

Aneks do Regulaminu:

Wskazówki redakcyjne dla studentów przygotowujących teoretyczne prace licencjackie i magisterskie na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu

KIERUNEK ANIMACJA

Pisemna praca licencjacka: praca teoretyczna odnosząca się bezpośrednio do pracy praktycznej (może zawierać jej opis i analizę w kontekście teorii i historii sztuki), zawierająca przypisy i ilustracje.

Objętość: około 15 stron.

Font: Times New Roman 12 pkt., interlinia podwójna, justowanie.

Praca oprawiona introligatorsko lub zbindowana.

Font: Times New Roman 12 pkt., interlinia: podwójna, justowanie.

Pisemna praca magisterska: praca teoretyczna charakteryzująca się umiejętnością samodzielnego analizowania i wnioskowania, zawierająca przypisy, ilustracje.

Objętość: około 30 stron.

Praca oprawiona introligatorsko lub zbindowana.

O ostatecznej objętości pracy decyduje promotor/promotorka.

Warunkiem zaliczenia seminarium oraz dopuszczenia do dyplomu jest gotowa praca teoretyczna.

Dodatkowe informacje redakcyjne: marginesy stron 2,5 cm, z lewej dodajemy 0,5 cm na oprawę, wcięcie akapitowe 1,25 cm.

Opuszczenia w cytatach – wielokropek w nawiasie okrągłym: (...).

Nawias kwadratowy [...]: wtrącenia odautorskie.

Całość powinna zawierać numerację stron (oprócz strony tytułowej).

- Przytaczane w tekście **tytuły książek, utworów literackich, filmowych, dzieł sztuki** piszemy dużą literą, kursywą, bez cudzysłowu, z wyjątkiem tytułów czasopism – te piszemy zwykłą czcionką, w cudzysłowie.

- **Cytaty** ujmujemy w cudzysłów (bez kursywy) i wklejamy w akapit własnego tekstu. Każdy cytat musi mieć podane źródło cytowania nawet, jeśli jest to spisana wypowiedź np. z wykładu.

Części składowe pracy: strona tytułowa, spis treści, wstęp, podział na rozdziały (i ewentualne podrozdziały), bibliografia i oświadczenia.

Umieszczenie **ilustracji** jest sprawą dowolną, mogą one znajdować się w tekście lub na końcu pracy, zawsze należy podać autora, tytuł i źródło, z którego pochodzą.

Przypisy i bibliografia: obowiązuje tu zasada konsekwencji stosowania wybranego systemu w całej pracy. W bibliografii stosujemy układ alfabetyczny według nazwisk autorów.

Przypisy: (umieszczamy na dole strony)

- P. Piotrowski, *Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2010, s. 33.

Artykuł z prac zbiorowych:

- Z. Bajka, *Rynek mediów w Polsce*, w: *Dziennikarstwo i świat mediów*, pod red. Z. Bauera, E. Chudzińskiego, Kraków 2000, s. 83-102.

Artykuł z czasopisma:

- J. Brach-Czaina, „Ciało współczesne”, „Res Publica Nowa”, nr 11, 2000, s. 3-10.

Źródła internetowe:

- Gdy odwołujemy się do myśli zaczerpniętych z Internetu, zamieszczamy przypisy według powyższych wzorów, podając wszystkie informacje odnoszące się do danego tekstu (zazwyczaj jak w przypadku czasopism), dokładny adres strony oraz datę dostępu:
- Monika Branicka, „Jak w raju”, [w:] „Obieg”, 25.07.07, <http://www.obieg.pl/event/07072501.php#2>, (dostęp: 18.03.2012).
- **Sam link nie jest przypisem!**

Skróty używane w przypisach:

- Por. – porównaj
- Zob. – zobacz

- Zob. też
- Red. – redakcja
- Przeł. – przełożył(a)
- Tłum. – tłumaczenie (Obie formy są właściwe, ważne jest zachowanie konsekwencji w tekście)
- s. – strona, niekiedy stosuje się też skrót s.s. 5-15, oznaczający od strony 5 do strony 15, ale można napisać: s. 5-15.
- w:, [w:]
- dz. cyt., *op. cit.* – dzieło cytowane (ważna jest konsekwencja, czy decydujemy się na skrót polski czy łaciński)
- j.w. – jak wyżej;
- *ibid.* – *ibidem*, (tamże)
- Cyt. za: - cytaty za: - sformułowania tego używamy, gdy nie znamy bezpośredniego źródła

Karta tytułowa:

UNIwersytet Artystyczny w Poznaniu

Wydział.....

<Imię i nazwisko>

Tytuł

Licencjacka/inżynierska/magisterska praca
dyplomowa napisana pod kierunkiem... (tytuł,
stopień, stanowisko, np. dr hab. prof. UAP, imię
nazwisko promotora/promotorki)

.....
(podpis Promotora/Promotorki)

Poznań rok

Oświadczenia (umieszczane z tyłu pracy):

.....

(imię i nazwisko)

Poznań, dnia

O Ś W I A D C Z E N I E

Niniejszym oświadczam, że przedłożoną licencjacką/inżynierską/magisterską pracę dyplomową napisałem(am) samodzielnie, tzn.:

- nie zleciłem(am) opracowania pracy lub jej części innym osobom,
- nie przepisałem(am) pracy lub jej części z innych opracowań i prac związanych tematycznie z moją pracą,
- korzystałem(am) jedynie z niezbędnych konsultacji.

Mam świadomość, że złożenie nieprawdziwego oświadczenia będzie skutkowało cofnięciem decyzji o wydaniu mi dyplomu.

.....

(czytelny podpis)

.....

(imię i nazwisko)

Poznań, dnia

OŚWIADCZENIE

Wyrażam zgodę (nie wyrażam zgody) * na udostępnienie mojej magisterskiej pracy dyplomowej.

.....

(czytelny podpis)

* niepotrzebne skreślić