



Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu

# **OPISY WARSZTATÓW**

**Drzwi Otwarte UAP**  
**12 marca 2022**

---



# ARCHITEKTURA

---

## ODCZUWANIE PRZESTRZENI

**PROWADZĄCY:** mgr inż. arch. Magdalena Wilczyńska

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 15 osób

**MATERIAŁY:** zapewniane przez UAP

### OPIS WARSZTATÓW:

Kiedy przestrzeń staje się miejscem? Co powoduje, że niektóre z pozoru atrakcyjne, nowoczesne place miejskie, osiedla, galerie handlowe są niechętnie odwiedzane, a inne tętnią życiem? Witajcie w codzienności architekta! Podczas warsztatów przyjrzymy się wspólnie rozwiązaniom projektowym w Polsce i na świecie. Zastanowimy się jakie cechy powinno posiadać udane miejsce. Podejmiemy próbę stworzenia listy wzorców oraz mapy myśli. Zastosujemy zebrane pomysły w zadaniu projektowym, przetestujemy rozwiązania i sprawdzimy ich trafność.



# ARCHITEKTURA WNĘTRZ

---

## KĄTY PROSTE W KOMPOZYCJI STATYCZNEJ

**PROWADZĄCY:** mgr Marta Brennenstuhl-Bludnik, mgr Oriana Tyll

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 16 osób

**MATERIAŁY:** Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - ołówki, linijki, ekierki, nożyk, klej, markery, węgiel, podkład introligatorski min 2 szt. 100 x 70 cm i/lub bristol 2 szt 100 x70 cm

### **OPIS WARSZTATÓW:**

Istotą warsztatów jest zaznajomienie kandydatów z charakterem i tematyką egzaminów wstępnych poprzez próbę odpowiedzi na zadane hasło w dwóch etapach. Pierwszym będzie interpretacja graficzna tematu, drugim natomiast interpretacja przestrzenna. Hasło z zakresu kompozycji rozwija wyobraźnię, wskazuje powiązania między architekturą wewnątrz, wystawiennictwem i prostą formą przestrzenną. Uczy technik wykonywania makiet. Warsztaty są wprowadzeniem do egzaminu wstępnego oraz I roku studiów.



# EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

---

## INTERPRETACJA TEKSTU. KOLAŻ

na pograniczu rysunku i malarstwa

**PROWADZĄCY:** dr Magdalena Kleszyńska, dr Anna Maria Brandys

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 10 osób

**MATERIAŁY:** Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały: nożyczki/ewentualnie nożyk tzw. tapicerski, ołówki (B, B4), pisaki, kredki, markery, linijka, papiery kolorowe, taśmy, włóczki/muliny ewentualnie/opcjonalnie: stare gazety/czasopisma, stare kartki pocztowe, farby wodne: plakatowe/akwarelowe/akrylowe + pędzle

### OPIS WARSZTATÓW:

Warsztat ma charakter działań plastycznych. Głównym modułem jest realizacja małej formy w technice kolażu, czyli dotyczy gry formą i barwą. Każdy Uczestnik wylosuje fragment tekstu/zdanie/pytanie/opinię. Kolejno, na jego podstawie, po wcześniejszym dokonaniu własnej interpretacji, będzie miał szansę zrealizować formę plastyczną. Cały warsztat zostanie poprzedzony wstępem - prezentacją multimedialną, w ramach której zostaną przedstawione przykłady prac artystów, którzy zajmowali się/zajmują tą formą wyrazu, jaką jest kolaż. Warsztat będzie kończyć się wspólnym podsumowaniem zrealizowanych, przez Uczestników, prac.

## PROGRAMOWANIE INTERAKTYWNE DLA ARTYSTÓW

**PROWADZĄCY:** mgr Piotr Słomczewski

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 12 osób

**MATERIAŁY:** Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały: laptopy z zainstalowanym bezpłatnym programem Arduino i Processing.

### OPIS WARSZTATÓW:

Warsztat praktyczny z technologii interaktywnych programowania Arduino i Processing. Podczas warsztatów uczestnicy zapoznają się z charakterystyką obu platform, ich różnicami oraz podobieństwami funkcjonowania i wykorzystywania ich przez artystów. Po krótkim wprowadzeniu teoretycznym zapoznają się z podstawami składni języka programowania i wykonają pierwsze proste interaktywne aplikacje. W ostatniej części każdy uczestnik zbuduje interfejs na bazie mikrokontrolera Arduino oraz połączy go ze stworzoną wcześniej aplikacją we wspólny interaktywny projekt.



# EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

---

## WARSZTATY Z FILMU EKSPERYMENTALNEGO NA TAŚMACH FILMOWYCH 8 i 16 mm

**PROWADZĄCY:** mgr Piotr Macha

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 10 osób

**MATERIAŁY:** zapewniane przez UAP

### OPIS WARSZTATÓW:

W ramach warsztatów podejmiemy się realizacji krótkiej eksperymentalnej formy filmowej, ale nie używając kamer cyfrowych czy smartfonów, tylko pracując na analogowych kamerach na taśmę filmową 8mm i 16mm.

Wprowadzenie do historii filmu awangardowego, historia i obsługa kamer, oraz formatów filmowych, kręcenie scen, praca bezpośrednio na taśmach filmowych - non-camera.

## Potencjał BŁĘDU

**PROWADZĄCY:** dr Magdalena Parnasow- Kujawa

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 6 osób

**MATERIAŁY:** brak

### OPIS WARSZTATÓW:

Działanie dotyczyć będzie istniejącego potencjału w popełnianych BŁĘDACH twórczych. Przyjrzymy się istocie BŁĘDU, jego miejscu w obszarze sztuk wizualnych. Przeanalizujemy jego hipotetyczną rolę oraz funkcję, jaką może pełnić w procesie rozwoju. Postaramy się nadać pojęciu BŁĘDU pozytywnego i budującego wyrazu.

## OD CZEGO ZACZAĆ?

**PROWADZĄCY:** dr Magdalena Parnasow- Kujawa

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 6 osób

**MATERIAŁY:** zapewnione przez UAP

### OPIS WARSZTATÓW:

Warsztat dotyczyć będzie aktu tworzenia i powodów go powołujących. W jego ramach postaramy się pokazać źródła inspiracji oraz wartość działań interdyscyplinarnych.



# EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

---

## **„OBRAZY SMACZNE ORAZ OBRAZY BARDZO SMACZNE”**

wykład i warsztaty z użyciem barwników naturalnych

**PROWADZĄCY:** prof. dr hab. Piotr C. Kowalski

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 22 osoby

**MATERIAŁY:** zapewniane przez UAP

### **OPIS WARSZTATÓW:**

W pierwszej części chciałbym zaprezentować KRÓTKI WYKŁAD na temat mojej twórczości przy pomocy projektora oraz rekwizytów. Chciałbym w skrócie pokazać kilka moich wystaw m.in. ostatnią która miała miejsce w czerwcu ub. roku w Collegium Da Vinci pt. „Jeszcze będzie przepięknie, jeszcze będzie normalnie”. Chciałbym zaprezentować swoją byłą pracownię Malarstwa X, z Wydz. Edukacji Art. (której byłem kierownikiem do ubiegłego roku) Pokażę m.in. relację z malowania obrazów przez studentów na Placu Wolności w Poznaniu w styczniu 2021 roku (w czasie pandemii). a następnie (jako autor m.in. obrazów smacznych, bardzo smacznych i niesmacznych) chciałbym przeprowadzić warsztaty z użyciem barwników naturalnych na wcześniej, odpowiednio przygotowanych przeze mnie podkładach.



# FOTOGRAFIA

---

## TECHNOLOGIE Z CODZIENNOŚCI

**PROWADZĄCA:** mgr Agnieszka Antkowiak

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 7 osób

**MATERIAŁY:** Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - smartfon i ładowarka

### OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty postinternetowych praktyk fotograficznych obejmujące zagadnienia takie jak: kuratorowanie przestrzeni internetowej, obraz fotograficzny w sieci, smartfon jako narzędzie artystyczne. Będziemy poszukiwać nowych technologii w otaczającej nas codzienności.

