelni w depozyt dwie rzeźby artystki: **Standing Figure with Wheel I 1989** w przestrzeni Wejścia Wschodniego Międzynarodowych Targów Poznańskich.



Standing Figure with Wheel I 1989



Natomiast w Atrium UAP prezentowany jest **Pasar z cyklu War games (1995)**







Magdalena Abakanowicz. **Jesteśmy strukturami włóknistymi**

Czas trwania:

8.08–24.10.2021 r.

Wystawa:

Muzeum Narodowe w Poznaniu
Al. Marcinkowskiego 8

Kuratorka:

Anna Borowiec

Aranżacja wystawy:

Rafał Górczyński

Z okazji obchodów nadania imienia Magdaleny Abakanowicz naszej Uczelni w Muzeum Narodowym w Poznaniu zaprezentowano wystawę „Magdalena Abakanowicz. Jesteśmy strukturami włóknistymi”, koncentrującą się na pojęciu włókna, które łączy twórczość artystyczną Abakanowicz z jej działalnością pedagogiczną.

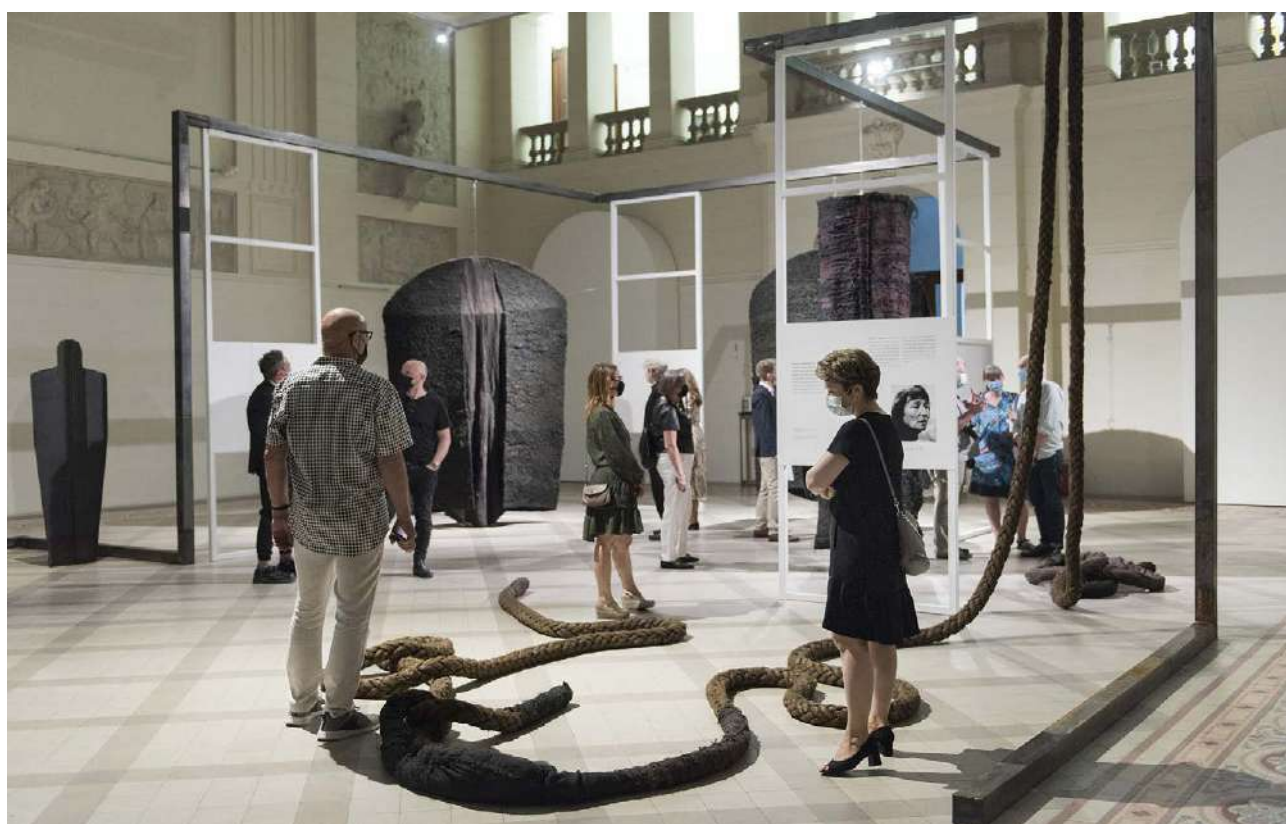
W tytule wystawy wykorzystano cytaty z wykładu, który Magdalena Abakanowicz wygłosiła w 1978 roku na Symposium Fiberworks w Berkley. Artystka widziała we włóknie, wcześniej traktowanym czysto użytkowo, nieskończony potencjał możliwości. Nić była dla niej podstawowym składnikiem świata organicznego – budulcem wszystkich żywych organizmów, roślin, zwierząt i ciała człowieka. Abakanowicz doprowadziła do unieważnienia myślenia o użytkowej roli tkaniny, która dotąd uznawana była za rzemiosło. Rewolta, której dokonała, pierwszy raz wystawiając swoje prace na Biennale Tkaniny w Lozannie w 1962 roku, wpłynęła zasadniczo na rozwój tej dziedziny sztuki na całym świecie. Jako pedagog poznańskiej uczelni, artyst-



ka zrewolucjonizowała dotychczasowy program nauczania tkactwa, traktując je jako autonomiczną dyscyplinę artystyczną. Stworzona przez nią Pracownia Gobelinu stała się przestrzenią otwartą na eksperyment i rozwój osobowości twórczej. Przez wiele lat zafascynowani twórczością artystki studenci przyjeżdżali do niej z całego świata, a ona zawsze zachęcała ich do własnych poszukiwań, inspirowała dyskusje i prowokowała nietypowe działania z tworzywem.

Wystawa stanowiła przegląd najważniejszych realizacji i zagadnień poruszanych na przestrzeni lat w twórczości Magdaleny Abakanowicz. Otwierała ją prezentacja kilkunastu monumentalnych prac artystki wykonanych w technice tkackiej, które powstały w okresie nawiązania współpracy z poznańską uczelnią artystyczną. Był to pierwszy w Poznaniu tak duży pokaz jej wielkoformatowych tkanin. Na dalszą część ekspozycji składały się obiekty rzeźbiarskie i wieloelementowe cykle prac będące znakiem rozpoznawczym tej twórczości, m.in. „Hurma”, „Plecy”, „Mutanty” i „Anatomia”. Uzupełnieniem wystawy była prezentacja materiałów archiwalnych związanych z działalnością pedagogiczną Magdaleny Abakanowicz w poznańskiej PWSSP.



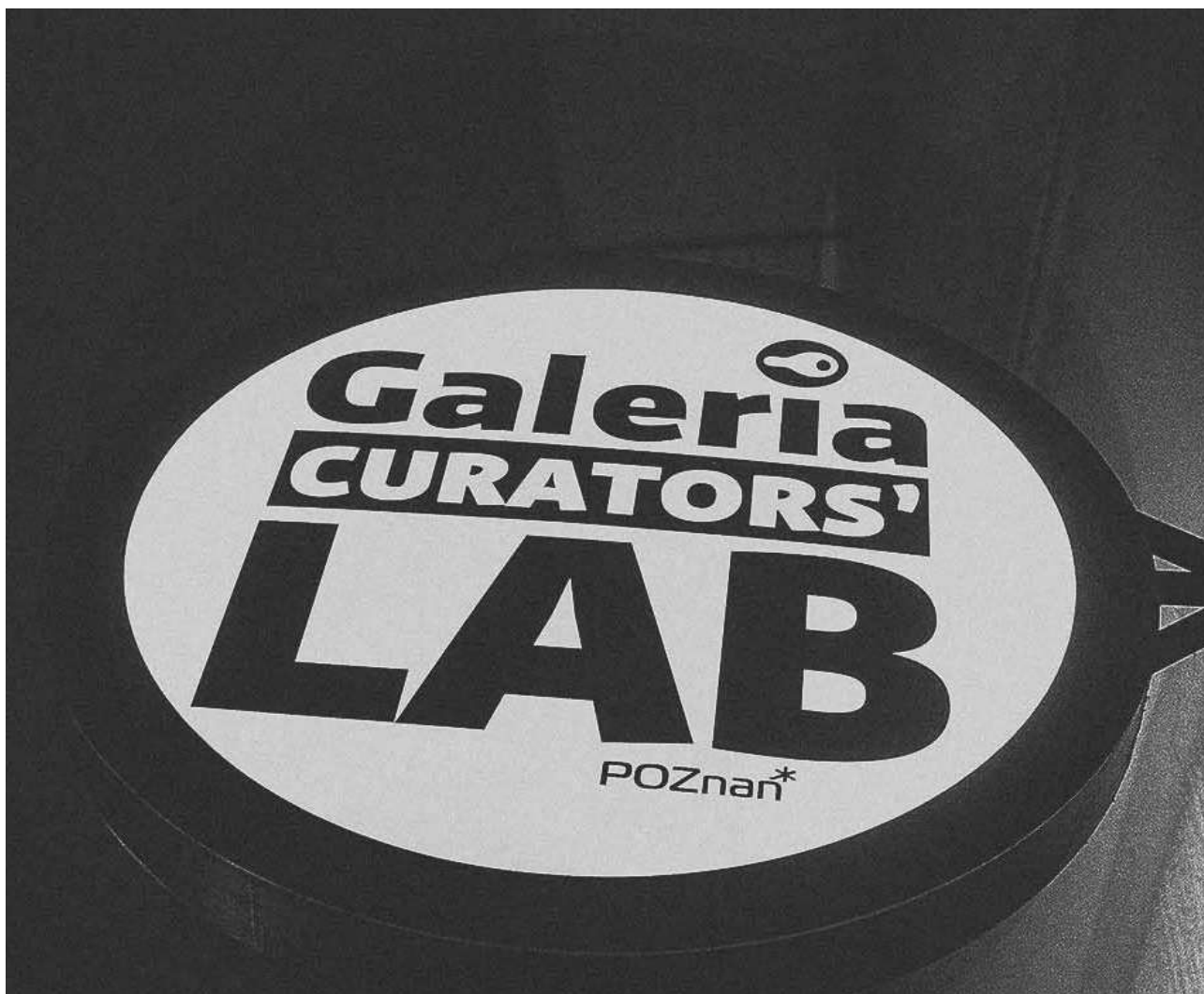








Wystawy



100/100

Cykl wystaw 100/100 (sto wystaw na 100-lecie uczelni) w Galerii Rotunda w głównym budynku Uczelni. Wystawy odbywają się w cotygodniowych odstępach czasowych i prezentują najnowsze dokonania pracowników poszczególnych wydziałów.

Całość została pomyślana jako prezentacja szerokiego spektrum twórczości artystów związanych z UAP. Wystawy oprócz wartości artystycznych spełniać będą również rolę edukacyjną i reprezentacyjną.

Cykl zapoczątkowany został w 2018 roku i rozpoczął się wystawą pracy dokumentującej dokonania konserwatorskie dr hab. Moniki Korony z Pracowni Konserwacji (Wydział Malarstwa i Rysunku), nad dziełami autorstwa prof. S. Tisseyre'a.

Podsumowaniem projektu 100/100 będzie wydanie specjalnej publikacji.



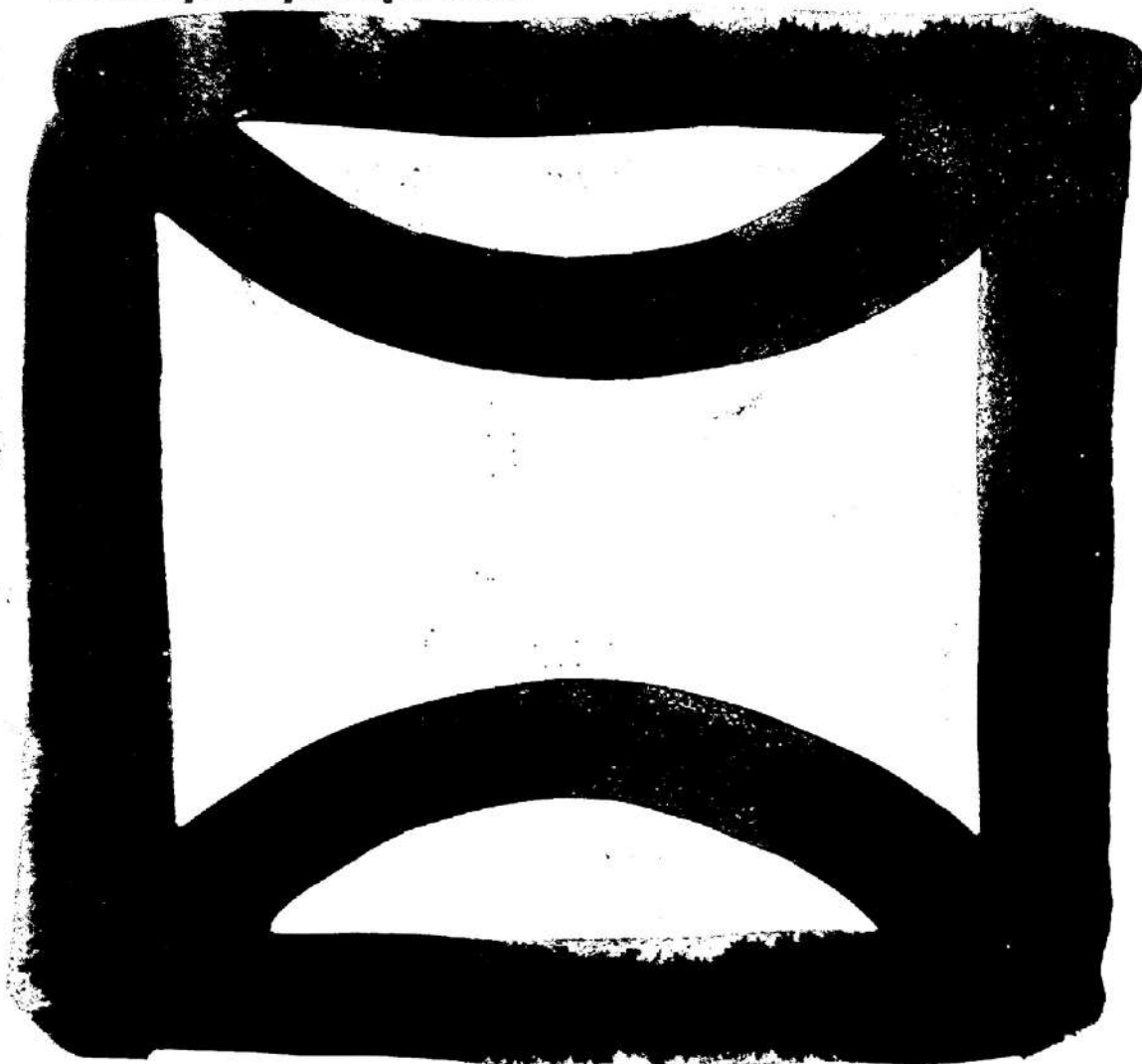
Autorem plakatu identyfikującego 100/100 jest Grzegorz Myćka.
Na zdjęciu plakat do wystawy prac Łukasza Gruszczyńskiego

Z cyklu wystaw rzeźbiarskich

**"Drzewo,
które wydarzyło się w lesie"**

100 \ 100
sto wystaw na sto lat

100
100-lecie UAP



dr Łukasz Gruszczyński

Urodzony w 1982 roku w Słupcy. W 2011 roku ukończył studia magisterskie na Wydziale Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Brał udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą (Litwa, Ukraina, Tajlandia). Aktywny organizator wystaw, koordynator przedsięwzięć artystycznych, uczestnik plenerów oraz autor warsztatów twórczych. W latach 2009-2013 wspólnie z grupą Teatrkomplex wykonał akcje teatralne oraz performance w Polsce, Niemczech i Szwajcarii. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w III Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych na Wydziale Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Tworzy obiekty z drewna, rzeźby site-specific oraz murale.

27.10-02.11.2019

Galeria Rotunda, Al. Marcinkowskiego 29



UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY
W POZNANIU



październik 2020 – Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa



Piotr C. Kowalski |
UAP/ASP/PWSSP/PISZ/PSSZ



Raman Tratsiuk |
Obiekty elektryczne



Oliwia Szepietowska |
Silphium

listopad/grudzień 2020 – Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej



Krzysztof Balcerowiak |
z cyklu wystaw graficznych „Paśnik”



Radosław Włodarski |
z cyklu wystaw graficznych „Kwadrat”



Agnieszka Maćkowiak |
SIC MUNDUS CREATUS EST



Witold Modrzejewski |
Czego chcesz za to wszystko

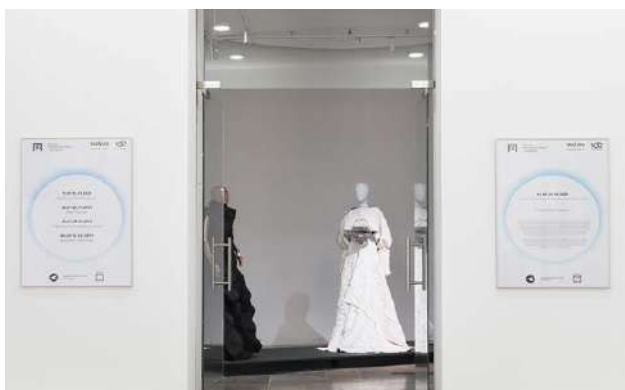
grudzień/styczeń – Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii



Martyna Stachowczyk |
Odbicia



Piotr Sudak |
Fragmenty



Sławomira Chorążyczewska |
Czy rzeczy mówią?

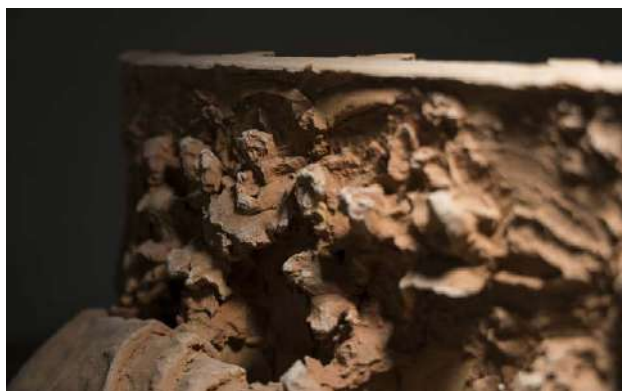


Wydział Architektury Wnętrz
i Scenografii, wystawa zbiorowa

luty/marzec – Wydział Rzeźby



Martyna Pająk |
WIDZIMY SIĘ



Wiesław Napierała |
OSTATNIA WIECZERZA



Szymon Zwoliński |
BEZ TYTUŁU



Norbert Sarnecki |
NIE – POMNIK, TRZEPAK



Izabela Grudzińska |
PUNKT ZBIEGU

marzec/kwiecień – Wydział Architektury i Wzornictwa



Piotr Mastalerz |
DIRTY THOUGHTS



Eugeniusz Skrzypczak |
perspektywa – wnętrze



ASW Architekci:
Ankiersztajn_Stankiewicz_Wroński |
Architektura Hoteli PURO

kwiecień/maj – Wydział Malarstwa i Rysunku



Bogdan Wojtasiak |
STUDIA CODZIENNEJ GRY



Marek Jakuszewski |
SAMOLOTY



Andrzej Pepłoński |
ULURU



Dorota Tarnowska-Urbanik |
Skafander dla outsidera, który chce się
wybrać w rzeczywistość

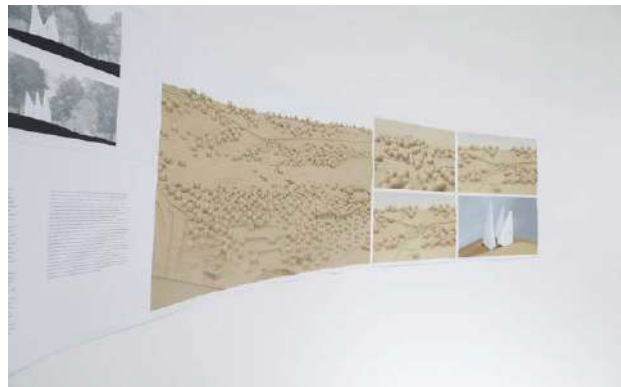


Mateusz Pietrowski |
1d01

ponadto w Galerii odbyły się wystawy



Yauheni Hlushan |
Na skraju, 16–19.11.2020 r.
(rezydent Stowarzyszenia Wielka 19)



Filip Żuchowski |
Znak przestrzenny w przestrzeni
kulturowej jako instrument identyfikacji
miejsca, 26.11–10.12.2020 r.,
(obrona doktoratu)

Miejskie Galerie Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (UAP)

Jest to interdyscyplinarny projekt na prowadzenie galerii sztuki realizowany przy współpracy z Miastem Poznań.

W październiku 2016 roku powołanych zostało pięć galerii, prezentujących wystawy sztuki współczesnej. Każda galeria funkcjonuje w oparciu o autorski program wystawienniczy. Galerie zlokalizowane są w centrum miasta w miejscach, które zostały udostępnione na ten cel z zasobów ZKZL, należących do Uniwersytetu Artystycznego lub organizacji partnerskich.

Adresatami programu wystawienniczego powołanych galerii sztuki są przede wszystkim mieszkańcy miasta Poznania, ale również odwiedzający miasto turyści oraz wszystkie zainteresowane osoby. Wstęp do galerii jest bezpłatny. Wystawom towarzyszą polsko–angielskie materiały promocyjne i informacyjne. Program galerii realizowany jest w oparciu o pracę zespołu specjalnie powołanych do tego celu pracowników Uniwersytetu Artystycznego, jak również licznej grupy studentów UAP i UAM.

Od 2021 roku Miejskie Galerie UAP wspierane są przez Fundację Nową UAP.

Galerie otwarte są od środy do niedzieli w godzinach 13–17.

WWW.POZNANGALLERIES.COM

Organizatorzy



UAP | POZNAŃ



FUNDACJA
NOWA
UAP

RARYTAS

Projekt dofinansowany z budżetu:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

POZNAŃ*

Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura w sieci oraz ze środków budżetowych Miasta Poznania.



Galeria Duża Scena UAP



Dawid Marszewski (1991–2020)
Ostatnie obrazy

Czas trwania:

07.10–03.11.2020 r.



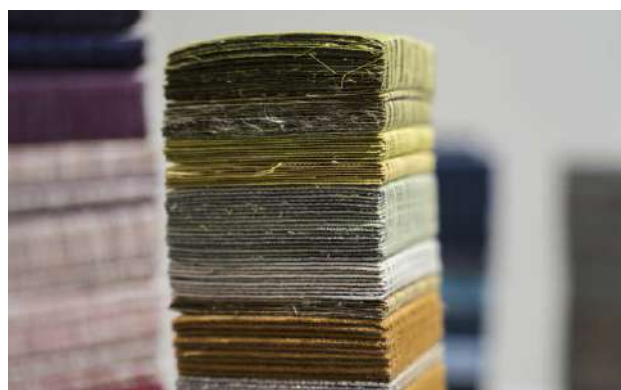
Irek Kuriata
Rhythmic Accidents

Czas trwania:
04–25.02.2021 r.



Ewa Mróz–Pacholczyk
Zbieżności

Czas trwania:
11–25.03.2021 r.



Więzi, podobieństwa i tożsamości

Czas trwania:

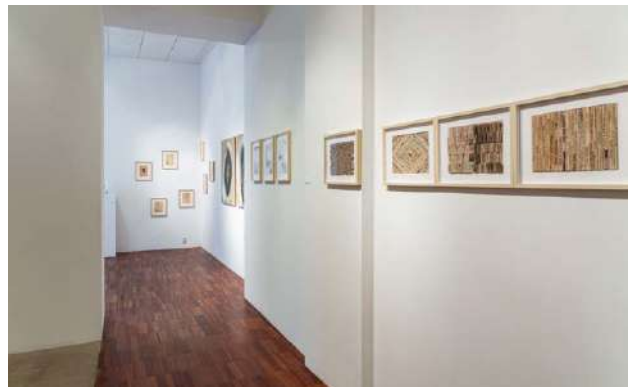
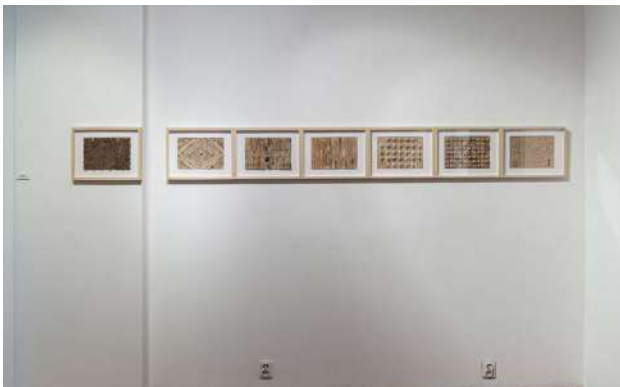
01.04–16.05.2021 r.

Kuratorka

Joanna Imielska

Uczestnicy wystawy

Anna Maria Brandys (Polska), Milan Cieslar (Czechy), Izabella Gustowska (Polska), Joanna Imielska (Polska), Magdalena Kleszyńska (Polska), Tomas Koudela (Czechy), Anna Kowalska-Szewczyk (Polska), Dáša Lasotová (Czechy), Andrzej Leśnik (Polska), Aleksander Radziszewski (Polska), Sonia Rammer (Polska), Magdalena Rucińska (Polska), Aleksandra Simińska (Polska), Anna Tyczyńska (Polska)



wystawa zbiorowa
MIĘDZYSTANY

Czas trwania:

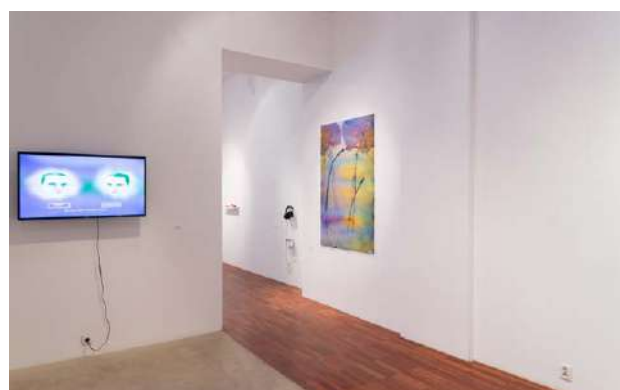
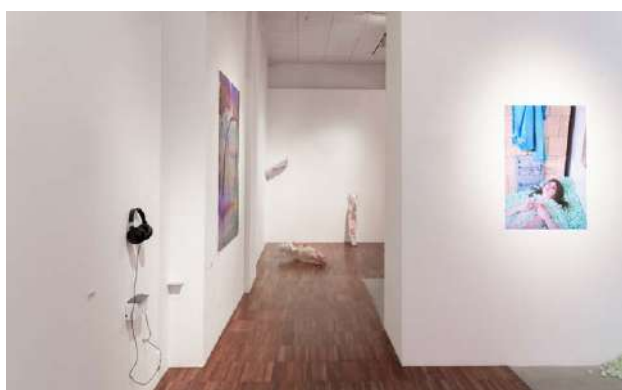
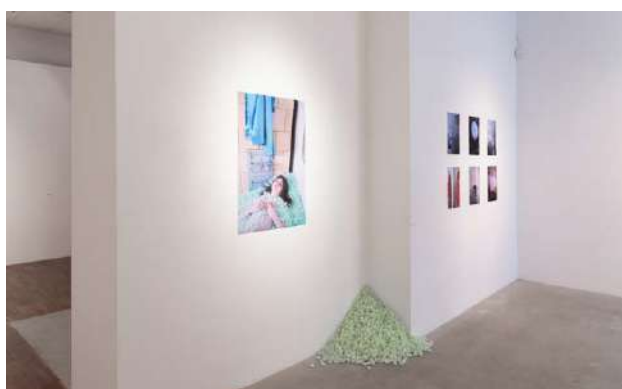
27.05–13.06.2021 r.

Zespół kuratorów

Dominika Karnowska, Małgorzata Patalas,
Aleksandra Szubert, Wera Wysk

Artystki i artyści

Jędrzej Derouiche, Marianna Ferrario, Magda Pacek, Daniela Puła,
Agata Sznurkowska, Aleksandra Wasilewska, Paulina Woźniczka



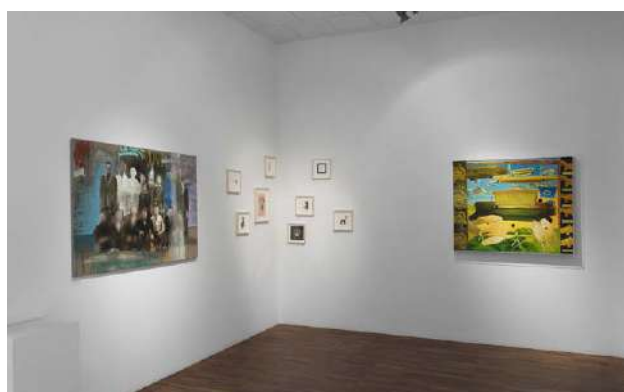
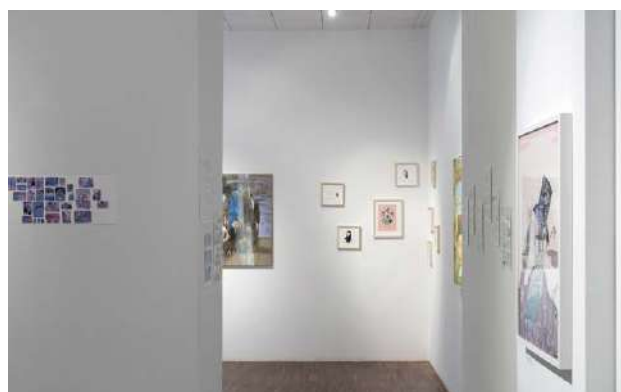
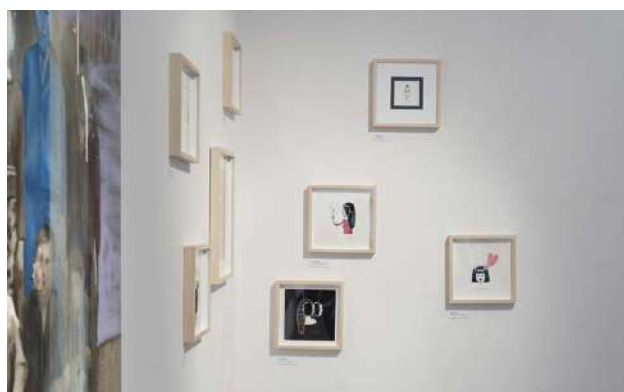
Voices on Visual Narrative

Konferencja:

18.06.2021 r.

Kurator:

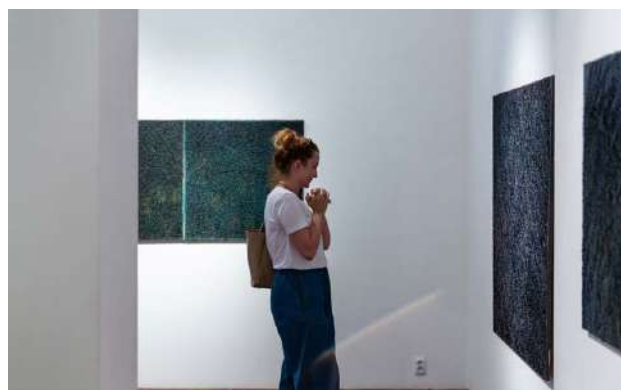
Jose Manuel Jimenez Munoz



Małgorzata Czerniawska
Prześwity – w stronę światła, w stronę mroku

Czas trwania:

14.07–22.08.2021 r.



100% PLASTIK

Czas trwania:

10.09–10.10.2021 r.

Kuratorka:

Elwira Sztetner

Artyści i artystki:

Natalia Jakubowska, Michał Tomaszewicz, Ludwika Kowalewska, Grzegorz Kozera, Aleksandra Liput, Sylwia Nurzyńska, Weronika Zalewska, Katarzyna Kordyasz, Elwira Sztetner, Marta Antoniak, Zuzanna Spaltabaka

Wystawa towarzysząca III edycji Biennale Tkaniny Artystycznej



Galeria Curators'LAB



**Reguły są po to,
żeby je przekraczać**

Czas trwania:

08–29.10.2020 r.

Kuratorki

dr Anna Borowiec, prof. dr hab. Anna Goebel



Krzysztof Mętel

Dowód, że deszcz także rysuje prostokąty

Czas trwania:

05.11–21.02.2021 r.



INTER-FACE

Czas trwania:

25.02–04.03.2021 r.



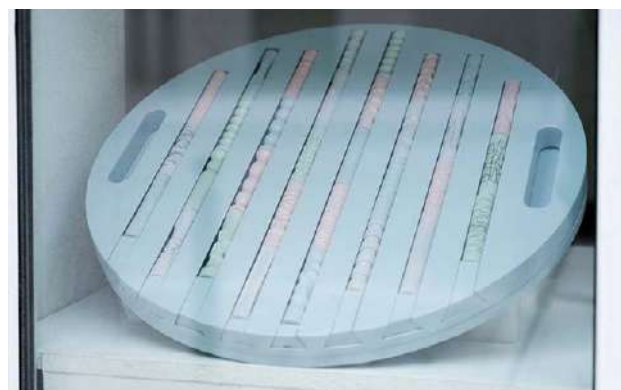
Wojciech Tężycki
Reperkusje

Czas trwania:
11–25.03.2021 r.



Marta Brennenstuhl-Bludnik
Sensoryzmy

Czas trwania:
01–15.04.2021 r.



Piotr Barłóg
EKSPOZYCJE CZASOWE

Czas trwania:
22.04–07.05.2021 r.



OBYTRZY

Czas trwania:

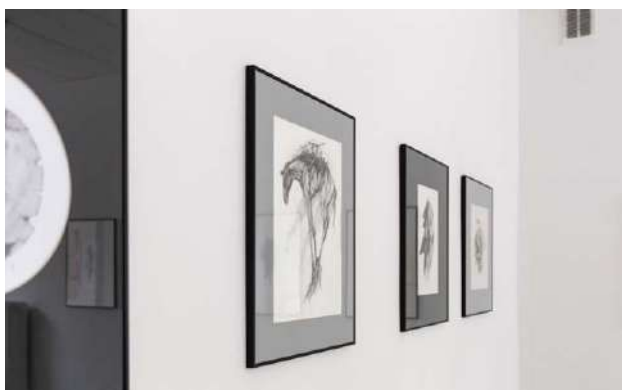
21–31.05.2021 r.



**Igor Mikoda
et ultra**

Czas trwania:

18.06–04.07.2021 r.



Naila Ibupoto
(Samo)świadomość fragmentu

Czas trwania:

07.07–22.08.2021 r.

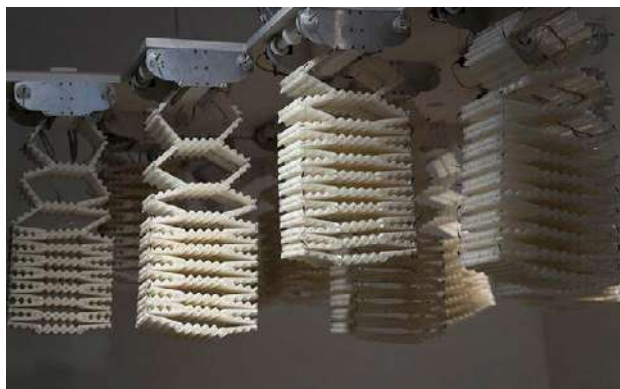


Galeria Design UAP



Marta Wyszynska
Y.O.U.

Czas trwania:
05–29.11.2020 r.



Katarzyna K. Jeziorkowska
constans.1

Czas trwania:

21.12.2020–12.01.2021 r.



Katedra Designu UAP Wdrożeniowo/Studyjnie 3

Czas trwania:

15.02–15.03.2021 r.

Artyści:

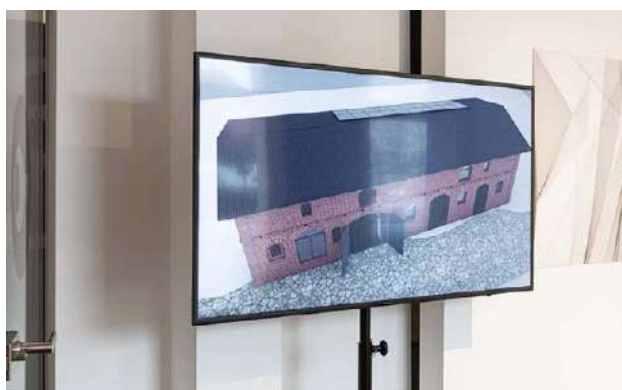
prof. dr hab. Bogumiła Jung, prof. dr hab. Marzena Wolińska,
prof. dr hab. Dariusz Kuźma, dr hab. Michał Filipiak, prof. UAP
dr hab. Łukasz Stawarski, prof. UAP, dr Magdalena Grenda, ad.
dr Karolina Tylka-Tomczyk, ad., dr Mateusz Sipiora, ad.,
mgr Bartłomiej Pawlak, asyst., mgr Małgorzata Paruch-
-Piotrowska, asyst., mgr Magdalena Jugo,
mgr Kamila Szcześniak, asyst.



Agnieszka Meller-Kawa

Czas trwania:

18.03–08.04.2021 r.

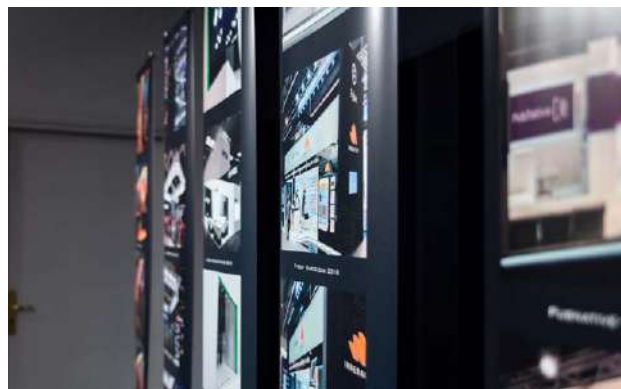
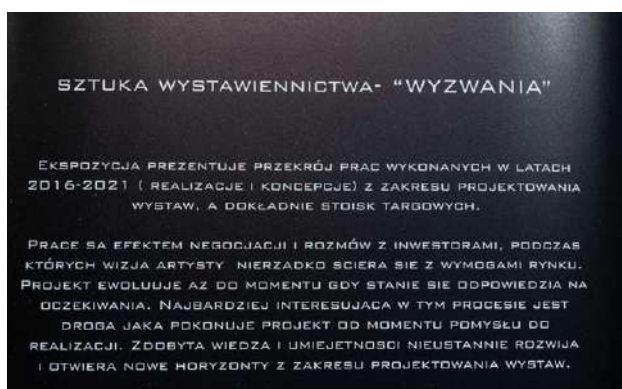


Rafał Rządiewicz

Sztuka wystawiennictwa WYZWANIA

Czas trwania:

25.05–13.06.2021 r.



Marta Gębska

Faktura. Bezpieczeństwo w przestrzeni łazienki

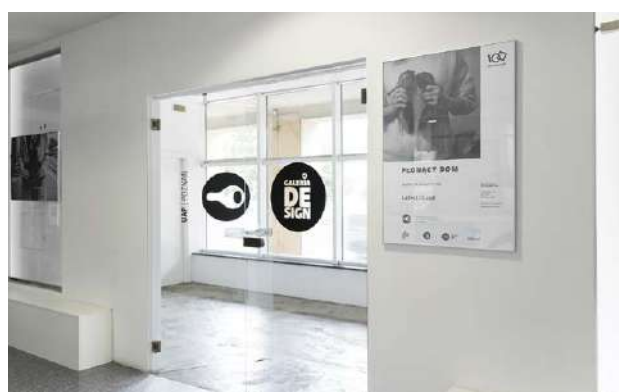
Czas trwania:

24.06–03.07.2021 r.



Jadwiga Minksztym
Płonący dom

Czas trwania:
05.07–25.08.2021 r.



Galeria Szewska 16



Malarstwo o malarstwie **– Dawidowi**

Czas trwania:

21.10–08.11.2020 r.

Zespół kuratorski:

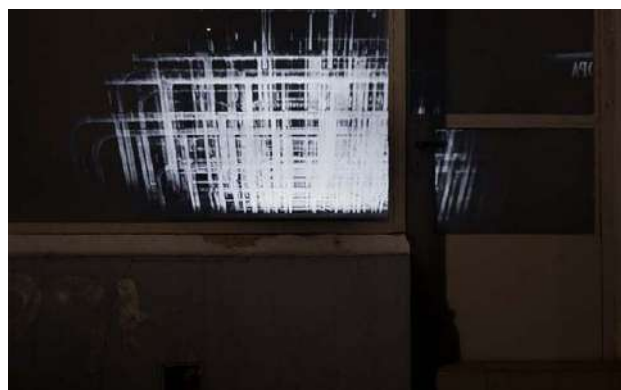
Natalia Czarcińska, Dawid Marszewski,
Jerzy Muszyński, Dorota Tarnowska-Urbanik



Dominik Lejman
Chiaroscuro

Kuratorzy

Natalia Czarcińska, Jerzy Muszyński,
Dorota Tarnowska-Urbaniak



Paweł Polus
Dobra Wspólne

Czas trwania:
01–21.02.2021 r.



Paulina Łuczak
Ehej!

Czas trwania:
26.02–19.03.2021 r.



Współbrzmienia

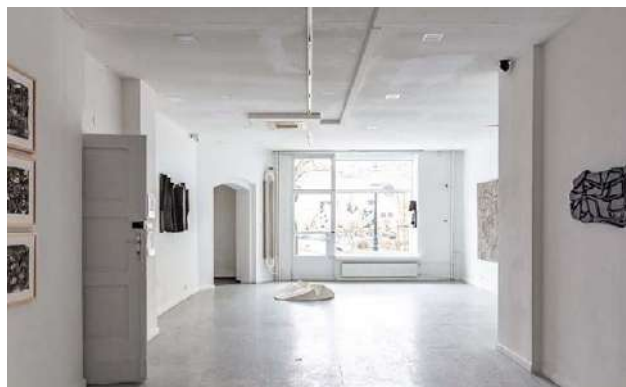
Czas trwania:

24.03–14.04.2021 r.

Zespół kuratorski:

Natalia Czarcińska, Jerzy Muszyński

Dorota Tarnowska-Urbaniak

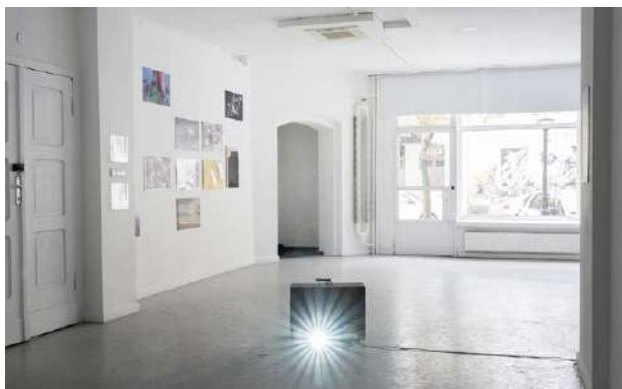


Zbigniew Szot
Projekt WALIZKA

Czas trwania:
19.04–04.05.2021 r.

Kurator:
Zbigniew Szot

Koordinacja:
Natalia Czarcińska, Jerzy Muszyński,
Dorota Tarnowska-Urbaniak



Study in English after the presence

Czas trwania:

10–28.05.2021 r.

Kurator:

Marc Tobias Winterhagen (DE)

Artyści:

Bruno Apley (DE), Fabrizio Bartolini (ITA), Camilla Chiavegato (ITA),
Dagmar Dolíhalová (CZE), Viktorija Jagelavičiūtė (LTU),
Pinaak Kumar (IND), Ricardo Serafim (PRT)

Koordynatorzy:

Natalia Czarcińska, Jerzy Muszyński, Dorota Tarnowska-Urbanik



Inwandig / Auswandig

Czas trwania:

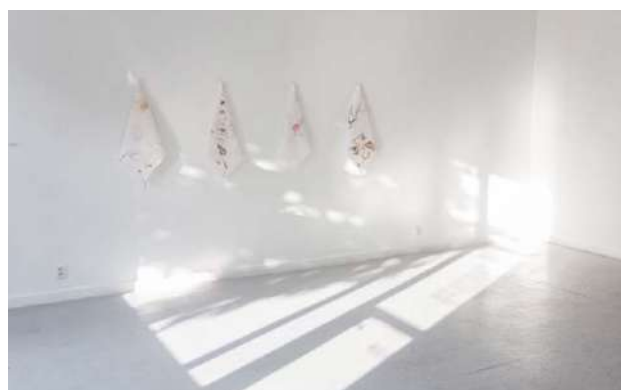
11–26.09.2021 r.

Kurator:

Natalia Czarcińska, Jerzy Muszyński, Dorota Tarnowska-Urbaniak,
Louise Wallenneit

Artyści:

Judith Miriam Escherlor, Lea Petterman, Mara Sandrock, Louise
Wallenneit, Anna Goebel, Elżbieta Niewiadomska, Maria Roszyk,
Aleksandra Wach, Dorota Karolewska, Dorota Tarnowska-Urbaniak



Scena Otwarta



Martyna Pakuła
Nic się nie zmieniło

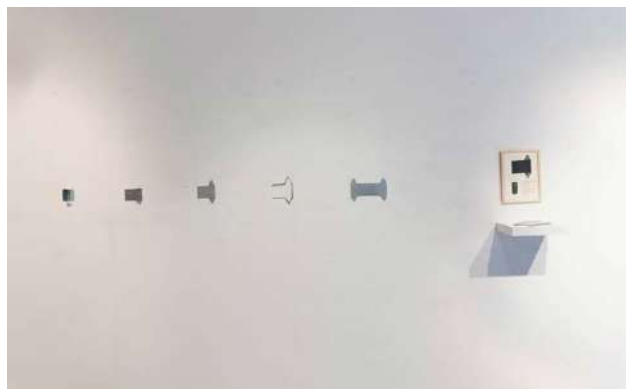
Czas trwania:
05–18.10.2020 r.



Maria Barańczyk
Natura produkcyjna

Czas trwania:

30.10–05.11.2020 r.



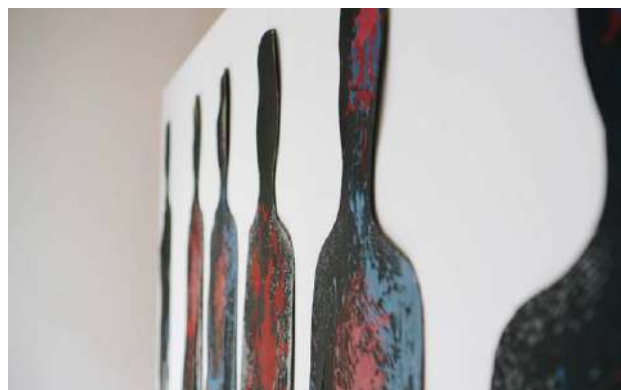
Barbara Uścińowicz
Nadprzyrodzona naiwność

Czas trwania:
07–12.11.2020 r.



Weronika Kalemba
Transformacje

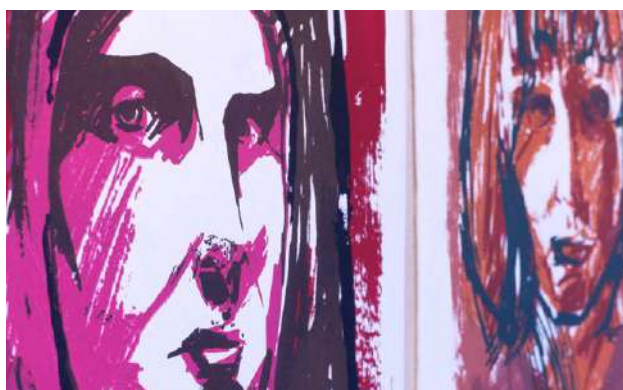
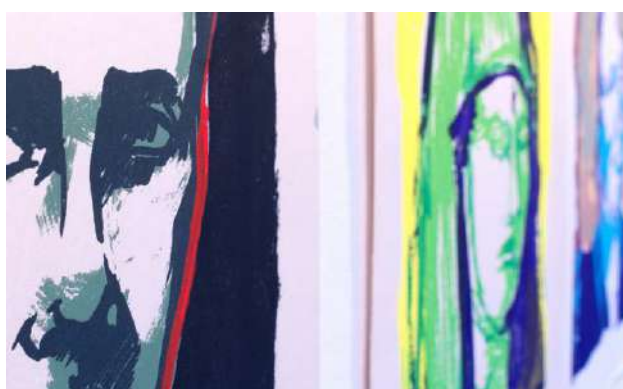
Czas trwania:
15–20.11.2020 r.



Martyna Wojciechowska
Święte i Morderczynie

Czas trwania:

22–26.11.2020 r.