## POD POWIERZCHNIĄ

**PROWADZĄCY:** : dr Anna Kędziora

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 7 osób

**MATERIAŁY:** brak

### OPIS WARSZTATÓW:

Na warsztatach przyjrzymy się powierzchni i naturze obrazów fotograficznych cyfrowych i analogowych, poszukamy punktów wspólnych i różnic, zastanowimy się, czy i jak możemy zajrzeć „pod powierzchnię” obrazu cyfrowego i rozłożyć go twórczo na czynniki pierwsze. Podczas spotkania przewidziany jest pokaz wprowadzający, dyskusja oraz działania z obrazami cyfrowymi z wykorzystaniem oprogramowania do ich edycji.



# GRAFIKA ARTYSTYCZNA

---

## KOPIA CZY UNIKAT?

**PROWADZĄCA:** dr Maryna Mazur, lic. Pamela Herot, lic. Maria Broniewska

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 8 osób

**MATERIAŁY:** zapewniane przez UAP

### OPIS WARSZTATÓW:

Na warsztatach będzie można poznać cechy matrycy włóknodrukowej i możliwości druku na różnych podłożach: folii, tkaninie, papierze itp.

## OTO SITO

**PROWADZĄCA:** mgr Martyna Pakuła

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 6 osób

**MATERIAŁY:** zapewniane przez UAP, uczestnicy mogą przynieść własne białe/beżowe/jasnoszare koszulki do drukowania.

### OPIS WARSZTATÓW:

Podczas warsztatów uczestnicy będą mieli okazję poznać technikę sitodruku i samodzielnie wydrukować gotową grafikę na koszulkach i torbach.

## GRAFIKA Z PODŁOGI

**PROWADZĄCE:** mgr Milena Hościłło

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 6 osób

**MATERIAŁY:** zapewniane przez UAP, uczestnicy mogą przynieść własne białe/beżowe/jasnoszare koszulki do drukowania.

### OPIS WARSZTATÓW:

Podczas warsztatów uczestnicy będą mieli okazję zapoznać się z najstarszą techniką graficzną, czyli drukiem wypukłym. Wspólnie przejdziemy cały proces tworzenia grafiki - od przygotowania projektu, przez wycięcie matrycy, aż do druku na papierze oraz torbach.

## KOMIKS - POWIEŚĆ GRAFICZNA

**PROWADZĄCE:** : dr hab Max Skorwider

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 12 osób

**MATERIAŁY:** Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały: pisaki, markery, cienkopisy, promarkery, pisaki, kredki ołówkowe.

### OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty z tworzenia autorskich komiksów, story-bordów z naciskiem na ciekawą narrację, autorska kreację, nowatorskie podejście do formy. Podane będą tematy do wyboru. Warsztaty zakończą się realizacją własnych form graficznych - komiksów.





# GRAFIKA PROJEKTOWA

---

## WARSZTATY Z PODSTAW ILUSTRACJI

**PROWADZĄCA:** lic. Paulina Krynicka

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 6 osób

**MATERIAŁY:** Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały: ołówki, pędzle, czarne cienkopisy, pisaki

### OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty przygotowane zostały z myślą o kandydatkach i kandydatach na kierunek Grafika (zakres: Grafika Projektowa). Podczas spotkania będziemy ćwiczyć myślenie kreatywne, rozłożymy na czynniki proces powstawania projektu, poznamy sposoby na blokadę twórczą oraz stworzymy autorskie ilustracje w odpowiedzi na zadany temat.

## WARSZTATY KALIGRAFII BRUSHPENEM

**PROWADZĄCA:** lic. Daniel Kubacki

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 10 osób

**MATERIAŁY:** zapewniane przez UAP

### OPIS WARSZTATÓW:

Każdy z uczestników otrzyma wzorniki liternicze, na podstawie których przećwiczycy kaligrafię znaków alfabetu łacińskiego. Ćwiczenia będą wstępem do stworzenia przez uczestników własnych kompozycji literniczych, w oparciu o zaproponowane hasło.

## PROJEKTOWANIE ZNAKU MARKI

**PROWADZĄCA:** lic. Antoni Kwiatkowski

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 10 osób

**MATERIAŁY:** Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały: nożyk introligatorski, podkładka do cięcia nożykiem (np. kartonowy tył od bloku), ołówek (dowolny), przybory do szkicowania zgodne z preferencjami uczestnika.

### OPIS WARSZTATÓW:

W ramach warsztatów każdy z uczestników zaprojektuje znak odpowiadający na potrzeby marki. W trakcie prostego procesu projektowego zaprezentowane zostaną przykłady wdrożeń oraz źródła, a uczestnicy będą mogli poznać podstawowe zasady projektowania znaków na potrzeby branding.