Adrian Kornijewski

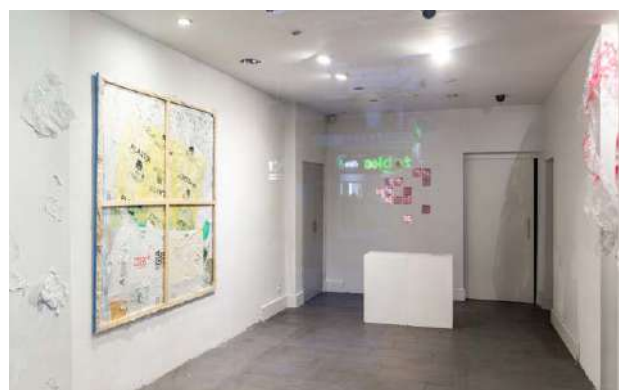
Czas trwania:

28.11–05.12.2020 r.



Jagoda Kalisz
Z myślą o sobie

Czas trwania:
06–13.12.2020 r.



Aga Zdziabek Ilustracje

Czas trwania:

14–22.12.2020 r.



Monika Cyprian
„STAY TOUCH”

Czas trwania:
23–31.12.2020 r.



U podstaw

Czas trwania:

16–26.02.2021 r.

Pracownia Projektowania Wstępnego – dr Szymon Nawój
Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych – dr hab. Natalia
Kliśko-Walczak

Akademia Sztuki w Szczecinie

Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz – dr Olga Świtalska-
Kiedrowicz, ad., mgr Agata Legawiec, dr Dominika Zawojka-Kuriata
Podstawy Projektowania Mebli – mgr Paweł Machomet

Wystawa „U podstaw” to wspólna inicjatywa kierunku Architektura Wnętrz Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oraz Akademii Sztuki w Szczecinie.

Prace studentów prezentowane na wystawie powstały w Pracowniach Projektowania Wstępnego, które stanowią niezbędny element przygotowania młodych ludzi do studiów z zakresu szeroko rozumianej architektury wnętrz. Proces dydaktyczny, jaki zachodzi u podstaw projektowania, ma za zadanie wprowadzić studentów w specyficzny dla nich nurt rozumowania, dyskusji, obserwacji oraz artykulacji. W ramach projektowania wstępnego studenci poruszają szereg kwestii teoretycznych oraz podejmują pierwsze próby praktycznego ujęcia analizowanych zagadnień.



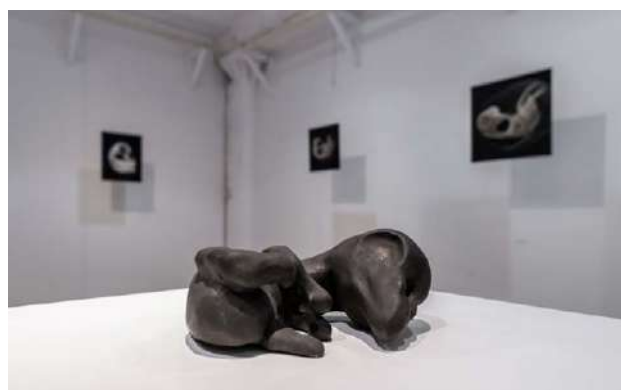
Weronika Nowosad
KŁOBUK

Czas trwania:
03–14.03.2021 r.



Maja Kozłowska
Pożytek nieużytecznego

Czas trwania:
17–28.03.2021 r.



Wystawa zbiorowa **Lockdown**

Czas trwania:

31.03–11.04.2021 r.

Kuratorka:

Daria Tomaczak

Artystki i artyści:

Marta Sucherska, Aneta Siurnicka, Mateusz Janik, Paweł Franciszek Jaskuła, Julia Ciesielczyk, Magdalena Czapiewska, Jaśmina Kamińska



ŚWIATŁOCZUŁOŚĆ

Czas trwania:

28.04–08.05.2021 r.



Koło Naukowe Kuratorstwa CURE(ators)
Efekty Uboczne

Czas trwania:

12–23.05.2021 r.

Zespół kuratorski:

Zuzanna Boratyńska, Julia Dziewit, Ada Handke, Julia Kaczmarek,
Weronika Krawczyk, Olga Kucel, Adrianna Rakowska, Zuzanna Tetera

Artystki i artyści:

Adrian Kornijewski, Aleksandra Szajnecka, Franciszek Szyman,
Jarosław Kozioł, Jaśmina Kamińska, Klara Woźniak, Klaudia Figura,
Magdalena Tryba, Mona Wiśniewska, Olga Kucel, Wiktoria Dębińska,
Viktoriia Lutsiv, Zuzanna Grochowska

Opiekun wystawy:

dr hab. Rafał Górczyński, prof. UAP

Oprawa graficzna:

Koło Naukowe Grafiki Projektowej SPOT





Aneta Potaś

Na południu jest zupełnie inne światło

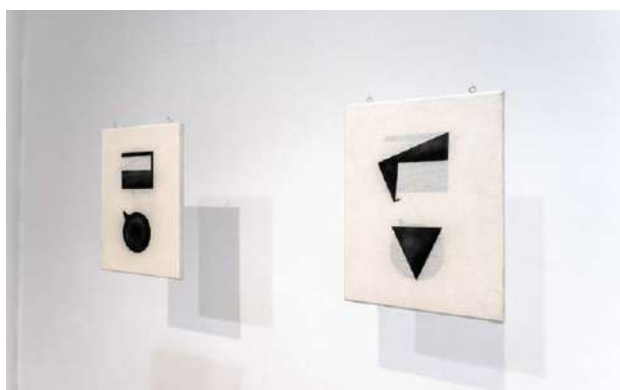
Czas trwania:

26.05–06.06.2021 r.



Maria Barańczyk
Nieczytelności

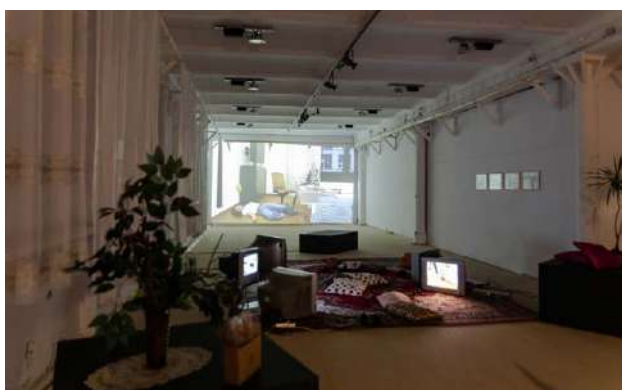
Czas trwania:
09–20.06.2021 r.



To mogła być kolejna słaba wystawa online

Czas trwania:

24.06–04.07.2021 r.



SLACKSPACE

Wystawa zbiorowa

Czas trwania:

09–18.07.2021 r.

Organizacja:

Piotr Macha

Artystki i artyści:

Marianna Andrzejewska / Mikołaj Dziurzyński / Julia Hazuka / Kamila Jagieniak /
Kasia Kałaniuk / Danuta Kobylacka / Zuzanna Koluch / Olga Kucel /
Krzysztof Kędzierski / Zuzanna Koprowska / Hugo Kowicki / Paulina Młynarska /
Grażyna Olejniczak / Julia Pędzieszczak / Przemysław Piniak /
Paulina Przychodzka / Bona Stanulewicz / Maria Strze / Joanna Suppan /
Sztefka Ewa / Jul Walkowiak / Xymena Zaręba / Ewa Zonik / Martyna Żelazna



Marta Sucherska
25 lat 112 dni

Czas trwania:
21–30.07.2021 r.



Stara Papiernia +2

W listopadzie 2020 roku Rada Miasta Poznania podjęła uchwałę ustalającą wysoką bonifikatę za użytkowanie wieczyste oraz sprzedaż budynków dawnej fabryki papieru. Uczelnia już na samym początku użytkowania tej przestrzeni zaadoptowała ją na wydarzenia kulturalne.



SCENOGRAFIA – KOSTIUM – UBIÓR

15 lecie Kierunku Scenografia. Praskie Quadriennale 2019

Z okazji piętnastolecia Kierunku Scenografia w Poznaniu oraz Prague Quadrennial of Performance Design and Space.

Czas trwania:

07–27.10.2020 r.

Kuratorzy:

dr hab. Piotr Tetlak, dr Ewa Mróz-Pacholczyk, dr Tomasz Ryszczyński

Wystawa prezentowała prace pedagogów z okazji piętnastolecia Kierunku Scenografia w Poznaniu, a także prace studentów z pięciu polskich uczelni artystycznych, kształcących w dziedzinie scenografii, prezentowanych w ramach XIV Quadriennale Scenografii i Architektury Teatralnej w Pradze.





Ewa Boguszevska

Światło i blask złota wobec popiołu.

Obrazy a obraz transcendentny

Wystawa artystki była jednocześnie jej pracą doktorską

Posiedzenie Komisji Doktorskiej:

15.12.2020 r., godz. 11:00

Punktem wyjścia pracy badawczej jest materia złota i popiołu. W postrzeganiu Ewy Boguszevskiej obie materie kontrastują ze sobą, tak jak światło i ciemność – są niczym dwa bieguny leżące naprzeciw siebie, mające wspólną oś. Wprowadzenie tej materii do języka malarskiego stało się dla artystki nowym problemem w działaniach w obrębie obrazu...”



Trzecia edycja wystawy Arch Inside w Poznaniu

Czas trwania:

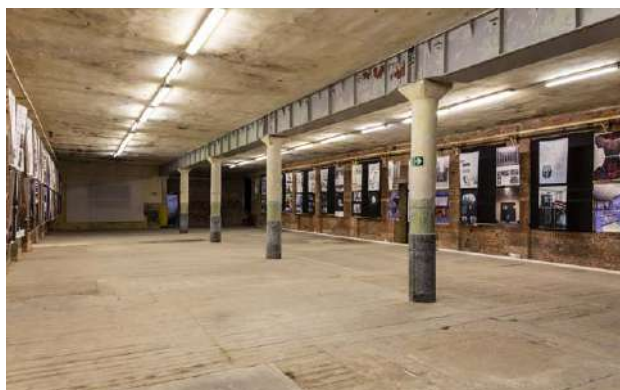
08–27.02.2021 r.

Kuratorzy:

dr hab. Mirosława Jarmołowicz, prof. AS, dr Dominika Zawojska-Kuriata, ad., dr Emilia Cieśla, ad., dr Robert Gruszewski, ad.

Goście specjali:

dr hab. Andreas Guskos, prof. AS., prof. dr hab. Józef Jurek, prof. UAP



Natalia Rozmus-Esparza
Bezgranicze / Immensity

Czas trwania:
11.03–07.04.2021 r.



Wystawa konkursowa
NOWY OBRAZ / NOWE SPOJRZENIE 2021

Wystawa konkursowa 10. edycji Konkursu Malarskiego
o Nagrodę Artystyczną UAP

Czas trwania:

23.04–23.05.2021 r.



Żywiół ognia – wypały raku

Warsztaty:

25.06.2021 r., 19:00–21:00

Prowadzenie:

Wojciech Tężycki, Piotr Mastalerz



ERROR 2k20...

wystawa pokonkursowa

Warsztaty:

02–14.07.2021 r.

Organizator wystawy:

Wojewódzka Biblioteka Publiczna
i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu



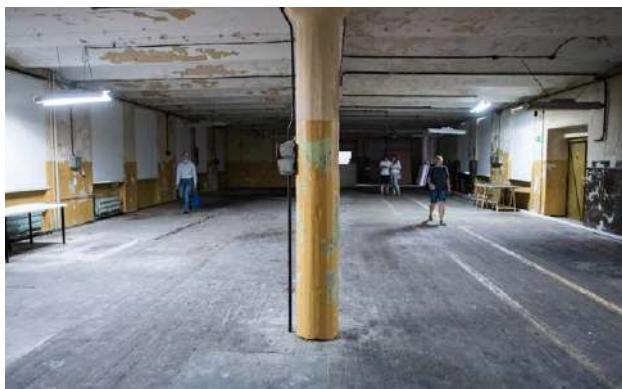
Zabytek Otwarty – zwiedzanie Starej Papierni UAP

Czas trwania:

7.08.2021 r.

Organizacja:

Trakt Królewsko-Cesarski w Poznaniu



III Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu PRZYSZŁOŚĆ WOLNOŚCI | wystawa główna III BTA

Czas trwania:

10.09–17.10.2021 r.

Organizacja:

Fundacja Jak Malowana



Witryny Sztuki UAP

Nowy projekt tymczasowych ekspozycji w różnych, niegaleryjnych miejscach Poznania, w lokalach administrowanych przez poznański ZKZL.



Galeria w witrynach

z cyklu wystaw Wszystko co stałe, rozptywa się w powietrzu

Wernisaż:

15.12.2020 r., godz. 11:30

Wystawa:

witryna lokalu na Placu Cyryla Ratajskiego 1



uroruro

GABINET OZNAK SŁABOŚCI

z cyklu wystaw Wszystko co stałe, rozplywa się w powietrzu

Odsłona projektu:

27.01.2021 r., godz. 19:00

Czas trwania:

28–29.01.2021 r.

Wystawa:

witryna lokalu na ul. Gwarna 7 w Poznaniu



Tomasz Jurek

STREFA WIĄZANIA

z cyklu wystaw Wszystko co stałe, rozplywa się w powietrzu

Odsłona projektu:

12.02.2021 r.

Wystawa:

witryna lokalu na ul. Gwarnej 7 w Poznaniu



Maciej Kozłowski

Uwaga! Awaria systemu

z cyklu wystaw Wszystko co stałe, rozplywa się w powietrzu

Odsłona projektu:

03.03.2021 r.

Czas trwania:

03–11.03.2021 r.

Wystawa:

witryna lokalu na ul. Gwarnej 7 w Poznaniu



Każdy człowiek jest światem, zaludnionym przez ślepe stworzenia w głuchym buncie przeciwko swemu ja – królowi, który nad nimi panuje.

z cyklu wystaw Wszystko co stałe, rozplywa się w powietrzu

Odsłona projektu:

12.03.2021 r., godz. 19:00

Koncept i reżyseria:

Monika Pich

Występują:

Misia Żurek, Monika Wińczyk, Monika Pich, Darek Franek
aka Myśliwy, Grzegorz Ciemny-Ciemnoczołowski, Paweł
Kaszczyński, Tomasz Misiak, Wojtek Siejak

Wystawa:

witryna lokalu na ul. Gwarnej 7 w Poznaniu



Berkay Turgut

Say Their Names

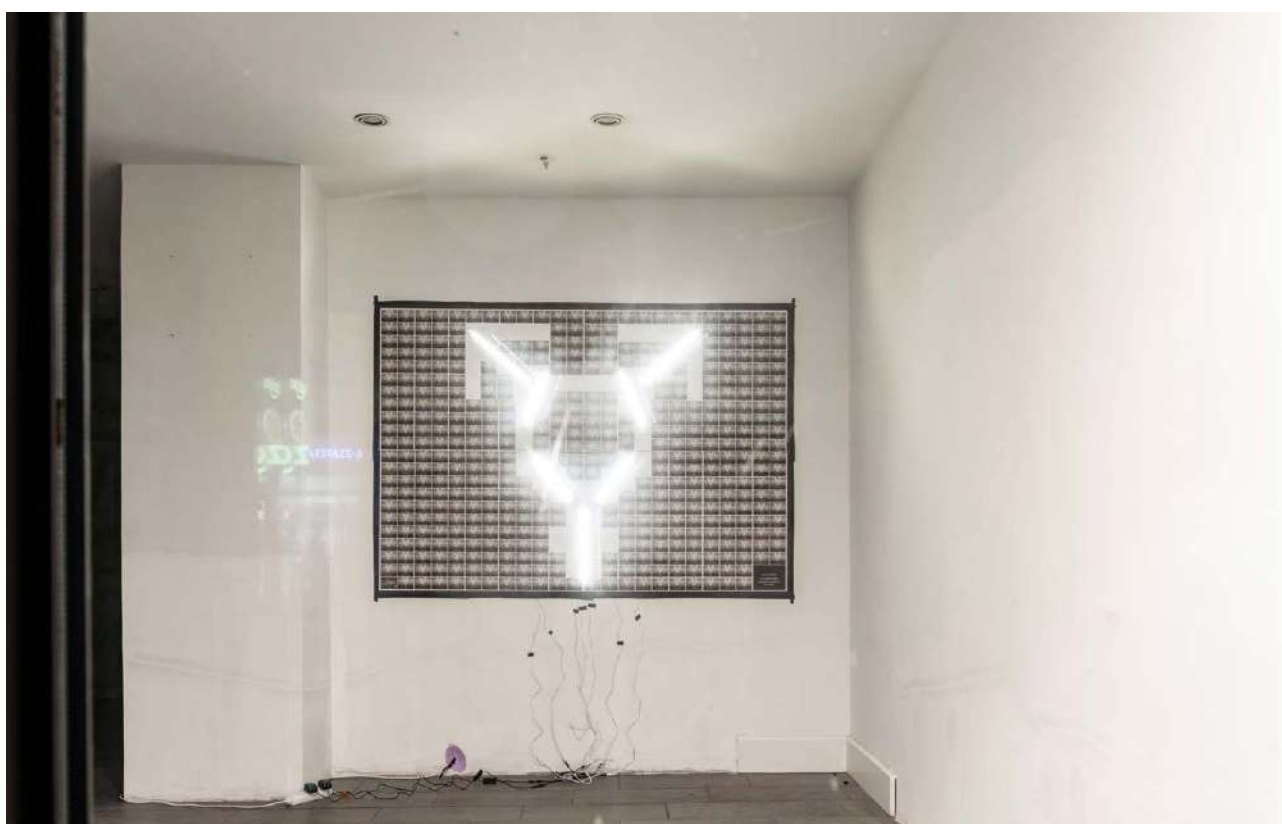
z cyklu wystaw Wszystko co stałe, rozplywa się w powietrzu

Odsłona projektu:

31.03.2021 r.

Wystawa:

witryna lokalu na ul. Gwarnej 7 w Poznaniu



PRZESTRZEŃ ZINE #3 MOMENT ZWROTNY

KOŁO NAUKOWE RZEŹBY UAP

z cyklu wystaw Wszystko co stałe, rozplywa się w powietrzu

Odsłona projektu:

11.05.2021 r., godz. 19:00

Wystawa:

witryna lokalu na ul. Gwarnej 7 w Poznaniu

Opracowanie graficzne:

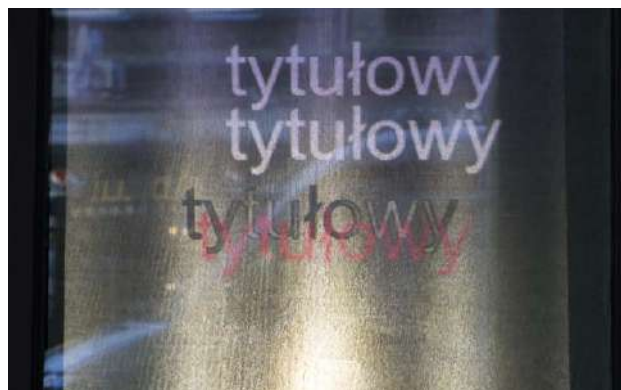
Eliza Golska

Animacja i montaż:

Jakub Kostewicz

Uczestnicy:

Marta Bączyk, Maria Broniewska, Magdalena Czapiewska, Julia Filip,
Barbara Stańko-Jurczyńska, Jaśmina Kamińska, Paweł Kasprzak,
Natalia Klimala, Kaja Koster, Piotr Maciejowski, Iga Martin, Berenika
Pyza, Ksenia Pyza, Lidia Tańska, Aleksandra Wawrzyniak, Daria
Więcaszek, Klara Woźniak



Sporing

Grupa Zapora

z cyklu wystaw Wszystko co stałe, rozplywa się w powietrzu

Odsłona projektu:

13.05.2021 r., godz. 19:00

Wystawa:

witryna lokalu na ul. Gwarnej 7 w Poznaniu

Grupa Zapora, w składzie:

Horniczka Agnieszka, Pyza Berenika, Skliarska Olga



ZONA

Koło Naukowe Cure

z cyklu wystaw Wszystko co stałe, rozptywa się w powietrzu

Odsłona projektu:

14.04.2021 r., godz. 19:00

Czas trwania:

14.04–21.05.2021 r.

Wystawa:

witryna lokalu na Placu Cyryla Ratajskiego 1

Kuratorki:

Natalia Nadworna, Weronika Sawczuk,
Kamila Dworzyńska, Zuza Szczepańska

Artyści i artystki:

Małgorzata Ciesielska, Michał Jaskowski, Mona Wiśniewska,
Martyna Tokarska, Jonathan Pepe, Urszula Urban, Klara Woźniak,
Łukasz Horbów, Mykyta (Nicetas) Platonov, Alicja Sienkiewicz &
Kaja Zmysłowska, Filip Schulz, Michał Grzybowski, Julia Białas,
Jakub Sieradzki, Joanna Mazur, Franek Szyman, Paweł Zięba, Oliwia
Oleszak, Marcin Ratajczyk, Nikodem Lazurek



VII Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych – Performance

You Can Dance

z cyklu wystaw Wszystko co stałe, rozplywa się w powietrzu

Odsłona projektu:

28.05.2021 r., godz. 19:00

Wystawa:

witryna lokalu na ul. Gwarnej 7 w Poznaniu

Koordynacja:

dr Marta Bosowska

Uczestnicy:

Dawid Dzwonkowski, Paweł Krzysztof Kasprzak, Jakub Łuczak, Iga Martin, Berenika Pyza, Jan Rządkowski, Ricardo Serafim, Barbara Stańko-Jurczyńska, Oliwia Maria Szepietowska, Natalia Szkraba



Jagoda Kalisz
Plastic

Projekt:

02–18.06.2021 r.

Wystawa:

witryna lokalu na ul. Gwarnej 7 w Poznaniu



„Wszystko, co stałe, rozplywa się w powietrzu”

Maciej Kurak

Projekt kuratorski Witryny jest cyklem wystaw odbywających się w pustych, nieużytkowanych, przeznaczonych na działalność gospodarczą przestrzeniach, w centrum Poznania. Podczas trwającej pandemii wiele biznesów handlowych, usługowych i gastronomicznych opuściło swoje dotychczasowe lokalizacje w mieście. W konsekwencji tych okoliczności, w przerwie użytkowania, udostępniono kilka miejsc na działania artystyczne¹, które mają charakter tymczasowych ekspozycji.

W kontekście współczesnej kultury preferującej praktyczne wartości, wejście ze sztuką w sferę publiczną (pozagaleryjną), niededykowaną artystycznym przedsięwzięciom, lecz komercji jest zazwyczaj elementem procesu rewitalizacji gospodarczej podnoszącej atrakcyjność ekonomiczną danych miejsc². Celem działań artystycznych w witrynach nie jest jednak rewitalizacja miejsc wspomagająca rynek nieruchomości, lecz prezentacja alternatywnych niestandardowych myśli i kulturowych odniesień. Sztuka w witrynach, niewątpliwie, pełni rolę odwróconego procesu gentryfikacji i służy polityce wspólnotowej.

Ujawnia się w tym projekcie, w odniesieniu do masowości i konsumpcjonizmu, inny sposób organizacji działań, będący w opozycji do systemu rynkowego sprowadzającego wszystkie inicjatywy do kryteriów opłacalności. Rewolucyjne podejście do „jednowymiarowego odbioru rzeczywistości”³ opartego na gromadzeniu kapitału nie pozwala traktować twórczości tylko

¹ Analogia do wydarzeń artystycznych pod szyldem Sztuka w przerwie – autorskiej koncepcji Macieja Kuraka i Moniki Pich – w lokalach miejskich tymczasowo nieużytkowanych. Wydarzenia odbyły się w latach 2007–2011.

² Tego typu przedsięwzięcia, często praktykowane w celu podwyższenia wartości ekonomicznej danych przestrzeni miejskich, wynikają z procesu gentryfikacji i oceniane są przez społeczeństwo negatywnie. Proces gentryfikacji polega na nadawaniu danemu miejscu nowego wizerunku symbolicznego i tym samym budowaniu jego prestiżu w celu podniesienia jego wartości ekonomicznej.

³ Herbert Marcuse, *Człowiek Jednorodny*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1991.



w kategoriach wypracowanych standardów funkcjonowania sztuki w świecie, w której układ odbiorca, dzieło, twórca opiera się na hierarchii przypisującej artyście nadrzędną rolę.

W następstwie rozważań dotyczących wizji kantowskiej deprawującej ściśle określaną użyteczność i cel działań artystycznych, materializmu Karola Marksa ukazującego zależność pomiędzy konstruowaniem stosunków społecznych bazujących na wymianie towarowej a istniejącymi w filozofii przeciwieństwami: podmiot – przedmiot, poznanie – przeżycie, opis – ocena⁴, możemy stwierdzić, że standardy konstruowania dzieła artystycznego i jego odbioru obecnie załamują się⁵. Kant wprowadza określenie bezpojęciowości jako cechy estetycznej, która zmienia kryteria decydujące, czym jest piękno. To nie pojęcie powoduje o orzekaniu, że mamy piękną rzecz, ale sam przedmiot. Bezpojęciowość odnosząca się do konkretności⁶ samej w sobie, odpowiada za odwoływanie do faktów i zdarzeń, a nie pozoru poznania bazującego na ideologii. Porzucenie „metasfery”, „na rzecz bezpośredniego wnikania w węzłowe problemy świata (...) sprawia, że znikają tradycyjne podziały filozoficzne na podmiot i przedmiot (...) na to, co indywidualne i to, co zbiorowe...”⁷. Bogusław Jasiński mówi, że „zasada konkretności rozważań nad otaczającą rzeczywistością domaga się rezygnacji z prowadzenia dyskursu teoretycznego z punktu widzenia obserwatora na korzyść rozważań z punktu widzenia uczestnika”⁸. Konkretność przejawia się w faktach (zdarzeniach historyczno-społecznych), natomiast relacje, które między nimi zachodzą tworzą układy abstrakcyjne będące przejawem podmiotowej interpretacji historii i społecznych relacji.

⁴ Bogusław Jasiński, *Twórczość a przedmiot sztuki*, s.17, https://www.asp.wroc.pl/dyskurs/Dyskurs9/Boguslaw_Jasinski.pdf

⁵ Zacierają się granice pomiędzy teorią a praktyką, co powoduje, że realizacją artystyczną może być sam proces „ramowania” – nadawania kontekstu.

⁶ Bogusław Jasiński, *Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych*, s. 56, *Książka i Wiedza*, Warszawa 1989.

⁷ Bogusław Jasiński, *Twórczość a przedmiot sztuki*, s.17, https://www.asp.wroc.pl/dyskurs/Dyskurs9/Boguslaw_Jasinski.pdf

⁸ Tamże.



Konkretność odgrywa ważną rolę w inicjowaniu twórczości, umożliwia selekcjonowanie „obrazu idealnego celu, ku któremu twórczość zdąża”⁹. Celowość podjęcia określonego działania twórczego powoduje, że „každorazowa próba rozróżniania techniki tworzenia, materiału i samego aktu twórczości jest zajęciem wysoce abstrakcyjnym i sztucznym, albowiem wszystkie te czynniki zaczynają tworzyć niepodzielną całość – jeden organiczny proces¹⁰”. Wpływa to m.in. na zmniejszenie znaczenia obowiązujących zasad i kanonów organizacji sztuki. Istotny staje się cel stymulujący pracę twórczą, a w miejsce jednego autora dzieła może pojawić się ich kilku. Poza tym sztuka rozplątywa się w codzienności, co rzutuje na inne postrzeganie funkcji odbiorcy jako uczestnika zdarzenia. Znika granica pomiędzy refleksją a praktyką. Takie działania artystyczne sytuują się jako niecodzienne praktyki życia przełamujące ograniczenia systemowe, które funkcjonując w podmiotowo – przedmiotowych konstrukcjach myślowych uniemożliwiają łączenie faktów z wartościami.

Wytwarzanie społecznych wizji sztuki wymaga przyjęcia odpowiednich strategii artystycznych przydatnych we współdziałaniu artysty z publicznością. Najczęściej w tej sytuacji realizacje artystyczne rozplątywają się w codzienności, stają się alternatywą dla mainstreamowej kultury. Są w opozycji do funkcji, jakie przydzielone były im w historii (budowanie prestiżu, lokata finansowa). Tradycyjna, mimetyczna funkcja dzieła, związana z prezentacją zachowań społecznych, podkreśla kontemplacyjną rolę sztuki w kulturze, która jako krytyczna wypowiedź twórcza nie wyznacza tego samego celu, co społeczne działania artystyczne. Pojawia się zatem pytanie o skuteczność działań zaangażowanych w powszechność. Przyjmując, że najważniejszy jest wkład kulturowy w twórczości, wartość społeczna sztuki jest inaczej definiowana. Liczy się ujawnienie istoty omawianego problemu, a nie tylko ilość zresocjalizowanych osób, na co zwr-

⁹ Bogusław Jasiński, *Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych*, s.138, *Książka i Wiedza*, Warszawa 1989.

¹⁰ Tamże, s.139.

ca uwagę Claire Bishop¹¹. Bezinteresowność w twórczości pomaga uchronić ją „przed wchłonięciem przez zreifikowane formy globalnej świadomości społecznej¹²”. W tym wypadku sztuka nie jest sprowadzana do przedmiotowości tylko do doświadczania¹³. W tym znaczeniu realizacje artystyczne nie są towarami, a najważniejszy jest ich wpływ na odbiorcę. Działalność ośrodków sztuki pokazuje, że organizacja wystaw służy konstruowaniu nowych treści i kontekstów prac artystycznych, a tym samym pozwala zaistnieć dziełu. Często dzieło sztuki włączane jest w proces reifikacji, w komercyjny obieg, czego efektem jest urynkowanie postaw społecznych i kumulacja kapitału. W tej sytuacji ekspresja artystyczna jest tylko pozorną reorganizacją wartości, ulegającą procesowi fetyszyzacji, który charakterystyczny jest dla ekspansywnej kultury konsumpcyjnej. Konsumeryzm od samego początku wchłaniał wszelkie idee, nawet te, które pozornie były jemu przeciwne. „Jeżeli (...) burżuazja naprawdę chce wolnego rynku, to będzie musiała bronić wolności wprowadzania na rynek nowych produktów. To zaś oznacza, że każde dojrzałe społeczeństwo burżuazyjne musi pozostać społeczeństwem otwartym, nie tylko gospodarczo, ale również politycznie i kulturowo, ażeby ludzie mogli swobodnie porównywać ceny i wybierać najlepsze oferty zarówno na rynku idei, stowarzyszeń, praw, polityki społecznej, jak i towarów. Pozbawiona sumienia zasada wolnego handlu zmusi burżuazję do przyznania nawet komunistom owego podstawowego prawa, które przysługuje wszystkim ludziom biznesu: prawa do oferowania, promocji i sprzedaży swoich towarów tylu klientom, ilu uda im się przyciągnąć”¹⁴. Ugruntowane wartości oparte na gromadzeniu kapitału sprowadzają często artystyczną działalność

¹¹ Claire Bishop, *Sztuczne piękna. Sztuka partycypacji i polityka widowni*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2015.

¹² Bogusław Jasiński, *Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych*, s.240, Książka i Wiedza, Warszawa 1989.

¹³ John Dewey, *Sztuka jako doświadczenie*, Ossolineum, Wrocław 1975.

¹⁴ Marshall Berman, „Wszystko, co stałe, rozpuływa się w powietrzu”. *Rzecz o doświadczeniu nowoczesności*, s.146, Universitas, Kraków 2006.



do aktywności ekstrawaganckiej, dekorującej życie. Niektóre działania artystyczne nie są zaangażowane w szersze zmiany społeczne, nie mają wpływu na gruntowne zmiany organizacji społecznej, tylko podtrzymują jej status quo. W tej sytuacji sztuka jest narzędziem pomocnym w naprawianiu szkód wadliwego systemu. Oprócz tych zadań, artyści podejmują również rewolucyjną rolę dokonującą radykalnych zmian, jak to miało miejsce w historii, gdy sztuka sprzężona była z awangardą polityczną, o czym wspominał m.in. J. Rancière¹⁵.

Pewne działania, zogniskowane na konkretnym zdarzeniu społecznym, nie mają wyraźnej, tradycyjnej hierarchii struktury przekazu, w związku z tym często traktowane są jako działania prospołeczne (aktywistyczne) skupione na potencjale kreacji, ale nie utożsamiane ze sztuką. We współczesnym świecie twórcze myślenie wykorzystywane jest w wielu dziedzinach życia. Zastanawiające jest, na ile kreatywność dziennikarska, socjologiczna czy działalność altruistyczna wspomagająca jednostki i dbająca o dobro wspólnoty, różni się od artystycznej. Sztuka funkcjonując w komercyjnym obiegu, może posiadać jednocześnie walory kulturotwórcze. Tak jest w przypadku designu krytycznego i architektury społecznej – dziedzin, w których twórcy realizując prace zaangażowane środowiskowo, nadają inny wymiar projektowaniu. Ich działania są zazwyczaj wciągnięte w maszynę produkcyjną (kooperację twórców i przedsiębiorców), a zarazem tworzą oryginalne reprezentacje.

Obecna sytuacja kryzysowa umożliwiła również spojrzeć na zjawiska artystyczne z pewnego dystansu. Ujawniła inne formy uczestnictwa w świecie sztuki, niedostrzegane wcześniej. Ze względu na zaistniałą sytuację aktywność wystawiennicza została ograniczona. Nie odbywają się również wydarzenia takie jak: targi sztuki, festiwale artystyczne, przeglądy, konkursy, natomiast uwidaczniają się dwie zasadnicze strategie artystyczne. Jedna związana jest z twórczym podejściem opartym na inicjo-

¹⁵ Jacques Rancière, *Dzielenie postrzegalnego. Estetyka i polityka, Korporacja Ha!art*, Kraków 2007.

waniu konkretnych zmian kulturowych, a druga łączy się z funkcjonowaniem instytucjonalno-rynkowym artystów. Pierwsza z nich sankcjonuje wydarzenia jako artefakty¹⁶ wtedy, gdy zaistnieją one w przestrzeni publicznej (działania aktywistyczne zaangażowane społecznie i politycznie). Strategia ta nawiązuje do wydarzeń określanych przez Jerzego Ludwińskiego jako postartystyczne. W obszar takich działań wpisują się realizacje rozpluwające się w codzienności (m.in. sztuka użyteczna, realizm materialny), w których imperatyw działania wynika z konkretnie nakreślonego celu nakierowanego na polityczne, prospołeczne, świadomościowe zmiany. Druga strategia uwzględnia wagę wszelkiego rodzaju rankingów twórców oraz instytucji sztuki¹⁷. Dla przykładu, twórcy związani ze szkołami artystycznymi co jakiś czas muszą wykazywać się swoją aktywnością, za którą otrzymują ocenę. Dostosowując się do wymogów często zatracają niekonwencjonalność w podejściu. „W tej mierze, w jakiej sztuka odpowiada potrzebom występującym w społeczeństwie, stała się ona produkcją obliczoną na zysk, która trwa dopóty, dopóki jest rentowna, a swoją perfekcją ułatwia pogodzenie się z tym, że jest już martwa”¹⁸. W odpowiedzi na potrzeby masowe, twórcy zajmujący się komunikacją wizualną/reklamą, używając transparentnych, czytelnych, łatwych w odbiorze form przekazu wpływają na kształt informacji wykorzystując czynniki kulturowe w danym momencie dominujące (modne).

¹⁶ Wprowadzone przez Theodora W. Adorna w książce *Teorie estetyczne* rozróżnienie pomiędzy dziełami artystycznymi a artefaktami, gdzie te drugie oceniane są jako pośrednie. Według autora książki *Teorie estetyczne*, funkcjonowanie w kulturze nie tylko wybitnych dzieł łączy się ze zmianami społecznymi wprowadzonymi przez burżuazję i industrializację.

¹⁷ „*Kunstkompass*, utworzony w 1970 roku (jeden z poprzedników technik benchmarkingowych, które, od momentu jego powstania, rozlały się na wszystkie uniwersytety), jest po upływie trzech dekad postrzegany – i to nie tylko przez *Wall Street Journal* – jako <jedyny trafny miernik sztuki współczesnej>. I kto jeszcze pamięta gniewne diatryby wypowiadane w chwili jego powstania przez awangardowych krytyków i artystów, których część domagała się nawet usunięcia swojego nazwiska z tej listy przebojów?” Więcej: Luc Boltanski, *Od rzeczy do dzieła. Proces atrybucji i nadawania wartości przedmiotom*, s. 40, [w:] *Wieczna radość. Ekonomia polityczna społecznej kreatywności*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2011.

¹⁸ (Adorno, teoria, s.35.)



Umiejętności zawodowe, w podejściu instytucjonalno-rynkowym sztuki, pozwalają na podtrzymywanie uznanych społecznie wartości i są wykorzystywane w działaniu poza obszarem kreatywności. Aktywność artystów radykalnych, łamiących kanony rozumienia i postrzegania świata i twórców modyfikujących wzory kulturowe, mają progresywny charakter. Często twórczość o nieinstrumentalnym charakterze¹⁹, która wprowadza do kultury oryginalne wartości, pojawia się w obszarze instytucjonalno-rynkowym i przyjmuje tradycyjny, modelowy charakter²⁰. Do wyżej wymienionych strategii artystycznych nawiązuje w swoim opracowaniu²¹ Marshall Berman, porównując książkę *Notatki z podziemia Fiodora Dostojewskiego* z książką *Co robić?* Mikołaja Czernyszewskiego. Dostojewski w oparciu o powieść Czernyszewskiego przedstawił problem różnic klasowych i położył nacisk na wewnętrzne przeżycia bohatera. Poszukiwał sensu jednoosobowych demonstracji, czyli konfrontacji jednostki ze społeczeństwem. Natomiast Czernyszewski surowo i bezpośrednio, odniósł się do różnic klasowych, stworzył wizję nowej kultury, która popada w nierealną – jak sam nazwał – fantasmagorię. „O jednym z istotnych rysów mitologicznego pogranicza stanowi jego bezklasowość: człowiek staje naprzeciwko drugiego człowieka jako jednostka, w próżni społecznej. Tym, co czyni mitologię pogranicza tak sugestywną i atrakcyjną, jest marzenie o – starszej niż cywilizacja- demokracji <naturalnych ludzi>”.²² Dla Czernyszewskiego najważniejsza była wspólnotowość, równość klasowa, a nie status pochodzenia. Natomiast, celem Dostojewskiego było przedstawienie moralnych zasad społecznych i ich wpływu na równe traktowanie każdego człowieka.

¹⁹ Immanuel Kant, *Krytyka władzy sądzenia*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004.

²⁰ W średniowieczu i w renesansie artysta otrzymywał zlecenia na wykonanie konkretnego dzieła do wyznaczonej przez mecenasa kościelny i dworski przestrzeni. Ten schemat działania przypomina współczesną pracę artystów/grafików w agencjach reklamowych, którzy zazwyczaj dostają konkretne wytyczne do realizacji.

²¹ Marshall Berman, *„Wszystko, co stałe, rozpływa się w powietrzu”. Rzecz o doświadczeniu nowoczesności*, s.146, Universitas, Kraków 2006.

²² Tamże, str. 284.

Zmiany zachodzące w sposobie podejścia do twórczości artystycznej odbywają się stopniowo i wywierają wpływ na sposób konstruowania i odbioru dzieła artystycznego. W nawiązaniu do Györgya Lukácsa, można stwierdzić, że obecnie twórczość „nie wymaga zmiany nastawienia myślowego; wywiera raczej presję na już istniejące [myśli], by skierować je w stronę nowego celu, który zasadniczo różni się od dawnego²³”. Obecnie, estetyka dzieł często nie różni się od klasycznych reprezentacji, trudno jest również jednoznacznie przyporządkować dzieło do konkretnej dziedziny sztuki i odbierać w taki sam sposób jak dawniej. Współuczestnictwo dzieła w codzienności powoduje, że zachwianiu ulegają standardy konstruujące przekaz. Często dzieło jest wieloelementowe, uwzględnia w swojej strukturze takie czynniki jak czas, okoliczności, uczestnictwo czy reakcje odbiorcy.

Projekt Witryny podważa konwenanse związane z prezentacją sztuki i umożliwia zaistnienie realizacji wymykających się standaryzacji instytucjonalno-rynkowej. Prace wystawiane pod patronatem instytucji publicznych, w komercyjnych przestrzeniach miejskich, zaprzeczają procesowi reifikacji odpowiedzialnemu za zjawiska alienacji i fetyszyzacji²⁴. Projekt bierze pod uwagę tymczasowość organizowanych wydarzeń (krótki czas prezentacji), niestandardowe miejsce (poza galeriami, przestrzeniami dedykowanym prezentacji sztuki) niesprzyjające warunki do upublicznienia wydarzeń (pandemia). Wszystkie te elementy konstruujące projekt Witryny burzą przyjęty powszechnie w kulturze status dzieł artystycznych i ich prezentacji. Umożliwiają artystom przekroczenie narzuconej przez kulturę mieszczańską ramy znaczeniowej, która zazwyczaj ogranicza alternatywną twórczość. Zmieniają również wartości charaktery-

²³ Przytoczona uwaga Györgya Lukácsa odnosi się do zmiany gatunku literackiego, ale podobny proces można zauważyć w mikroskali, w odniesieniu do postępowania bazującego na różnych strategiach twórczych. Więcej: Györgya Lukácsa *Teoria powieści*, s.32,

²⁴ „Istotą alienacji, ustanowioną i podlegającą zniesieniu, jest w tym ujęciu nie to, że istota ludzka uprzedmiotawia się w sposób nieludzki i jako swoje przeciwieństwo, lecz to, że się uprzedmiotawia jako różnica i przeciwieństwo myślenia abstrakcyjnego”. Karol Marks, dzieła, t.1, s.620, cyt. za Bogusław Jasiński, *Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych*, Książka i Wiedza, Warszawa 1989.



styczne dla instytucjonalno-rynkowego funkcjonowania sztuki. Anektowanie przestrzeni, w tym szukanie ich nowego przeznaczenia uwzględnione w założeniach projektu, nie stygmatyzuje miejsc. Pozwala wpisać się w określony czas, w konsumpcyjny świat, by ostatecznie bariery te przekroczyć. Tymczasowość projektu w tym kontekście ma wpływ na kształt realizacji, które stają się pojedynczymi manifestacjami alternatywnych wzorców kultury. Strategia tych działań polega na krótkotrwałym oddziaływaniu, narzucającym nowe sposoby interpretacji zjawisk kultury. Jest to analogiczne do odbioru bodźców podprogowych. Tak wykreślony kontekst, poprzez ramy projektu związane z umiejscowieniem wystaw i chwilowością, pozwala poznać wiele odmiennych punktów widzenia oraz włączyć twórczość w proces kształtowania kultury.



Wystawy na zewnątrz



Happening rzeźbiarski Brygady Pigmaliona Smoleń Wiecznie Żywy

17 i 18 października, na skwerze u zbiegu ulic Rybaki i Strzałowa w Poznaniu, gdzie stanął pomnik Bohdana Smolenia, odbył się happening rzeźbiarski Brygady Pigmaliona pt. „Smoleń Wiecznie Żywy”. Brygada Pigmaliona z poznańskiego Uniwersytetu Artystycznego stworzyła na żywo wielką rzeźbę.

Spacer/walk: THAT SUMMER, THIS FALL / MINIONEGO LATA, TEJ JESIENI, SYMPOZJUM ULICY, STREET SYMPOSIUM

Wydarzenie:

16.10.2020 r.

Fundacja Katedry Intermediów / Zespół / Team: Izabella Gustowska / Daniel Koniusz / Karolina Kubik / Krzysztof Łukomski / Izabela Sitarska / Artystki i artyści* vol.2 / Team Otwartej Szkoły Sztuki 2020

Dzięki wsparciu Miasta Poznania #poznańwspiera
We współpracy z CK ZAMEK



Międzynarodowa wystawa

Da li se poznajemo? / Czy my się znamy? / Do we know each other?

Czas trwania:

10–27.10.2020

Wystawa:

Galeria Zad, Muzeum Sztuki Użytkowej
Vuka Karadzica 18, Belgrad, Serbia

W tegorocznej edycji wydarzenia Organizatorzy zaprosili trzech kuratorów z Polski oraz Serbii do wywołania wspólnego artystycznego dyskursu – Czy my się znamy? Artyści z Polski odpowiadali na pytanie dotyczące Serbii, artyści z Serbii szukali odpowiedzi na temat Polski. Reasumpcja wypowiedzi na tak postawione pytanie wyrażona w pracach artystycznych, obiektach i prezentacjach multimedialnych stanowi kanwę wystawy w ramach 4 Quadrennial Art. Book w Muzej Primenjene Umetnost w Belgradzie (Serbia).

Kuratorka:

Sławomira Chorążyczewska

Artyści i artystki:

Andrzej Banachowicz, Anna Brandys, Sławomira Chorążyczewska,
Elżbieta Cios, Joanna Hoffmann Dietrich, Joanna Imielska,
Katarzyna Podgórska-Glonti, Sławomir Sobczak, Anna Tyczyńska



Archeologia i sztuka. Badania nie tylko powierzchniowe

Wystawa Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w Muzeum Archeologicznym w Poznaniu

Czas trwania:

07–30.11.2020 r.

Wystawa:

Pałac Górków

Artystki i artyści:

Marek Haładuda, Grzegorz Keczmerski, Marcin Lorenc, Janusz Marciniak, Dawid Marszewski, Marek Przybył, Tomasz Siwiński, Agnieszka Sowisło-Przybył



Zdziwienie / Astonishment

Prezentacja II Katedry Malarstwa i I Katedry Rysunku w MiR
z udziałem i we współpracy naukowców i artystów z Uniwersytetu
Alabamy i Uniwersytetu Harvarda.

Presentation of the 2nd Department of Painting and 1st
Department of Drawing with the participation and cooperation of
interdisciplinary scholars and artists from the University of Alabama
and Harvard University.

Wystawa online

[https://drive.google.com/drive/folders/
16yNC4pR3O9m3WNj3ZxW1kdHbruXPWBhw](https://drive.google.com/drive/folders/16yNC4pR3O9m3WNj3ZxW1kdHbruXPWBhw)

Artystki i Artyści:

Maciej Andrzejczak, Tomasz Bukowski, Jeremy G. Butler, Marysia
Galbraith, Adam Gillert, Wojciech Gorączniak, Marek Haładuda,
Ewa Harabasz, Holland Hopson, Tomasz Kalitko, Grzegorz Keczmerski,
Anna Róża Kołacka, Katarzyna Kujawska-Murphy, Marcin Lorenc,
Christopher D. Lynn, Jakub Malinowski, Janusz Marciniak, Joanna
Marcinkowska, Krzysztof Mętel, John Miller, Agata Nowak, Mateusz
Pietrowski, Barbara Pilch, Amy Pirkle, Marek Przybył, Agnieszka
Sowiśło-Przybył, Władysław Radziwiłłowicz, Grzegorz Ratajczyk,
Monika Shaded, Tomasz Juliusz Siwiński, Jacek Strzelecki, Natalia
Wegner, Filip Wierzbicki-Nowak, Krzysztof Wodiczko

Kurator:

Janusz Marciniak



Wystawa I Katedry Rysunku Wydziału Malarstwa i Rysunku UAP

Czas trwania:

24.04–30.05.2021 r.

Wydarzenie:

Galeria Sztuki w Mosinie

Uczestnicy wystawy:

Maciej Andrzejczak, Tomasz Bukowski, Adam Gillert, Grzegorz Keczmerski, Anna Kołacka, Katarzyna Kujawska-Murphy, Jakub Malinowski, Agata Nowak, Barbara Pilch, Vladislav Radzivillovic, Jacek Strzelecki, Natalia Wegner, Filip Wierzbicki-Nowak

Karolina Komasa

Messenger

Czas trwania:

13.03–11.04.2021

Wydarzenie:

Galeria Sztuki w Mosinie



Reality in Virtuality I i Reality in Virtuality II zrealizowanych przez Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii w przestrzeniach wirtualnych galerii The Hive oraz White space.

Wirtualne wystawy można oglądać poprzez aplikację oraz online.

Kuratorzy:

prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti, dr Marta Wyszyńska,
mgr Oriana Tyll, mgr Marta Brennenstuhl-Bludnik

Wystawy online:

Galeria The Hive – [https://portal.furioos.com/](https://portal.furioos.com/embed/972.822?whiteLabel=true&hideTitle=true)

[embed/972.822?whiteLabel=true&hideTitle=true](https://portal.furioos.com/embed/972.822?whiteLabel=true&hideTitle=true)

Galeria White space – [https://portal.furioos.com/](https://portal.furioos.com/embed/210.907?whiteLabel=true&hideTitle=true)

[embed/210.907?whiteLabel=true&hideTitle=true](https://portal.furioos.com/embed/210.907?whiteLabel=true&hideTitle=true)



START

Hologram | Plakat | Rzeźba

Humanistyczny wymiar sportu w twórczości artystów

Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Wystawa:

Galeria (-1) Polskiego Komitetu Olimpijskiego w Warszawie

Czas trwania:

27.02–18.04.2021 r.