# GRAFIKA PROJEKTOWA

---

## „KOLOREM OPOWIEDZIANE – MOJA WŁASNA MINIKSIĄŻKA OBRAZKOWA” WARSZTATY Z ILUSTRACJI WYDAWNICZEJ

**PROWADZĄCA:** lic. Kamila Lukaszczyk

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 8 osób

**MATERIAŁY:** Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały. Uczestnik proszony jest o przyniesienie własnych ulubionych materiałów, takich na przykład jak: kredki, farby (akwarela, gwasze, plakatówki), pojemnik na wodę, tusz, mazaki, ołówki, nożyczki, pędzle, klej, kolorowy papier, gumka itp.

### **OPIS WARSZTATÓW:**

Warsztaty z ilustracji polegać będą na samodzielnej odpowiedzi na zadany temat. Uczestnicy warsztatów stworzą własną miniksiążkę obrazkową przy użyciu dowolnych technik (rysunek, malarstwo, kolaż). Podczas warsztatów uczestnicy zapoznają się z podstawowymi tematami z dziedziny ilustracji, jak na przykład kompozycja pod względem treści związanej z zadaniem hasłem. Głównym celem zajęć będzie inspiracja uczestników do stworzenia własnej miniksiążki obrazkowej / zina ilustrowanego. Zadanie rozwija wyobraźnię poprzez kreowanie własnych interpretacji plastycznych, uczy i pogłębia wiedzę z zakresu ilustracji, rysunku, grafiki czy liternictwa. Uczestnicy warsztatów w krótkim czasie przejdą przez proces pracy nad projektem, od szkicu i „burzy mózgów” po realizację i w efekcie końcowym uzyskają autorską miniksiążkę obrazkową.



# INTERMEDIA

---

**PROWADZĄCY:** mgr Izabela Sitarska, dr hab. Piotr Bosacki, prof. UAP

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** bez ograniczeń

**MATERIAŁY:** brak

**OPIS WARSZTATÓW:**

W tym roku przygotowujemy otwartą formułę spotkania na drugim piętrze budynku C, gdzie kandydaci i kandydatki będą mieli okazję obejrzeć wystawę realizacji studentów i studentek Intermediów. To wyjątkowa okazja, żeby zobaczyć projekty i działania, które powstają w różnych pracowniach przez wszystkie lata studiów oraz porozmawiać z obecnymi studentami i studentkami naszej Katedry.

Oprócz spotkania na żywo, odbędzie się streaming online z wystawy, w którym będą mogli uczestniczyć kandydaci i kandydatki z innych miast.

Zaczynamy o 12:00 oprowadzaniem po wystawie przez dr. hab. Piotra Bosackiego, z krótkim wstępem na czym polega studiowanie w Katedrze Intermediów, jak wygląda podział na specjalności i jakie powstają realizacje. O 14:00 kandydaci i kandydatki będą mogli skonsultować swoje portfolia i realizacje z mgr Izabelą Sitarską (online) oraz dr. hab. Piotrem Bosackim (na żywo) lub porozmawiać z autorkami i autorami realizacji prezentowanych podczas wystawy.



# KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI

---

## CO MÓWIĄ DO NAS OBRAZY? CO SIĘ STANIE, JEŚLI IM ODPOWIEMY?

**PROWADZĄCA:** dr Aleksandra Paradowska

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 10 osób

**MATERIAŁY:** brak

### OPIS WARSZTATÓW:

Warsztat ma na celu pokazanie jak różne sposoby interpretacji dzieł sztuki mogą prowadzić do odczytania różnych ukrytych w nich treści. Uczestnicy znajdą odpowiedź na pytania z tytułu w odniesieniu do malarstwa. Wraz z prowadzącą wejdą w dialog z obrazami, które nie tylko mówią, ale także domagają się aby do nich przemawiać. Efektem będą własne interpretacje, przedstawiane i dyskutowane na forum całej grupy.



# MALARSTWO

---

## POSTAĆ W RELACJI DO OTOCZENIA

**PROWADZĄCA:** dr Adam Gillert

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** dwie grupy po 12 osób

**MATERIAŁY:** zapewnione przez UAP

**OPIS WARSZTATÓW:**

Warsztaty rysunkowe uwzględniające rysunek z elementami anatomii, postać siedząca w białej bluzce i czarnych spodniach.