Kurator:

Rafał Kotwis

Artystki i artyści:

Jarosław Bogucki, Marta Bosowska, Tomasz Drewicz, Viktoriya Grabowska, Izabela Grudzińska, Łukasz Gruszczyński, Wojciech Hoffmann, Jacek Jagielski, Wojciech Janicki, Robert Jarzec, Krzysztof Kochnowicz, Mateusz Kokot, Rafał Kotwis, Maciej Kozłowski, Agata Kulczyk, Piotr Marzół, Igor Mikoda, Witold Modrzejewski, Krzysztof Molenda, Wiesław Napierała, Grzegorz Nowicki, Martyna Pająk, Marcin Radziejewski, Norbert Sarnecki, Eugeniusz Skorwider, Dawid Szafranski, Szymon Szymankiewicz, Michał Tatarkiewicz, Michał Wielopolski, Radosław Włodarski, Szymon Zwoliński



CZAS ODZYSKANY – PAMIĘĆ I UCZESTNICTWO

Prezentacje sztuki współczesnej – rzeźby, instalacje, działania

ORLA ART POINT – PUNKT SZTUKI ORLA

Organizatorzy:

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu, Fundacja Nowa UAP, Gmina Orla, Gminny Ośrodek
Kultury w Orli, Fundacja Ochrony Dziedzictwa Żydowskiego



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



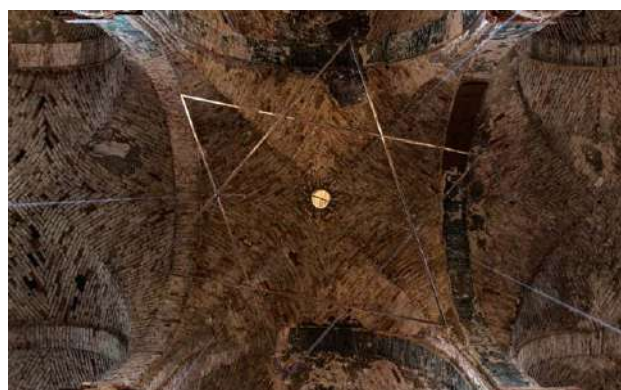
Honorowy Patronat Ministerstwa Kultury,
Dziedzictwa Narodowego i Sportu



Uczestnicy projektu:

prof. Janusz Bałdyga, prof. Rafał Górczyński, prof. Wojciech
Hora, prof. Karolina Komasa, dr Daniel Koniusz, prof. Wiesław
Koronowski Brygady Pigmaliona – uczestnicy: prof. Jarosław
Bogucki, prof. Igor Mikoda, prof. Rafał Kotwis, dr Marcin
Radziejewski, prof. Maciej Kurak, dr Piotr Mastalerz, prof. Jarosław
Perszko – Politechnika Białostocka, Targanescu Trio – koncert





Przestrzeń co-workingu_19. Edycja PE-P i B+R_UAP od idei do produktu

Wystawa:

Łódź Design Festival

Czas trwania:

16–19.09.2021 r.

Dyplomy Katedry Intermediów UAP

Wystawa:

LABORATORIUM, KINO PAŁACOWE CK ZAMEK, PASAŻ 47

Czas trwania:

30.06–04.07.2021 r.

Artyści i artystki:

Mateusz Bratkowski, Maria Furtacz, Dominika Gierszewska,
Barbara Gryczan, Dominika Hoyle, Nicolas Imbert, Agata Kneć,
Lena Lubińska, Alicja Nowicka, Michalina Pryśko, Kaja Róg,
Filip Strzelczyk, Martyna Tokarska, Weronika Witkowska



Interdyscyplinarna Grupa Teatralna – Asocjacja 2006

Obchody Patronów Miasta Poznania Św. Piotra i Pawła opus 26 i Malta Festival „Wytrwać”. Spektakl był prezentowany w ramach Malta Festival.

„ASOCJACJA 2006/TRIO TARGANESCU czyli audiowizualni nomadzi”

Widowisko muzyczne z udziałem artystów współpracujących z Interdyscyplinarną Grupą Teatralną Asocjacja 2006 działającą w polskim nurcie teatru plastycznego.

Scenariusz i reżyseria:

Piotr Tetlak



Stan zero
System | „+/-”

Czas trwania:
7.05–27.06.2021 r.

Wystawa:
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

Kurator:
Maciej Kurak

Artystki i Artyści:
Krzysztof Balcerowiak, Andrzej Bobrowski, Stefan Ficner, Milena Hościłło, Sławomir Iwański, Jarosław Janas, Dorota Jonkajtis, Tomasz Jurek, Kajetan Karczewski, Aleksandra Kosior, Maciej Kozłowski, Maciej Kurak, Agnieszka Maćkowiak, Maryna Mazur, Witold Modrzejewski, Grzegorz Nowicki, Martyna Pakuła, Monika Pich, Max Skorwider, Ula Szkudlarek, Piotr Szurek, Michał Tatarkiewicz, Radosław Włodarski, Zbigniew Zieliński





Wystawa malarstwa „Po sezonie” w ramach Poznań Art Week

Czas trwania:

11–21.06.2021 r.

Wystawa:

Stary Browar Słodownia +1

Uczestnicy wystawy:

Tomasz Bukowski, Mateusz Dąbrowski, Paweł Flieger,
Jakub Malinowski, Arkadiusz Ruchomski, Antoni Starowieyski



Przenikanie / Diffusion

Wystawa pedagogów i studentów Katedry Ubioru Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu w ramach cyklu wystaw w Galerii na Dziedzińcu Starego Browaru w Poznaniu oraz Poznań Art Week 2021

Czas trwania:

19.05–02.06.2021

Szczególne podziękowania dla Starego Browaru w Poznaniu

Studenci:

Zofia Brunarska, Jakub Jasiński, Kaja Liwacz, Jagoda Matecka, Weronika Musiał, Anastazja Niemiec, Martyna Pakuła, Justyna Stróżyńska, Aldona Talarczyk, Barbora Vostalová, Małgorzata Wierzbicka, Tomasz Wiśniewski, Adriana Wolska

Pedagodzy:

Paulina Buczyńska, Elżbieta Cios, Sławomira Chorążyczewska, Ireneusz Domagała, Karolina Grzeszczuk, Dorota Kuźniarska, Kinga Ludek, Ewa Mróz-Pacholczyk, Anna Regimowicz-Korytowska, Izabella Rybacka

Kuratorka wystawy:

Ewa Mróz-Pacholczyk

Aranżacja przestrzenna:

Anna Regimowicz-Korytowska

Identyfikacja wizualna wystawy:

Dorota Kuźniarska





Galeria AT

Kurator Galerii:

Tomasz Wilmański

Jacek Jagielski W Kręgu

Czas trwania:

08–26.03.2021 r.



Tomasz Misiak Marcin Olejniczak Kamienie i fale / Stones and waves (audio performance)

Czas trwania:

25.05.2021 r.



Galeria na Wysokim Poziomie

Galeria Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa

Katarzyna Franciszka Rewolte
Zrzut ekranu

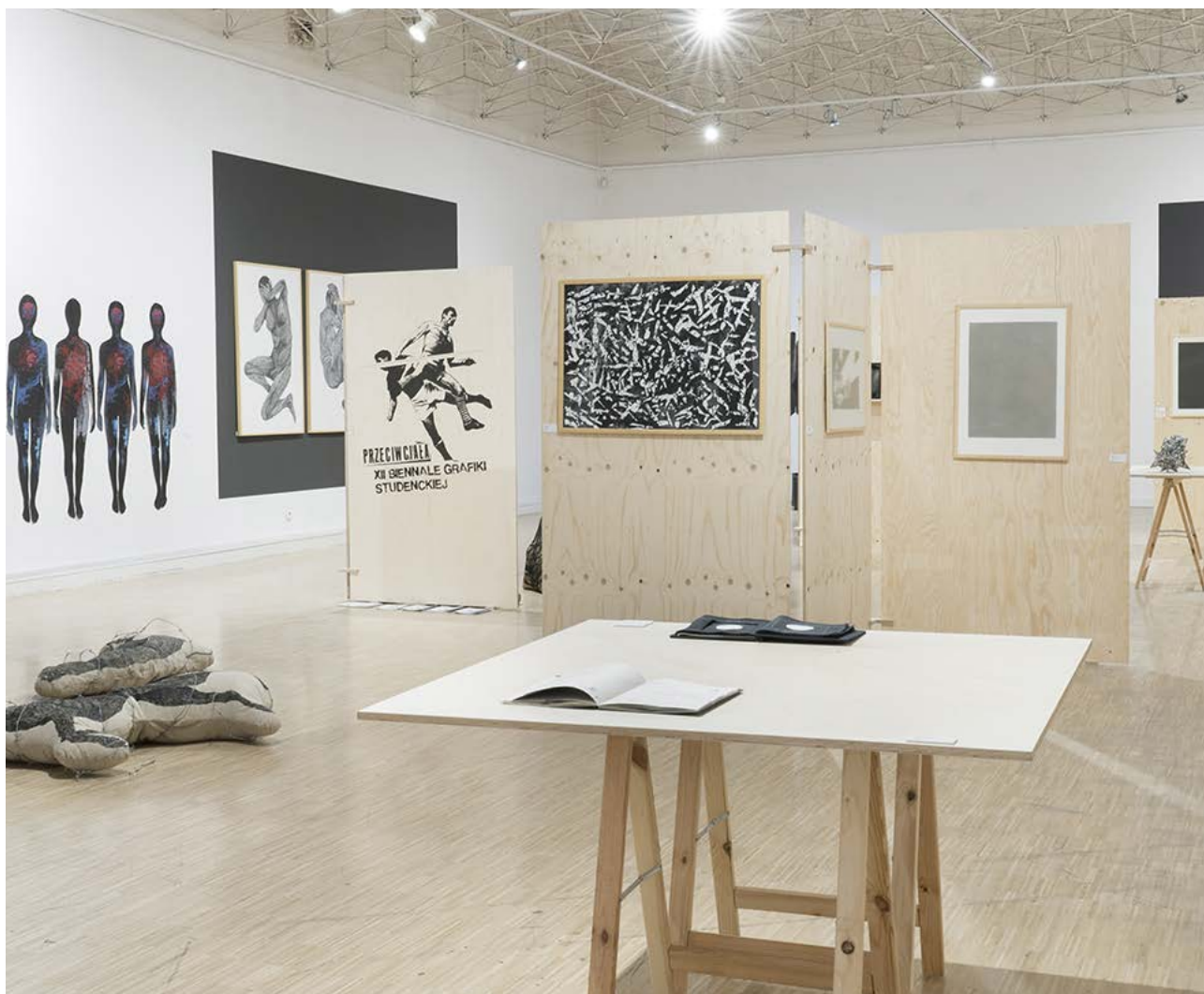
Czas trwania:
04.03–04.04.2021 r.

Małgorzata Mycek
Córka rolnika

Czas trwania:
28.05–30.06.2021 r.



Konkursy UAP



XII Biennale Grafiki Studenckiej PRZECIWCIAŁA

Wystawa:

Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu

Czas trwania:

05–28.03.2021 r.

Uczestnicy wystawy:

Antkowiak Patrycja, Banasiak Katarzyna, Banaś Magdalena, Barańczyk Maria, Biel Małgorzata, Bruchnalski Filip, Cebula Dominika, Ciak Natalia, Ciasnocha Szymon, Damek Dorota, Dawidiuk Marta, Ejchorst Klaudia, Kalemba Weronika, Kaleta Karolina, Kieliszewska Antonina, Kłos Antonina, Laskowska Matylda, Łabuz-Tarara Paulina, Makowska Martyna, Nogowski Jacek, Olejarczyk Katarzyna, Pakuła Martyna, Portka Jacek, Rajnisz-Podlaska Aleksandra, Rendecka Anna, Saloni Joanna, Stenka Izabela, Szadkowski Borys, Szalk Zuzanna, Szłańska Barbara, Szewczuk Olga, Szymańska Irena, Tsvirbut Hanna, Turek Karolina, Walczak Maciej, Warykiewicz Igor, Wasiak Michał, Wiater Wiktor, Wojciechowska Paulina, Woliński Michał, Wollman Daria, Zonenberg Marcin, Żychlińska Natalia

Kurator wystawy:

Maciej Kurak

Organizator:

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Partner główny:

Galeria Miejska Arsenał



Patronat Honorowy:

Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Patronat medialny:

NOTES.NA.6.TYGODNI, Contemporary Lynx, TUU, TVP Kultura, WTK

XII edycja Biennale Grafiki Studenckiej jest to konkurs zakończony wystawą, otwarty dla studentów uczelni i instytutów artystycznych. Organizatorem Biennale jest Katedra Grafiki Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, we współpracy z Galerią Miejską Arsenał. Do tego-rocznej edycji zakwalifikowało się 46 z ok. 1000 nadesłanych prac graficznych, które prezentowane są na wystawie pokonkursowej.

Biennale dedykowane jest grafice artystycznej – „dziedzinie sztuki związanej z przekazem medialnym. Zaliczają się do niej wszelkie formy aktywności twórczej wchodzące w relacje z powszechnym społecznie ukształtowanym językiem wizualnym. Obszar grafiki artystycznej obejmuje zarówno wszelkie formy druku (m.in. offset, ksero, druk cyfrowy) włącznie z klasycznymi technikami graficznymi (m.in. drzeworyt, linoryt, litografia, techniki metalowe, serigrafia), a także działania wykorzystujące współczesne nośniki informacyjne (m.in. prasa, książki, internet, telewizja, ekrany zewnętrzne). W jej skład wchodzi aktywność artystyczna związana z używaniem języka graficznego – stosowanie uproszczeń, syntezy, kondensacji, wykorzystująca komunikację wizualną – przyjęte i powszechnie zrozumiałe treści wizualne – do tworzenia nowych form wypowiedzi twórczej. Stąd grafika artystyczna to m.in. interwencje w przestrzeni miejskiej, artnet, szablony, techniki kolażowe, zapisy archiwalne, instalacje graficzne, akcje na billboardach, murale, komentarze na istniejących nośnikach informacji, ulotki, plakaty autorskie, jak również prace graficzne na papierze lub na płótnie oraz na innych podłożach”¹.

¹ Definicja grafiki artystycznej, więcej w: Bunt. Nowe ekspresje, red. Maciej Kurak, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Poznań 2021, s. 305



Wystawa pokonkursowa nosi tytuł *Przeciwciąta zaczerpnięty z terminologii medycznej*. W kontekście sztuki i społecznych relacji odnosi się do wartości wpływających na zmiany sposobów myślenia oraz wytwarzania kulturowych wzorców. Łączy się z próbą poszukiwania alternatywnych rozwiązań wpływających na widoczność błędów systemowych i ich korekcję. Tytuł wystawy prowokuje dyskusję wokół sieci relacji² nastawionych na akceptację konfliktowych sytuacji, w celu umożliwienia znalezienia rozwiązań uwzględniających różne społeczne interesy. Dialog na ten temat oparty jest na idei pluralizmu agonistycznego uwzględniającego różnorodność postaw sprzeciwiających się ujednolicaniu, typizacji i umasowieniu. Sprzyja akceptacji wykluczonych grup społecznych, które przewrotnie mają wpływ na właściwe działanie systemu społecznego. Złożoność organizacji społecznej, w szerszym kontekście, ujawnia działanie globalnych mechanizmów tworzących polaryzację społeczną³. Wskazanie zjawiska, które nie mieści się w standardach, jakie narzuca współczesna kultura konsumpcyjna, pozwala na podważenie wartości sztuki koncentrującej się na przedmiocie. Formy wypowiedzi twórczej wpisujące się w bieżący język komunikacji medialnej umożliwiają zawieszenie procesu reifikacji sztuki. Wystawa pokonkursowa XII edycji Biennale Grafiki Studenckiej prezentuje realizacje młodych twórców, które poprzez subwersywny charakter przedstawiają współczesne relacje międzyludzkie w strukturze społecznej, które nie bazują już na kontaktach opartych na wymianie towarowej, ale na rozważaniach związanych z nietypowym sposobem postrzegania rzeczywistości.

prof. dr hab. Maciej Kurak

² Nawiązanie do sposobu organizacji społecznej zaproponowanej przez Bruna Latoura autora *Teorii aktora – sieci*, ANT.

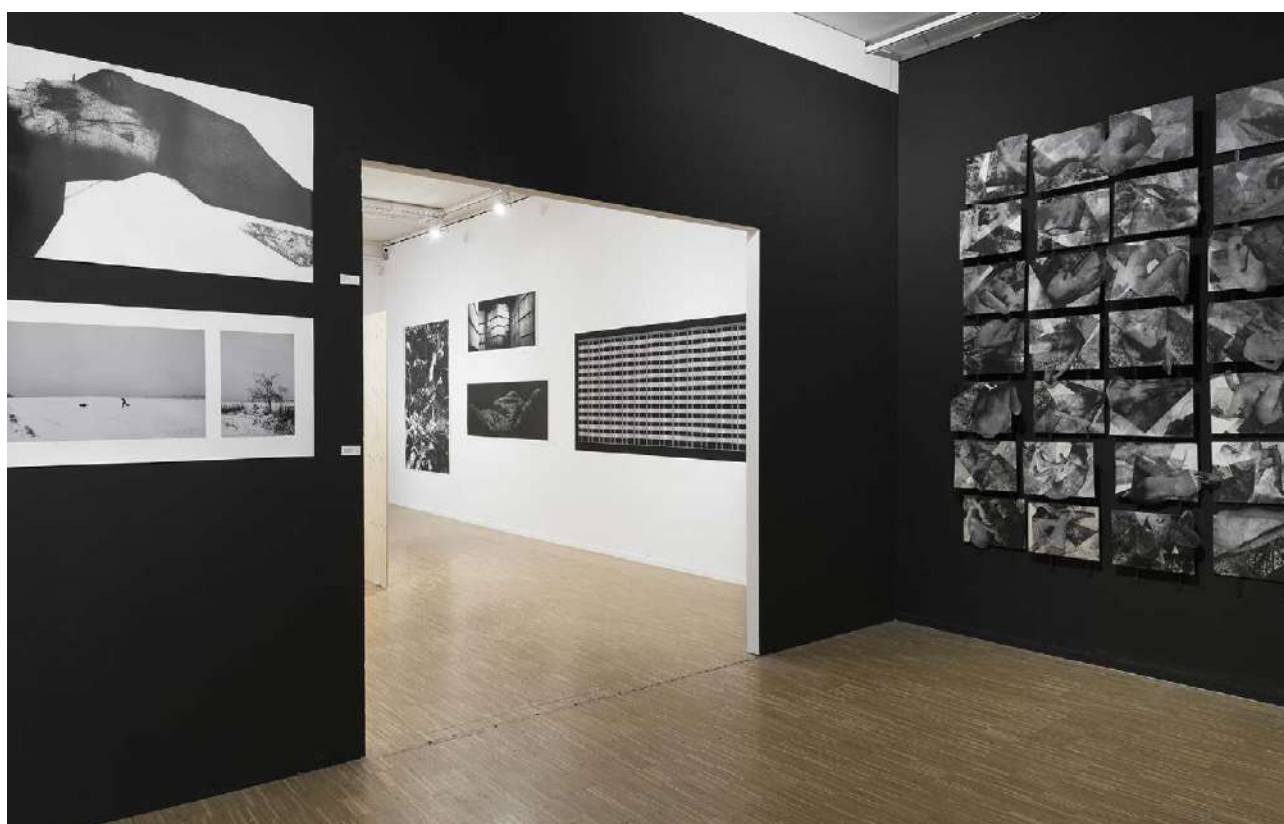
³ Immanuel Wallerstein, *Analiza systemów-światów*. Wprowadzenie, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2007.

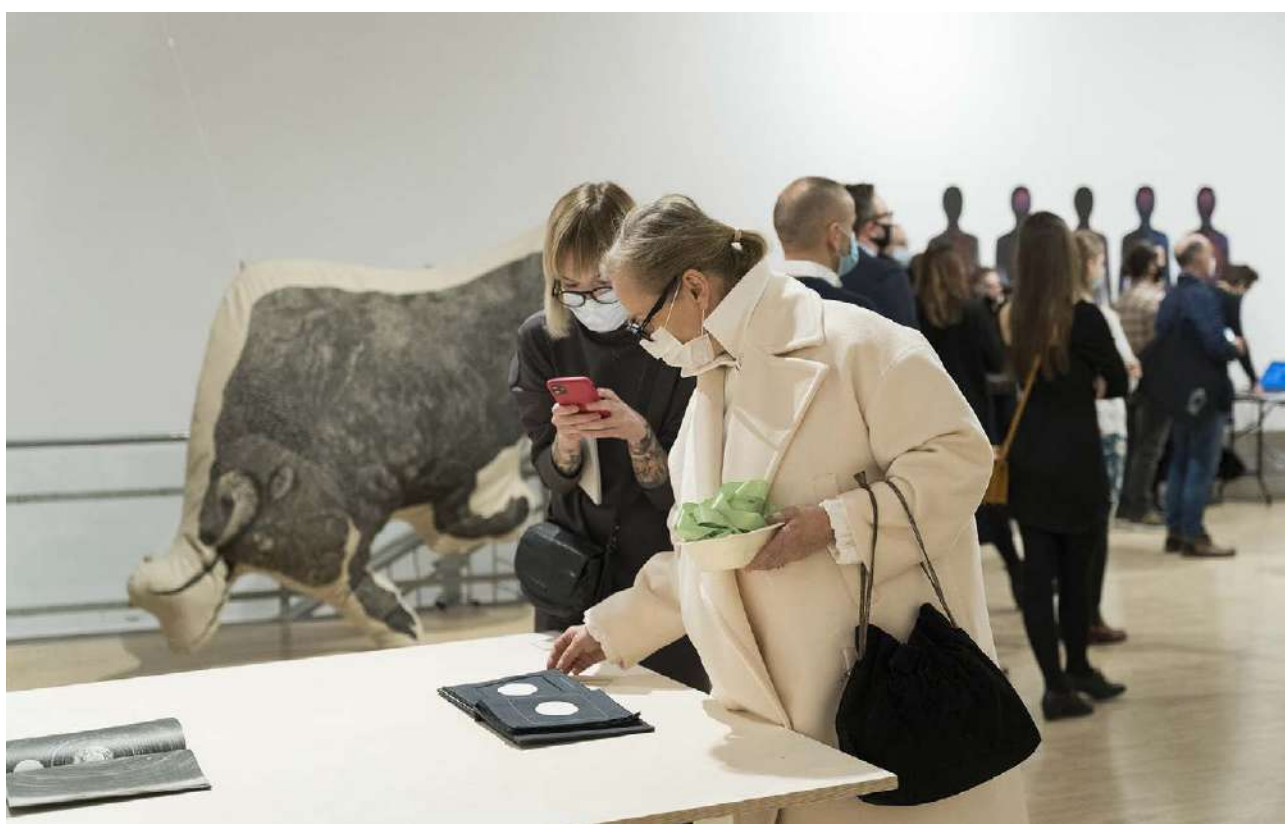












NOWY OBRAZ / NOWE SPOJRZENIE 2021

Wystawa konkursowa 10. edycji Konkursu Malarskiego o Nagrodę Artystyczną UAP

Wystawa:

Stara Papiernia UAP +2

Czas trwania:

23.04–23.05.2021

Na wystawie zaprezentowano prace 15 finalistów:

- Maciej Andrzejczak, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu,
- Aleksandra Staniorowska-Buła, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu,
- Monika Falkus, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach,
- Aleksandra Kołwzan-Garczyńska, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku,
- Anna Grzymała, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,
- Nika Grzymska, Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu,
- Naila Ibupoto, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu,
- Karolina Konopka, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach,
- Julia Kowalska, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,
- Adam Nehring, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,
- Alicja Pakosz, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,
- Paweł Płóciennik, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,
- Martyna Pinkowska, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach,
- Joanna Tochman, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,
- Anna Vostruchovaite, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie.

NOWYOBRAZ.UAP.EDU.PL



Organizacja:

Wydział Malarstwa i Rysunku UAP

Patronat honorowy:

Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Partnerzy:

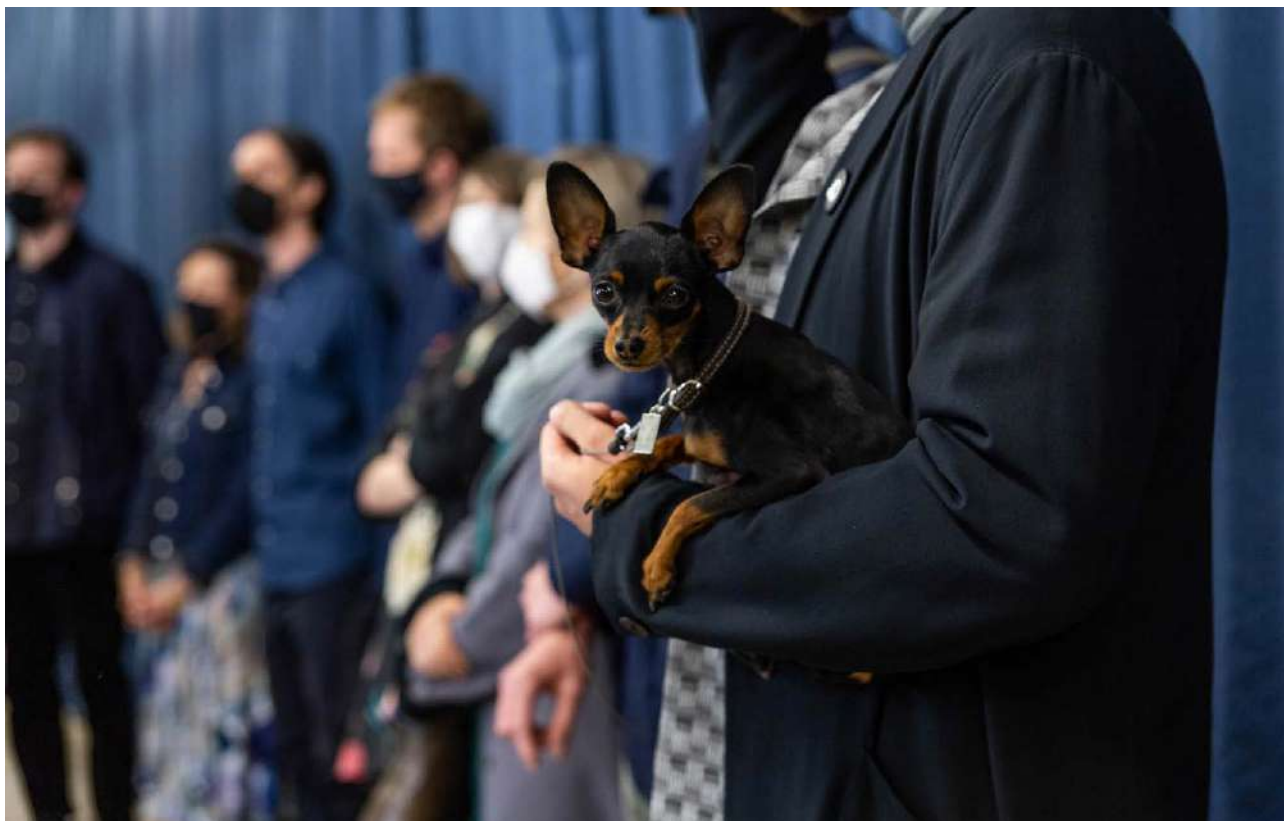
Renesans, Royal Talens Royal Talens Poland

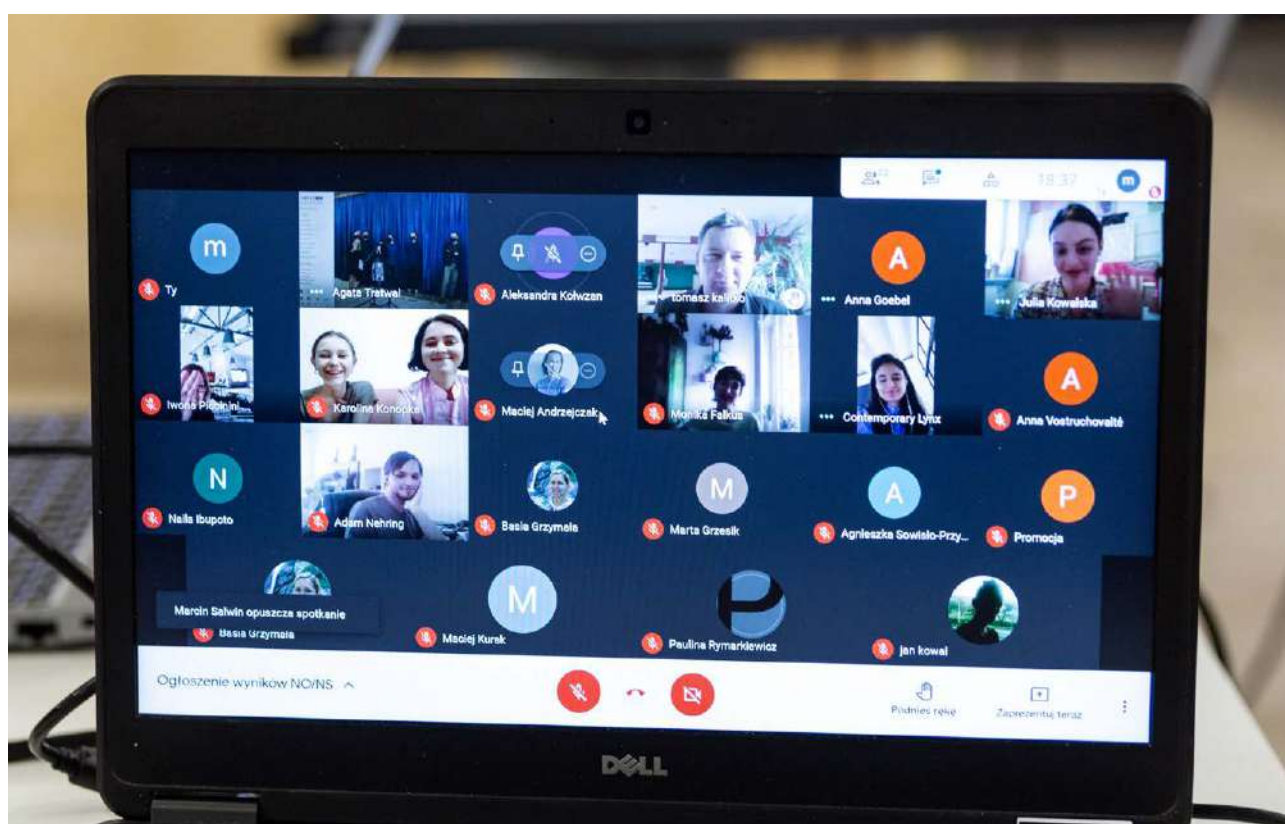
Partnerzy medialni:

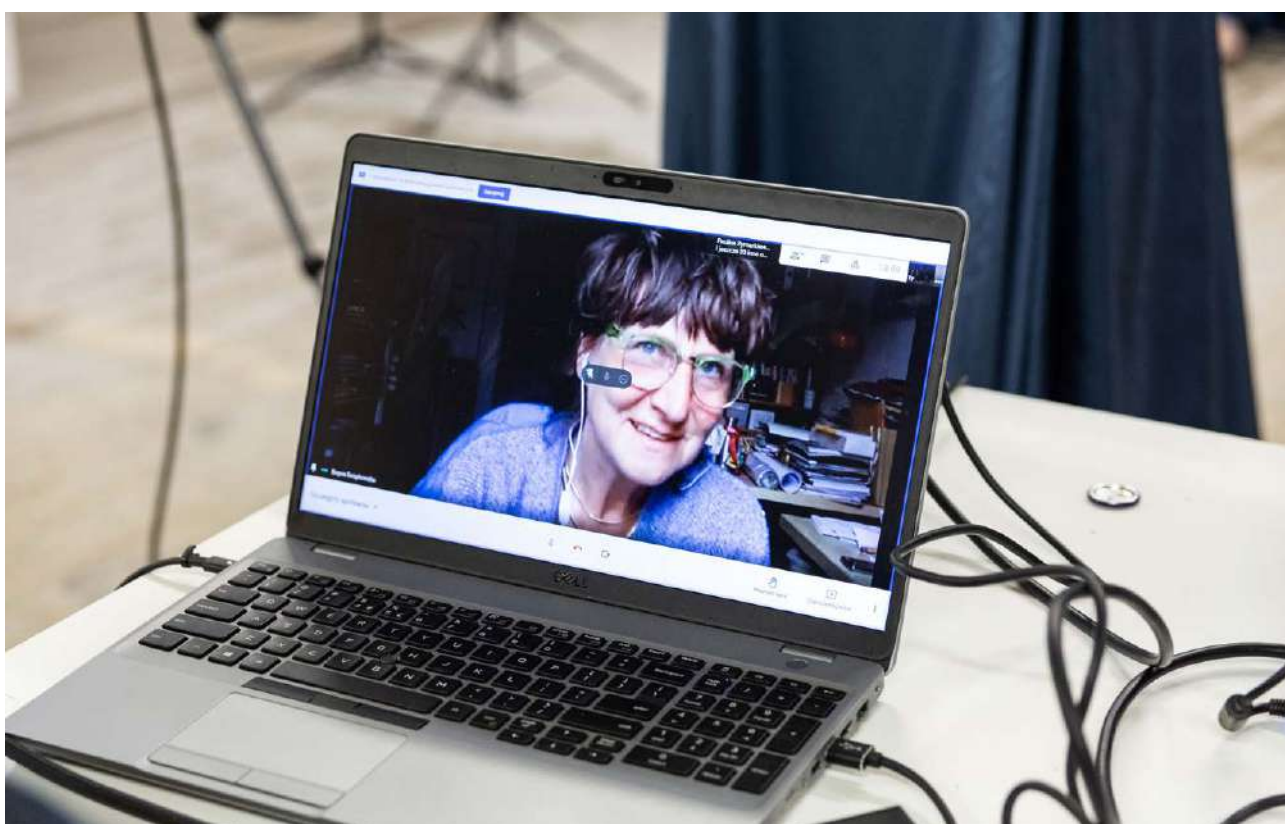
TVP Kultura, Contemporary Lynx, NOTES.NA.6.TYGODNI







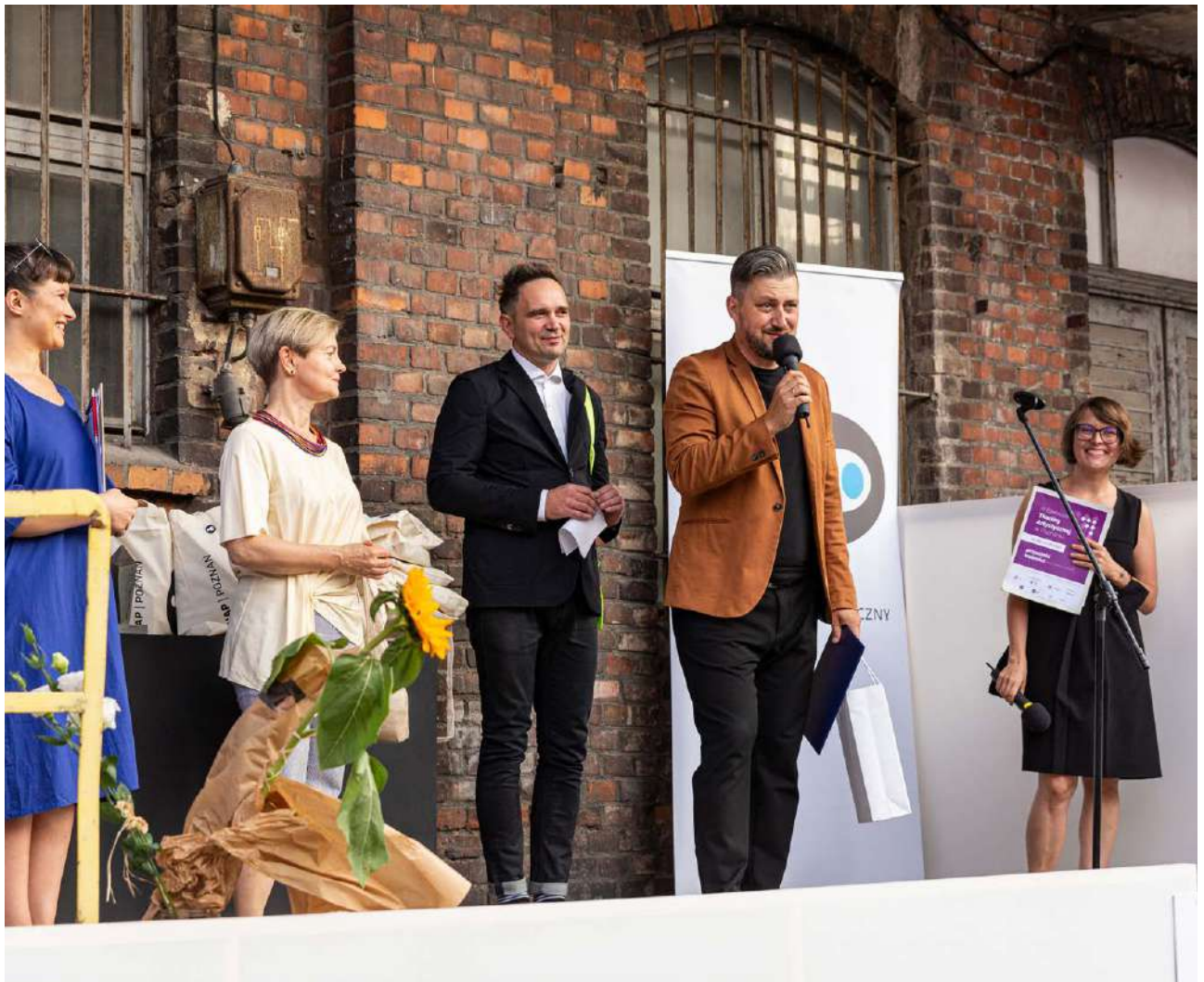








Wydarzenia



III BIENNALE TKANINY ARTYSTYCZNEJ W POZNANIU

Fundacja Jak Malowana, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Fundacja Nowa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Miasto Poznań zapraszają na święto współczesnej tkaniny artystycznej.

Wystawa główna

Przyszłość Wolności

Miejsce:

Stara Papiernia +2, ul. Szyperska 8

Kuratorka:

Karolina Grzeszczuk

Czas trwania:

10.09–17.10.2021 r.

Wystawy towarzyszące:

- 100% PLASTIK
Miejsce: Galeria Duża Scena UAP, ul. Wodna 24,
Kuratorka: Elwira Sztetner,
Czas trwania: 10.09–10.10.2021 r.;
- Inwandering/Auswandering
Miejsce: Galeria Szewska 16, ul. Szewska 16
oraz Galeria Curators'Lab, ul. Nowowiejskiego 12,
Kuratorzy: Louise Walleneit, Natalia Czarcińska,
Jerzy Muszyński, Dorota Tarnowska-Urbaniak,
Czas trwania: 11–26.09.2021;
- Anna Goebel, Dorota Tarnowska-Urbaniak "Przepływy"
Miejsce: Galeria Curators'Lab, ul. Nowowiejskiego 12,
Kurator: Piotr Grzywacz,
Czas trwania: 01–31.10.2021;



- Justyna Więsek “Twarze”
Miejsce: Galeria Jak, ul. Św. Marcin 37,
Kuratorka: Dorota Piekarczyk,
Czas trwania: 10.09–7.10.2021 r.;
- Textile TALKS / KONFERENCJA
Miejsce: Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu,
Moderatorka: Magdalena Kleszyńska,
Czas trwania: 16–17.10.2021 r.

Biennale Tkaniny Artystycznej ma formułę otwartą i jest skierowane jest do twórczyń i twórców, którzy tworzą w dziedzinie szeroko pojętej tkaniny artystycznej, czyli sztuki włókna. Do udziału w wystawie zapraszamy zarówno artystki i artystów profesjonalnych, jak i początkujących adeptów i adeptki sztuki. I taki też przekrój doświadczeń artystycznych będzie można zobaczyć na wystawie.

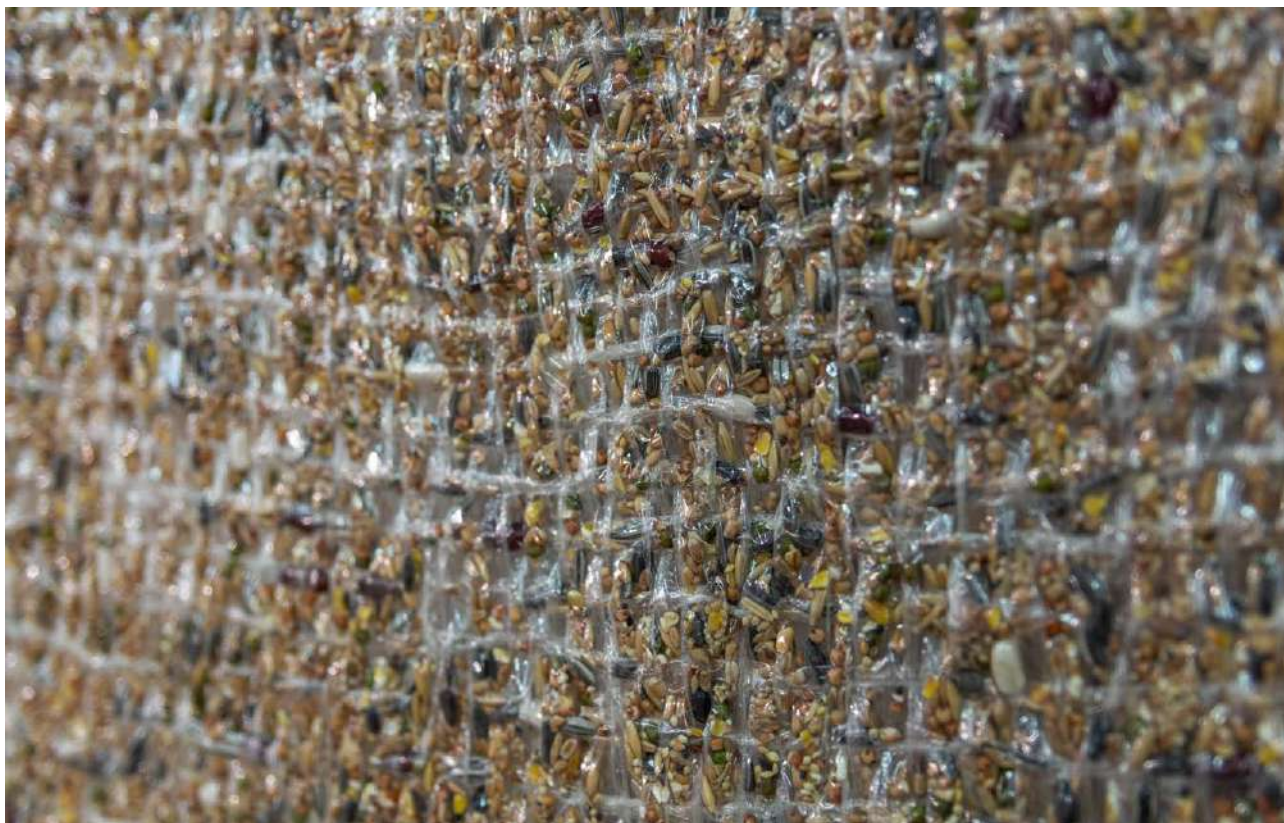
Tegoroczna edycja BTA była wyjątkowa też z tego powodu, że wystawie głównej nie towarzyszyła już tylko prezentacje sztuki. W tym roku całe Biennale zostało zakończone dwudniową konferencją, również pod hasłem “Przyszłość Wolności”.

Ciekawość tego, jak artystki i artyści wyobrażają sobie “Przyszłość Wolności”, skierowała organizatorów do postawienia im pytania o to zagadnienie. I skonfrontowania się z efektem. Temat III BTA opiera się na ciekawości. To ona pozwoliła Jury wydobyć z rekordowej liczby zgłoszeń (458) z całego świata prace, które razem stworzą spójny przekaz ekspozycji. Narracja wystawy opierała się na wrażliwości współczesnych twórców. Organizatorzy, tylko przez zestawianie różnych wątków, chcieli podkreślić tematy, przekazać nastroje, zsumować pragnienia, ale to od artystów zależy “Przyszłość Wolności”!













Wystawa towarzysząca:

100% PLASTIK

Czas trwania:

10.09–10.10.2021 r.

Kuratorka:

Elwira Sztetner

Artyści i artystki:

Natalia Jakubowska, Michał Tomaszewicz, Ludwika Kowalewska, Grzegorz Kozera, Aleksandra Liput, Sylwia Nurzyńska, Weronika Zalewska, Katarzyna Kordyasz, Elwira Sztetner, Marta Antoniak, Zuzanna Spaltabaka



Wystawa towarzysząca:

Inwandig / Auswandig

Czas trwania:

11–26.09.2021 r.

Kurator:

Natalia Czarcińska, Jerzy Muszyński, Dorota Tarnowska-Urbaniak,
Louise Wallenneit

Artyści:

Judith Miriam Escherlor, Lea Petterman, Mara Sandrock, Louise
Wallenneit, Anna Goebel, Elżbieta Niewiadomska, Maria Roszyk,
Aleksandra Wach, Dorota Karolewska, Dorota Tarnowska-Urbaniak



Wykłady

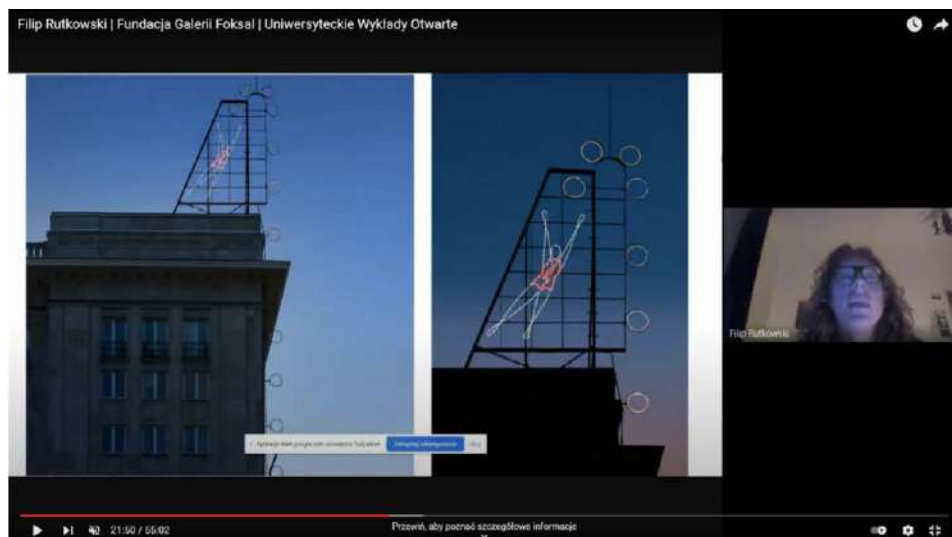


Uniwersyteckie Wykłady Otwarte

Kurator:

prof. Stefan Ficner

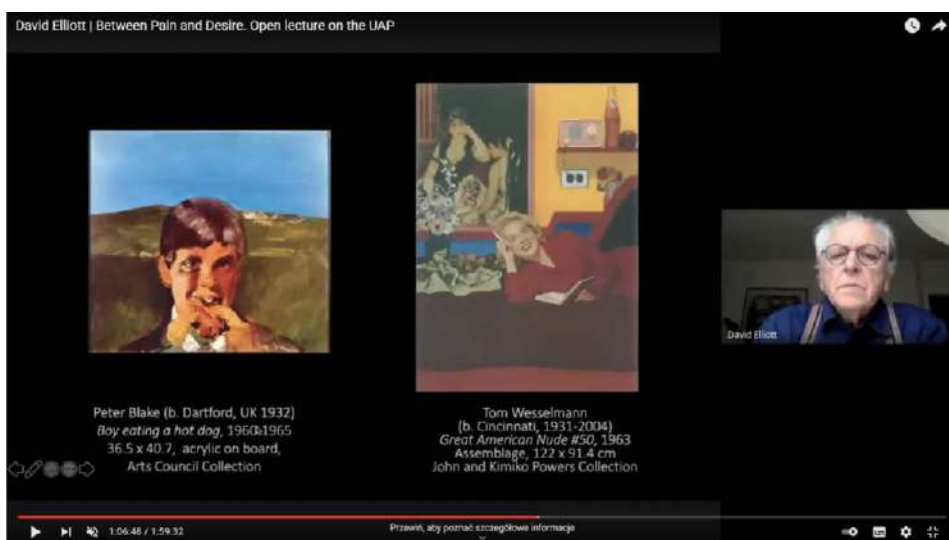
- 14.10.2020 Agata Rodriguez, 5 lat Rodriguez Gallery w Poznaniu i na świecie
- 18.11.2020 Grzegorz Kłaman, Biowładza a biomedica
- 16.12.2020 Piotr C. Kowalski, Z archiwum Piotra C. Kowalskiego – PWSSP – ASP – UAP
- 13.01.2021 Ewa Gorządek, Technique Anglaise, czyli fenomen Young British Artists (YBA's)
- 17.02.2021 Michał Suchora, Świeżo malowane
- 17.03.2021 Filip Rutkowski, Fundacja Galerii Foksal
- 14.04.2021 Michał Traczyk, Polski komiks współcześnie. Twórcy, odmiany, tendencje
- 12.05.2021 Ewa Gorządek, „Późna polskość” – kuratorska refleksja o wystawie z perspektywy roku 2021



The sealed studio' talks

Cykl wykładów on-line inicjowanych i moderowanych przez Prof. Dominika Lejmana, kierownika II Pracowni Malarstwa zorganizowanych przez Wydział Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu pod opieką dziekana Wydziału Malarstwa dr. hab. Tomasza Kalitki.