## MARTWA NATURA

**PROWADZĄCA:** dr Julia Królikowska

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** dwie grupy po 12 osób

**MATERIAŁY:** zapewnione przez UAP

**OPIS WARSZTATÓW:**

Warsztaty malarskie z martwej natury.



# RZEŻBA

---

## PORTRET RZEŹBIARSKI – WPROWADZENIE DO RZEŻBY FIGURATYWNEJ, PRZYGOTOWANIE PORTFOLIO

PROWADZĄCY: dr Michał Wielopolski, mgr Martyna Pająk

LICZBA UCZESTNIKÓW: 12 osób

**MATERIAŁY:** Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - narzędzia do rzeźbienia.

### OPIS WARSZTATÓW:

Uczestnicy warsztatu będą mieli okazję zapoznać się z tematyką portretu rzeźbiarskiego, podstawami rzeźby, techniką pracy w glinie oraz zasadami kompozycji, co może być szczególnie przydatne podczas przygotowywania portfolio do egzaminu na Wydział Rzeźby. Warsztaty mają na celu również wprowadzenie i zaprezentowanie programu oraz możliwości dydaktycznych do nauki przepięknej dyscypliny jaką jest rzeźba na Wydziale Rzeźby na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Podczas warsztatów przewidziane jest oprowadzanie i zapoznanie się ze specyfiką nowoczesnego budynku, w którym mieszczą się obecnie pracownie oraz warsztaty realizacyjne naszego kierunku. Celem warsztatów jest pobudzenie kreatywności i wyobraźni uczestników.



# SCENOGRAFIA

---

## GEOMETRIA PUNKTEM WYJŚCIA W KSZTAŁTOWANIU FORMY UBIORU

**PROWADZĄCA:** dr Ewa Mróz-Pacholczyk

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 10 osób

**MATERIAŁY:** Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały: 3-5 arkuszy papieru brystol o wym. 100 x 70, nożyczki, nożyk, ołówki, linijka około 50cm, szkicownik

**OPIS WARSZTATÓW:**

Warsztat ma na celu zapoznać kandydata z procesem projektowania ubioru. Uczestnik będzie miał za zadanie przeanalizować, naszkicować, a następnie zbudować formę przestrzenną na człowieka z papieru. Zadanie zostanie szczegółowo omówione przez prowadzącego. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku Scenografia, specjalność projektowanie ubioru.

## KSZTAŁTOWANIE PRZESTRZENI NA PODSTAWIE ANALIZY I INTERPRETACJI ZESTAWU HASEŁ

**PROWADZĄCA:** dr Martyna Stachowczyk

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 10 osób

**MATERIAŁY:** Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały: 3-5 arkuszy papieru brystol o wym. 100 x 70, nożyczki, nożyk, ołówki, linijka około 50cm, szkicownik, klej, taśmy klejące.

**OPIS WARSZTATÓW:**

Warsztat ma na celu zapoznać kandydata z procesem projektowania scenografii. Uczestnik będzie miał za zadanie przeanalizować, naszkicować a następnie zbudować formę przestrzenną z papieru. Zadanie zostanie szczegółowo omówione przez prowadzącego. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku Scenografia.



# WZORNICTWO

---

## LAMPA Z PAPIERU.

**PROWADZĄCA:** mgr Małgorzata Paruch-Piotrowska

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** 10 osób

**MATERIAŁY:** Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały: papier biały (format A3), brystol 70 x 100 cm (2 szt.), bibuła gładka, tektura introligatorska, karton, itp., przybory do rysowania: ołówki, markery, cienkopisy, kredki, itp., przybory do makietowania: linijki, ekierki, nożyczki, nożyk introligatorski, kleje, taśmy, wykałaczki, sznurki, itp.

### OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty przybliżą, w skróconej formie, elementy procesu projektowego. W oparciu o zadany temat, uczestnicy zmierną się z tworzeniem własnego projektu lampy z papieru, która będzie posiadać zdefiniowane źródło światła. Uczestnicy warsztatów rozwiną umiejętności przeprowadzania analizy problemu projektowego, szkicowania przedmiotów oraz makietowania w skali 1:1.