- Yehuda Safran The Object is the Poetics, 14.01.2021
- Ulrich Loock Painting against Spectacle. Notes on the Work of Katharina Grosse, 04.03.2021
- David Elliott Between Pain and Desire. What makes exhibitions of contemporary art significant?, 18.03.2021
- Drew Hammond Metonymic Narrative in Contemporary art, 01.04.2021
- Warren Neidich Indeterminacy, Art and the Brain Without Organs, 15.04.2021
- Koan Jeff Baysa in dialogue with Donald Kunze Swooning over Art” – An M.D. and a Ph.D. chase down some rabbit holes, 29.04.2021
- Mário Caeiro Urban apparitions: art in the city and the luminous aphorism, 13.05.2021



Witold Kanicki

Popularne spotkania z fotografią
cykl wykładów online

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”

- Negatywna historia fotografii
- Kolorowa historia fotografii
- Romantyczne dokumenty
- Abstrakcyjna historia fotografii
- Kontrowersyjne przypadki w fotografii
- Polaroid i natychmiastowość w fotografii cz 1
- Polaroid i natychmiastowość w fotografii cz 2
- Kinematograficzne przypadki w historii fotografii



Pozostałe wykłady

- Władysław Polcyn (UAM) | RYZOSFERA wielka sieć małych światów
- Anna Borowiec | Reguły są po to, żeby je przekraczać
- Ewa Klekot | Nomadyczność jako sposób bycia w świecie
- dr Karolina Majewska-Güde | Badania oparte o sztukę / sztuka oparta o badania
- Katarzyna Czarnota | Nomadyzm i (nie)widzialne pola przymusu
- Marcin Szelaąg | Co sprawia, że muzea są takie inne, takie pociągające?
- Design Thinking w procesie tworzenia produktu na przykładzie mikrofonu 3D firmy Zylia
- Piotr Kurka – „UCHYLENIE RĄBKA TAJEMNICY – JAK RODZI SIĘ MYŚL” (impulsy, olśnienia, koincydencje)
- Ryzosfera. Wielka Sieć Małych Światów
- Robert Bartel, ARTETERAPIA OPARTA NA UWAŻNOŚCI | wykłady i warsztaty fakultatywne
- Kristina Schrei | TRAPPED IN OUR OWN FIELD? Cosima von Bonin and Andrea Fraser Resist
- Maciej Behrendt | Nomadyczny wirus – między fascynacją a przerażeniem
- Aneta Grzeszykowska – spotkanie autorskie
- Alina Șerban | From Poetics of History to Poetics of Reality. Non-linear Trajectories in Contemporary Curating
- Bryan Stuvén, BSTUVEN on World Art Education_Mini-Talks
- Dominika Sadowska – „Możliwość widzenia”
- Wydział Historii Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
- międzynarodowa konferencja akademicka – Beyond Recognition: Autonomy, Memory, Visuality and Politics of Identity – 14 października 2021 r.



- Webinarium: Art in Science & Technology – Education The Future of STEAM Education - moderacja: Joanna Hoffmann
- Maciej Kurak, BUNT. Nowe ekspresje| Spotkanie wokół książki
- VOICES ON VISUAL NARRATIVE – Conference, moderacja: José Manuel Jiménez Muñoz
- Marlena Lembicz | Sieci Natury, czyli architektura z SUKCESEM ewolucyjnym
- Co warto wiedzieć o świetle dobierając oświetlenie do wnętrza? | Webinarium dla studentów
- Inkubator STEAMowych relacji czyli projekty międzynarodowe realizowane za pomocą narzędzi eTwinning
- VIII Pracownia Rysunku, Konferencja podsumowująca program rezydencji artystycznych online „Podróż w Miejsce / Trip in Place”
- prof. Ursula Ströbele | „Milcząca wiosna”. Systemy ekologiczne i aktywizm w sztuce (rzeźbiarskiej) od lat 60.



Warsztaty



- 26 listopada 2020, warsztaty plastyczne online Łączniki/Pocztówki, prowadzenie: dr Magdalena Kleszyńska, dr Anna Maria Brandys. Warsztaty w ramach Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki
- 10 grudnia 2020, warsztaty scenograficzne online Teatr Światła, prowadzenie: dr Martyna Stachowczyk, dr Marta Wyszyńska. Warsztaty w ramach Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki
- 25 czerwca 2021, otwarty pokaz wypału ceramiki raku wraz z warsztatami Żywioł ognia, dziedziniec Starej Papierni, prowadzenie: dr Piotr Mastalerz, dr Wojciech Tężycki
- 9–10 lipca 2021, warsztaty fotograficzne dla młodzieży Pęknięcie, w ramach współpracy z Radą Osiedla Stare Miasto, prowadzenie: dr Kamila Kobierzyńska. Warsztaty towarzyszyły wystawie Error 2k20... w Starej Papierni +2.
- 9 lipca 2021, otwarty pokaz wypału ceramiki raku, dziedziniec UAP, prowadzenie: dr Wojciech Tężycki
- 22 lipca 2021, warsztaty dla młodzieży Wrażliwość struktur, warsztaty towarzyszyły wystawie Marty Sucherskiej 25 lat 112 dni w Galerii Scena Otwarta UAP, prowadzenie: Marta Sucherska, Jan Matusiewicz
- Warsztaty w Przedszkolu nr 37 – prowadzenie Pracownia Malarstwa w Architekturze
- Kurs malarsko-rysunkowy, prowadzenie Anna Kołacka i Julia Królikowska wraz z gośćmi
- Warsztaty podczas Drzwi Otwartych





Sztuka muralu UAP



Warstwy – projekt realizowany we współpracy z Gabinetem Prezydenta Miasta Poznania

Na Wichrowych Wzgórzach ponownie pojawiły się Zeppeliny! Wszystko za sprawą współpracy Przedszkola nr 37, Miasta Poznań oraz Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu i powstałego w ramach projektu „Warstwy” muralu.

Kolejne po pracy znajdującej się na rogu ulic Ślusarskiej i Wodnej i poświęconej tematyce senioralnej dzieło, wykonano na terenie Przedszkola nr 37 w Poznaniu.

Pomysł na mural na budynku przedszkola pojawiał się wielokrotnie i spotkał się z uznaniem i zainteresowaniem zespołu odpowiedzialnego za „Warstwy”. W zamyśle pomysłodawców „Warstw” – Sylwii Maji Bartkowskiej (Miasto Poznań) i Grzegorza Myćki (doktorant UAP) – „mural pojawia się tam, gdzie istnieje potrzeba odpowiedzi artystycznej na ważny – aktualny czy przeszły dla danej społeczności lokalnej fenomen kulturowy”.

Finalnie prace nad powstaniem muralu podjęła Pracownia Malarstwa w Architekturze Wydziału Malarstwa i Rysunku UAP prowadzona przez prof. Marka Jakuszelewskiego i dr. Jerzego Muszyńskiego. Przeprowadzone przez studentów tej Pracowni warsztaty z dziećmi „Sterowce i wiatr” przyniosły kilkanaście opracowań, z których do wykonania został wybrany poetycki projekt Pani Zuzanny Dudek.

Temat przewodni ogrodu przedszkolnego nawiązuje do nazwy osiedla – Wichrowego Wzgórza oraz historii miejsca, z którego startowały Zeppeliny. Stąd również przywołanie elementów przyrody: wiatru i wzgórz. Motywy przewodnie pojawiają się także w różnych strefach ogrodu – tor przeszkód „ziemia parzy” w strefie wypoczynkowej, górka w wydzielonym miejscu i wieńczący koncept „zielonego ogrodu” mural z Zeppelinem na ścianie budynku.



Z okazji Dnia Dziecka w Przedszkolu nr 37 we wtorek 1 czerwca 2021 r. o godz. 10.00 nastąpiło symboliczne odsłonięcie muralu i zaprezentowanie go dzieciom, ich rodzicom i mieszkańcom Osiedla Wichrowe Wzgórze.

od lewej dr Jerzy Muszyński, Piotr Grzywacz,
lewej Zuzanna Dudek, prof. Marek Jakuszewski

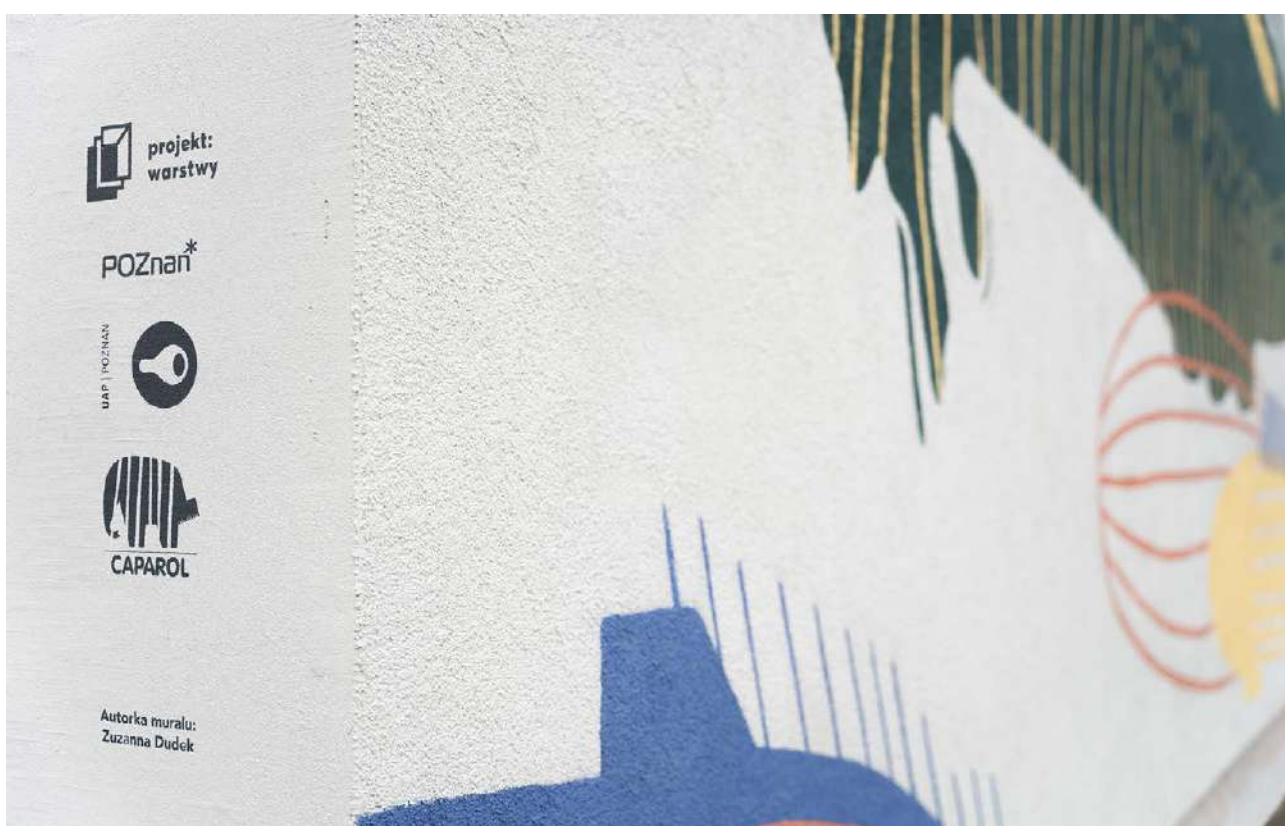
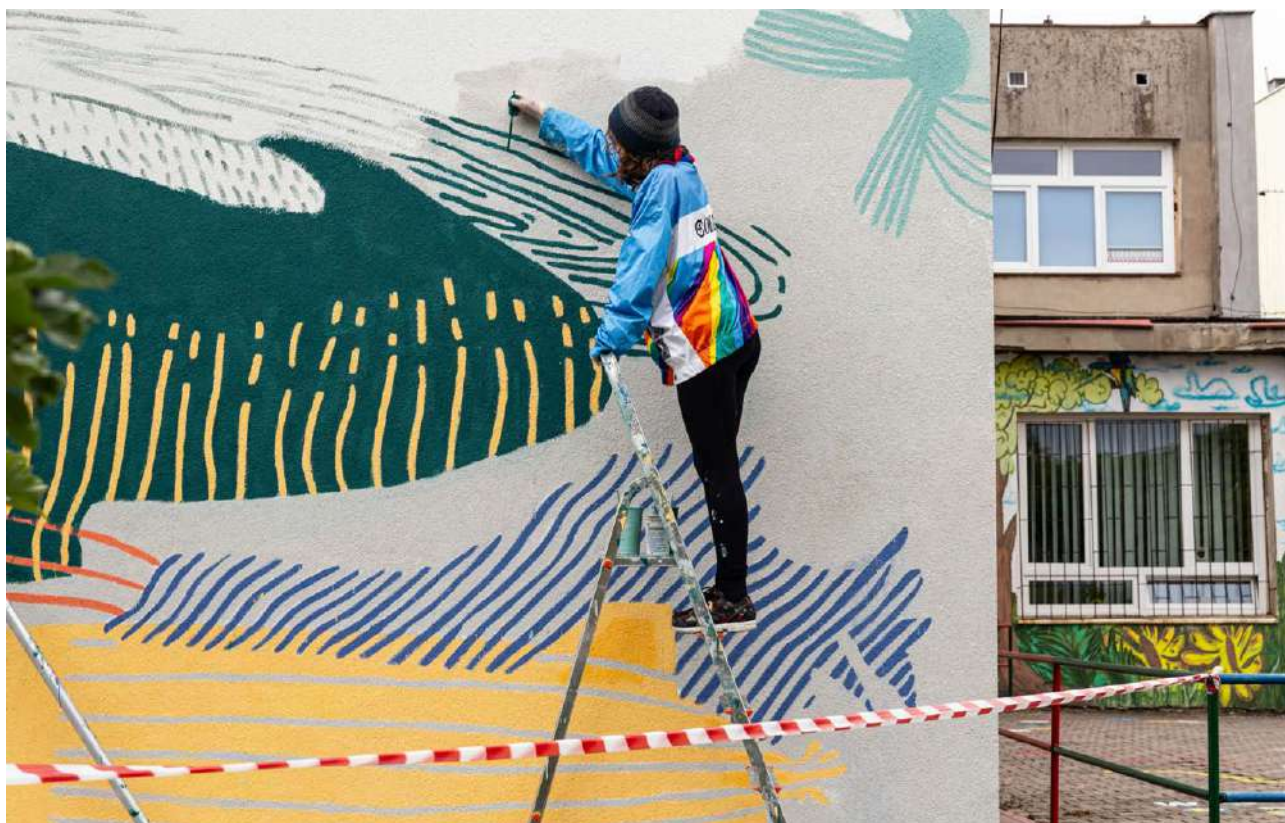


Mural to efekt stałej współpracy Miasta Poznań i UAP. We wrześniu 2020 roku list intencyjny w tej sprawie podpisali: Pan Jacek Jaśkowiak, prezydent Poznania oraz profesor Wojciech Hora, rektor UAP. Dokument podkreśla, że naczelnym założeniem wzajemnej współpracy jest zaangażowanie lokalnej społeczności w działania artystyczne w przestrzeni miasta pod kuratelą UAP. Zarówno Miasto Poznań, jak i Uniwersytet wyrażają w nim wolę realizacji wspólnych przedsięwzięć projektowo-artystycznych, a w szczególności cyklicznych realizacji murali na terenie Poznania.

Partnerem tej edycji projektu była firma Caparol.

Koordynatorami przedsięwzięcia ze strony Miasta są Sylwia Bartkowska i Ewa Rutkowska-Krzyżaniak, ze strony UAP Piotr Grzywacz.









Mural na Golęcinie

Z inicjatywy Poznańskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji (POSiR) w tunelu pod ul. Niestachowską na Golęcinie powstał mural zaprojektowany przez studentki i studentów UAP.

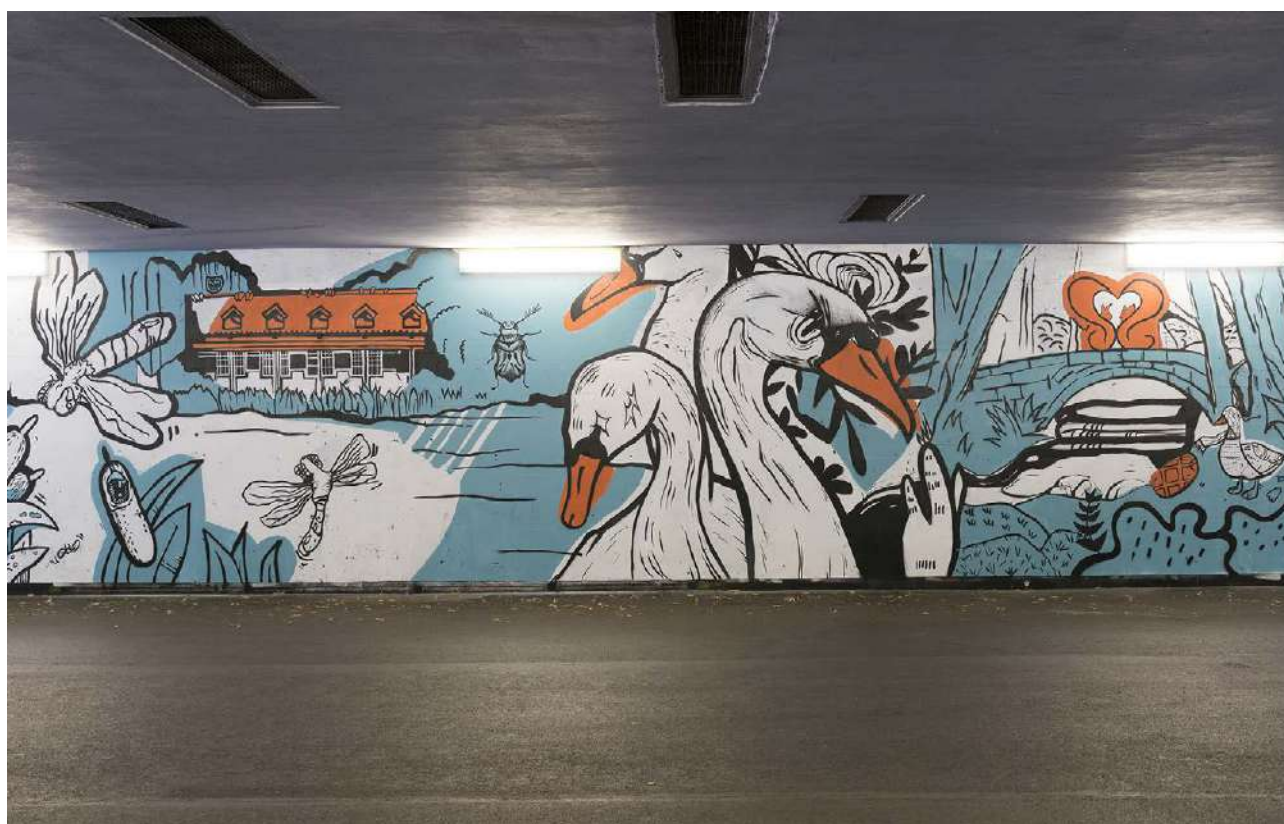
Szkic według studenckich projektów naniósł na ściany tunelu specjalista od murali Łukasz Gierlak (absolwent UAP), a w proces malowania zaangażowani byli także przypadkowi przechodnie.

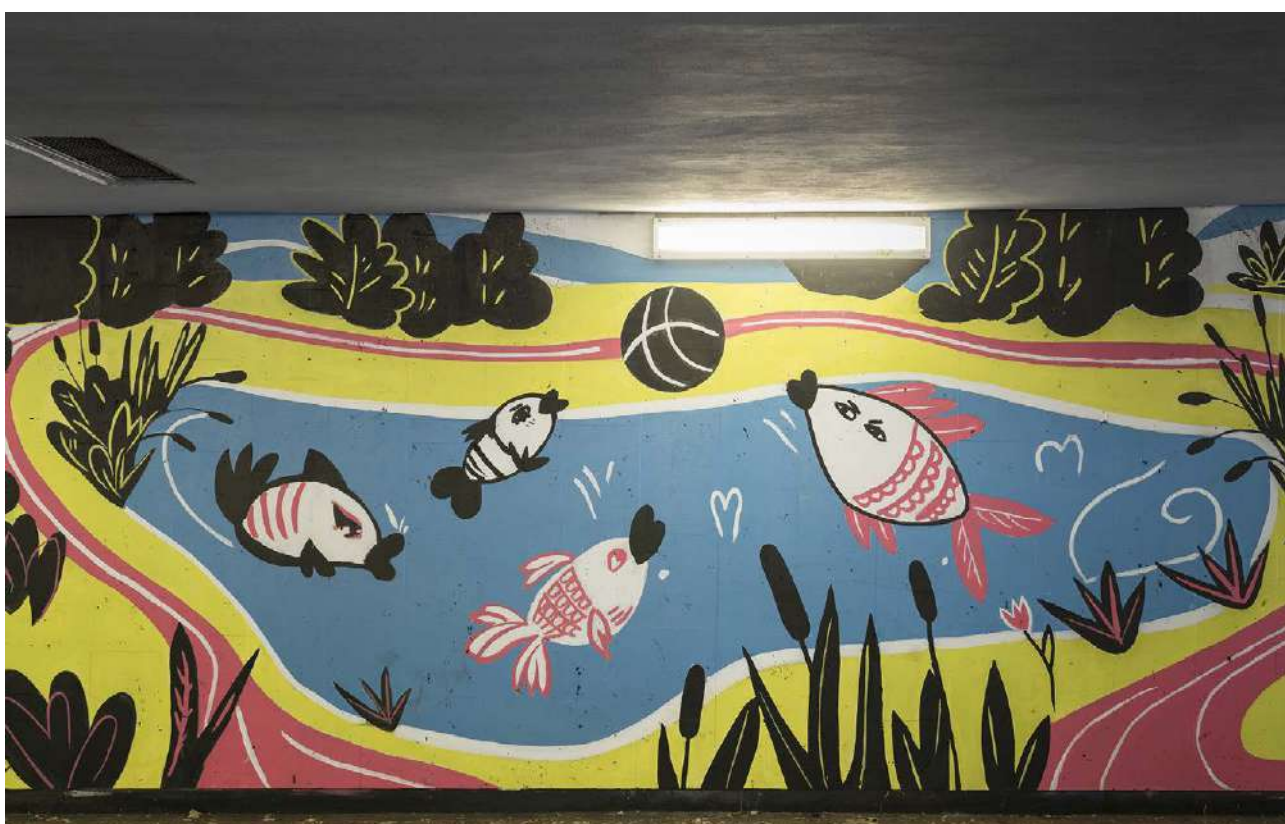
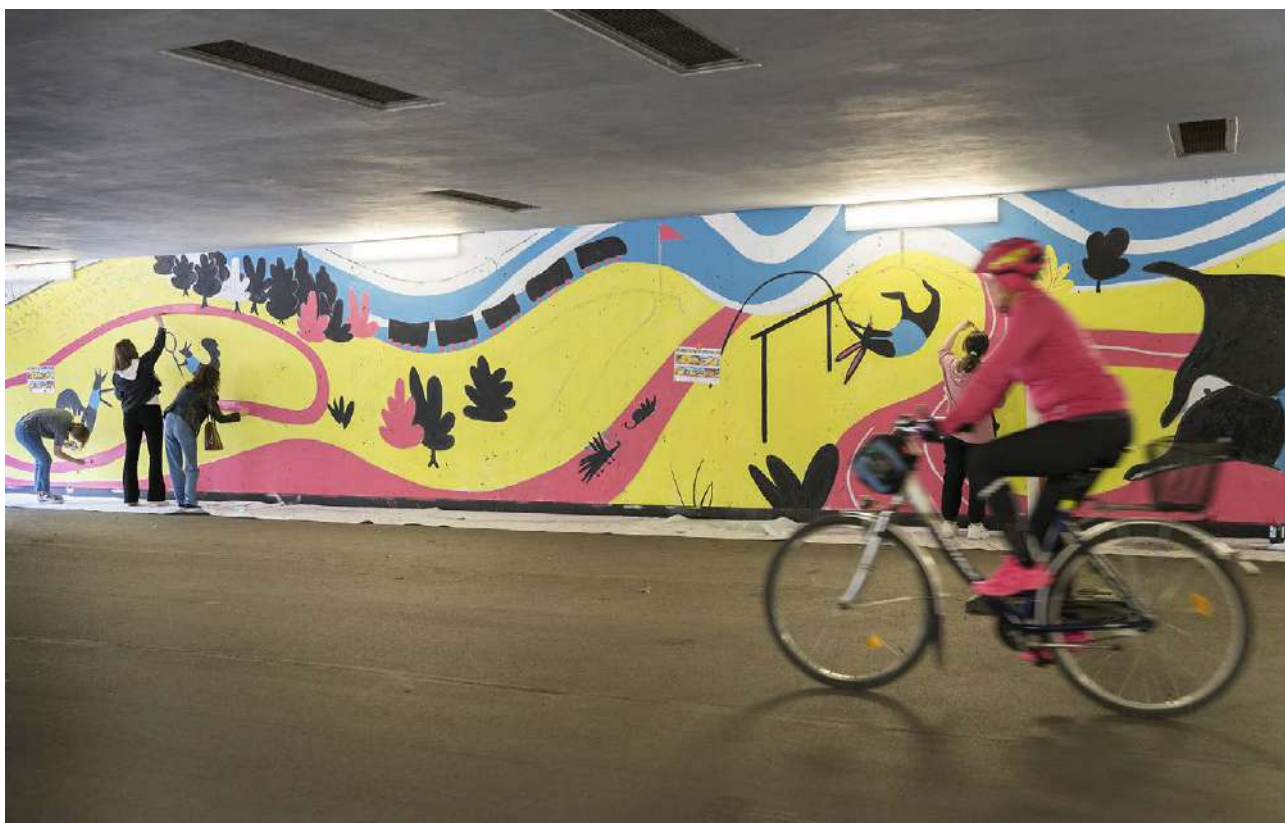
Na ścianach tunelu pod ulicą Niestachowską powstały dwie kompozycje. Po jednej stronie motywy kojarzone z Sołaczem – m.in. park, mostki na Bogdance, łabędzie. Mural zdobiący przeciwną ścianę przypomina poznaniakom, że Golęcin to miejsce, w którym harmonijnie koegzystują sport i natura. Obok murali w tunelu pojawiły się również kody QR. Po ich zeskanowaniu smartfonem będzie można obejrzeć zaprojektowane przez studentów animacje oraz dowiedzieć się nieco więcej o historii Sołacza i Golęcina.

Murale były projektowane w ramach zajęć na UAP pod opieką wykładowców: Wojciecha Hoffmanna, Marcina Markowskiego, Mateusza Kokota i Grzegorza Myćki.









Drzwi Otwarte UAP

Drzwi Otwarte online.

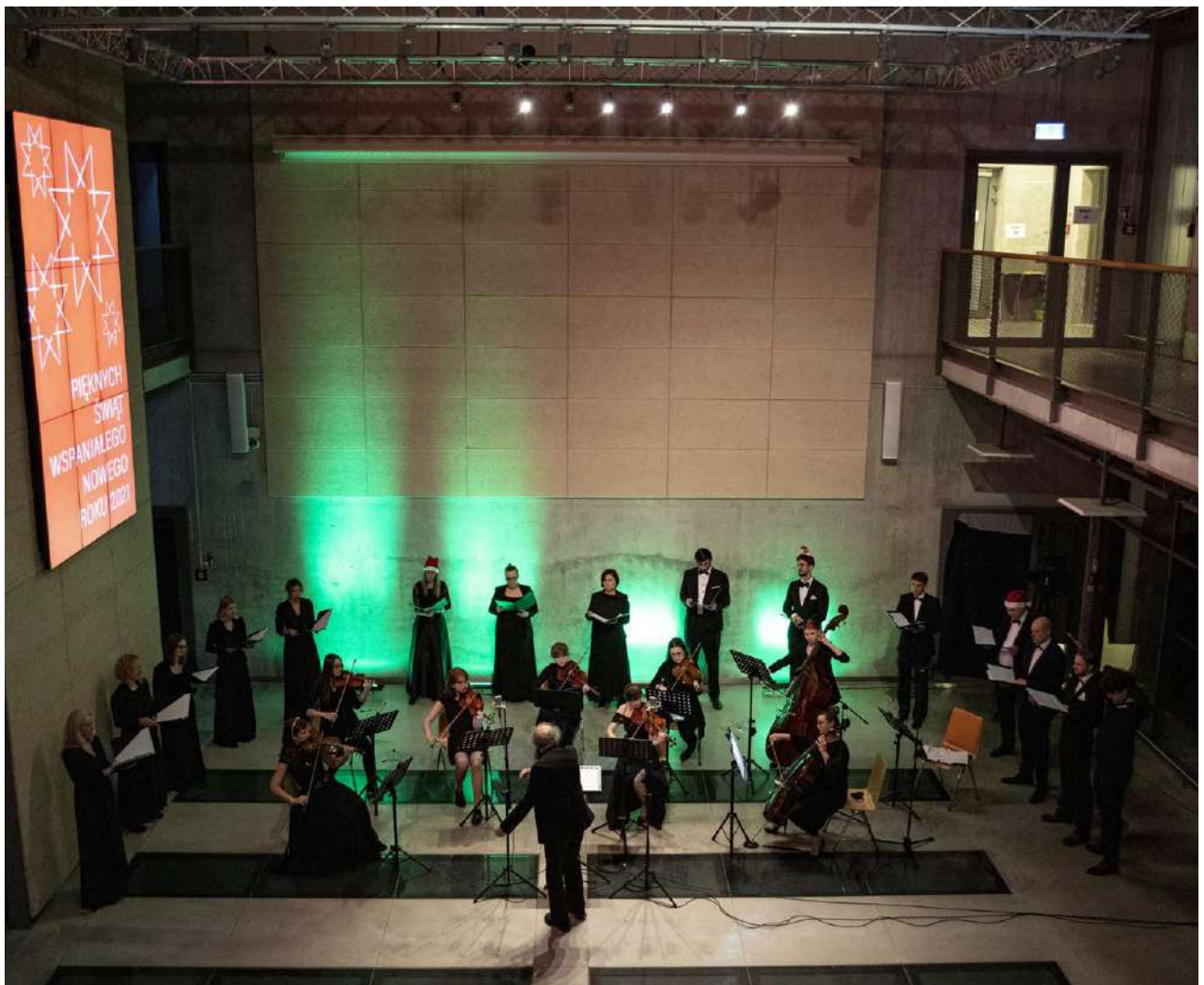
W marcu i kwietniu zorganizowaliśmy Drzwi Otwarte online. Zainteresowanie tą formułą ponownie nasze oczekiwania, gdyż relacje z wydarzenia ma ponad 3 tys odsłon na YT.

Podczas spotkań mieliśmy okazję do wirtualnego zwiedzenia naszej Uczelni, spotkania się ze studentkami i studentami z każdego kierunku oraz wykładowcami, którzy w trakcie dokonywali oceny przesłanych wcześniej portfolio.

Drzwi Otwarte UAP nie odbyłyby się gdyby nie ogromne zaangażowanie Wszystkich pracowników, pracowniczek, studentek i studentów UAP!



Atrium UAP



Atrium Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (UAP) to przestrzeń, która zarówno poprzez swoją architekturę oraz wielorakość organizowanych w niej wydarzeń wyraża charakter uczelni jako otwartej, interdyscyplinarnej i mówiącej wieloma językami.

W Atrium odbywa się szereg wydarzeń inauguracyjnych najważniejsze momenty w roku akademickim takie jak oficjalne rozpoczęcie roku akademickiego, otwarcie wystawy Końcoworocznej, czy Drzwi Otwarte. Przestrzeń umożliwia przeprowadzanie otwartych wykładów uniwersyteckich oraz dzięki doskonałej akustyce koncertów a nawet spektakli teatralnych. Wszystkie wydarzenia mają charakter publiczny i ogólnodostępny, w których licznie uczestniczą goście uniwersytetu. Rozbudowany system ekspozycyjny pozwala na organizację wystaw, czy obron dyplomów, ponadto odbywają się tu warsztaty, prezentacje itd. Atrium UAP będąc jednym z głównych punktów na mapie uczelni jest miejscem codziennego spotkania ze sztuką i innym.

Salami pomocniczymi dla Atrium są sala nr 2 w bud. B oraz dawna Aula w bud. A.

Październik:

- Uroczysta Inauguracja Roku Akademickiego 2020/21

Listopad:

- Justyna Miklasiewicz | KARUZELA WENECKA (wystawa)

Grudzień:

- Bartosz Mamak | Żywy plakat! Redefinicja plakatu w kontekście nowych mediów (wystawa)
- Koncert Kolęd: Chór Fermata przy UAP (koncert online)

Marzec:

- Chór Fermata i Orkiestra CKS na 100-lecie urodzin Astora Piazzolli | Wiosna koncertowa na UAP (koncert online)



Kwiecień:

- Krzysztof Perz | Brama (wystawa)

Maj:

- Wyniki konkursu „projekt koncepcyjny placu zabaw na terenie składowiska odpadów w Suchym Lesie
- Konkurs przygotowany przez Zakład Zarządzania Odpadami w Poznaniu oraz Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego im. M. Abakanowicz w Poznaniu skierowany był do studentów kierunków projektowych UAP.

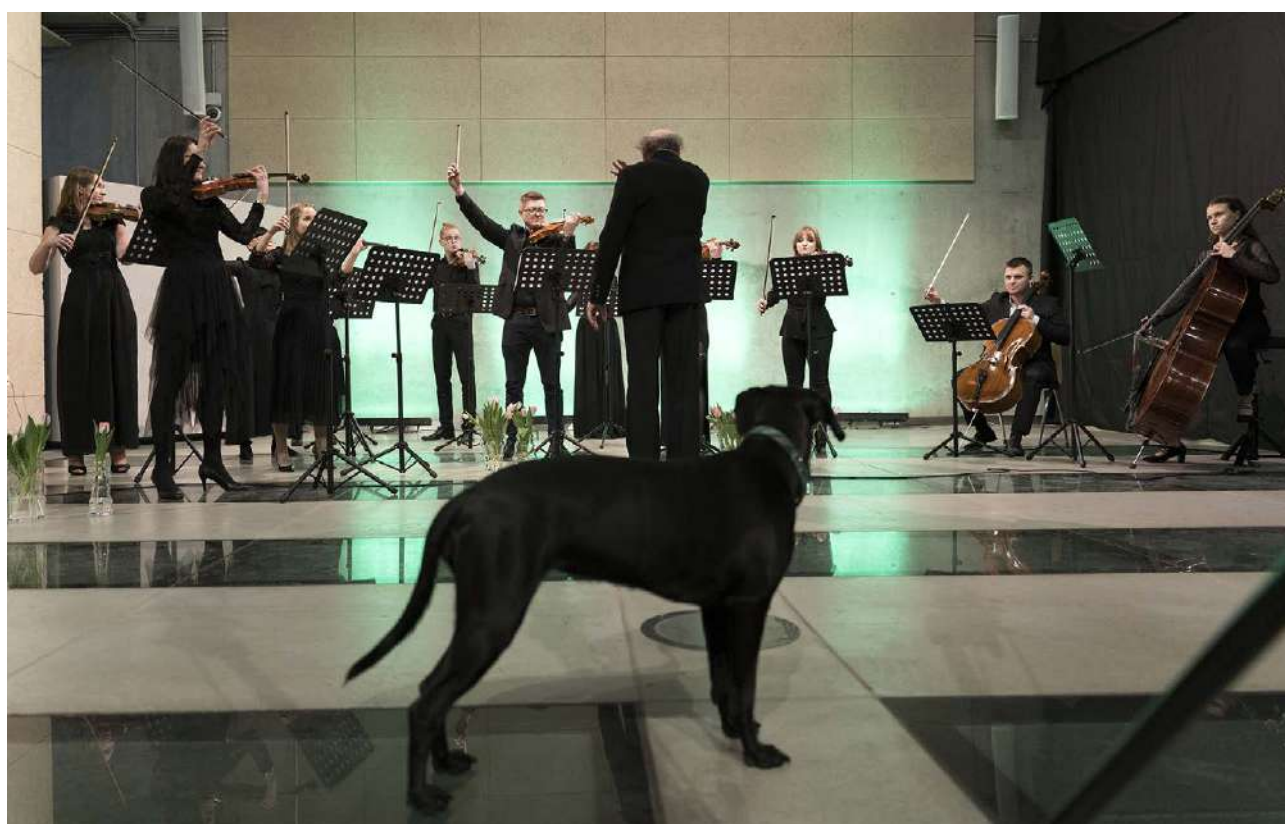
Czerwiec:

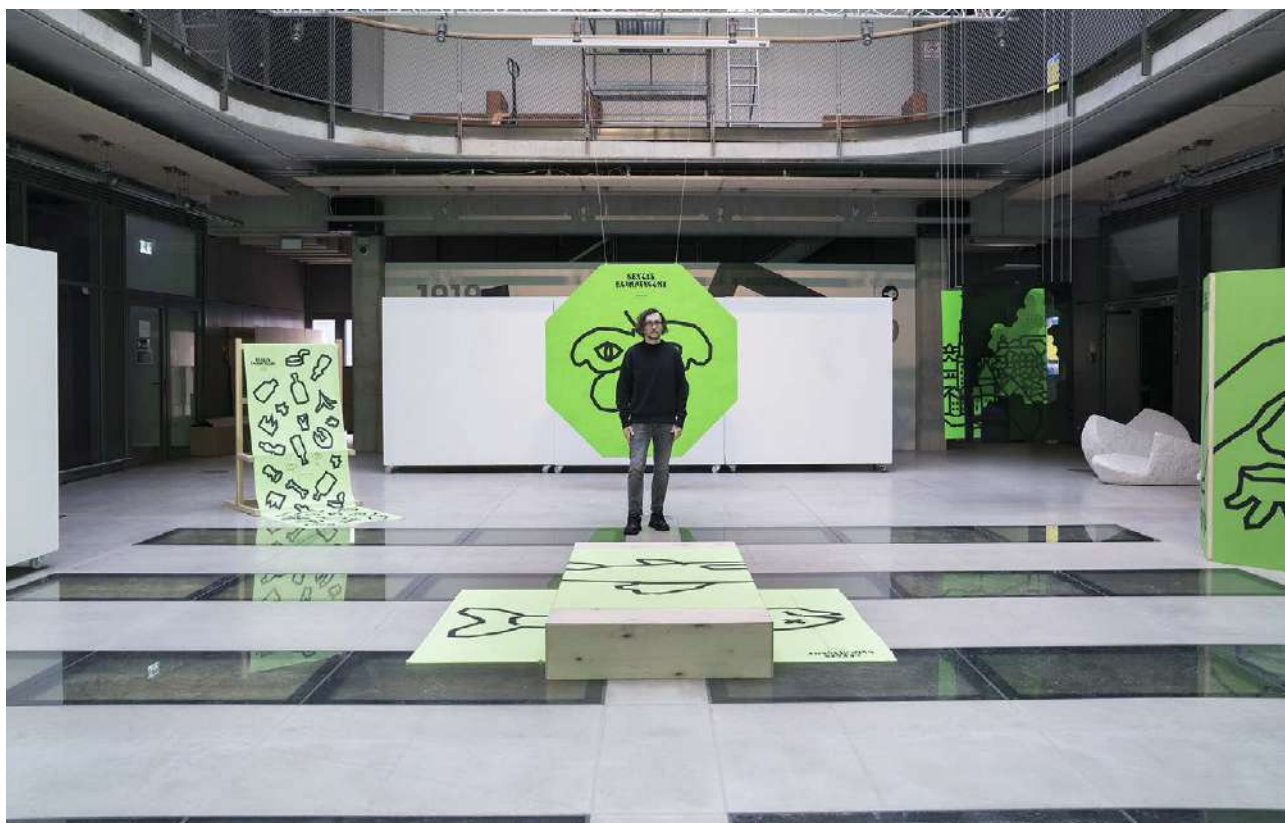
- Obrony dyplomów

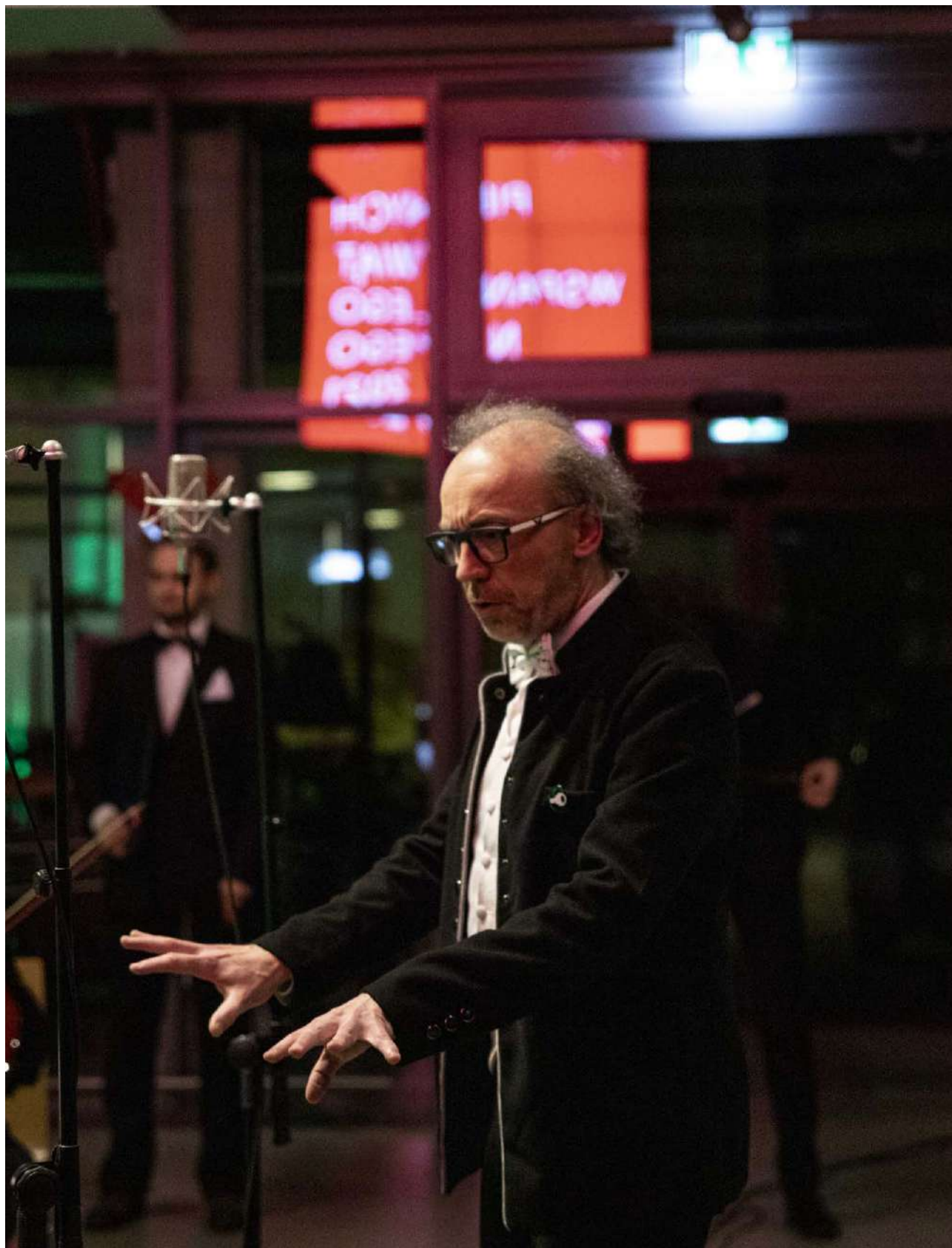
Wrzesień:

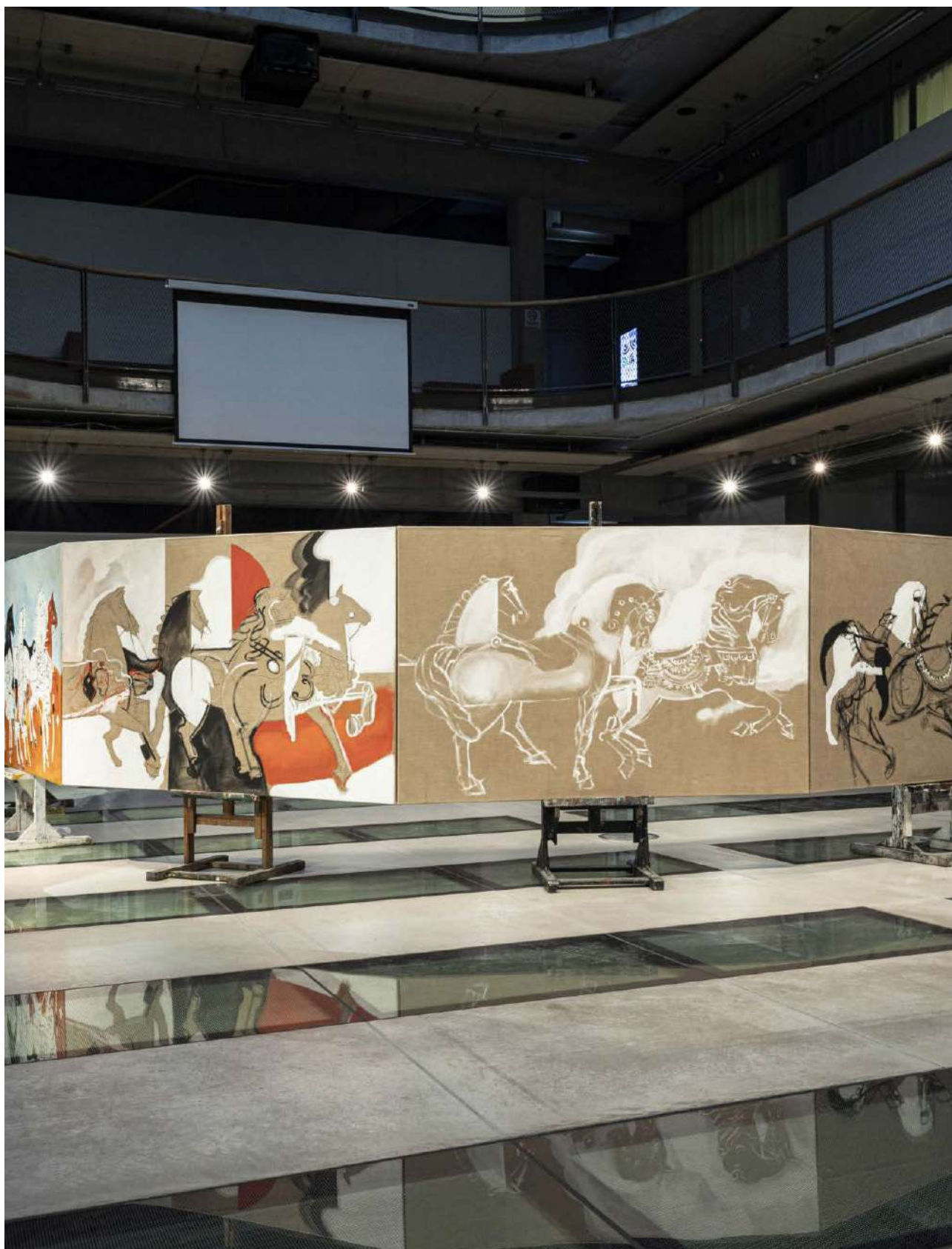
- Koncert Chóru Fermata przy UAP na September Concert













**Uniwersytet
im. Magdaleny
w Poznaniu**





**Artystyczny
Abakanowicz
naniu**



Raport z działalności kulturalno-społecznej Uniwersytetu
Artystycznego w Poznaniu w roku akademickim 2020/21

Opracowanie:

Biuro Promocji UAP

Zdjęcia:

Archiwum UAP (chyba, że zaznaczono inaczej)