

**REGULAMIN DOTYCZĄCY LICENCJACKIEGO EGZAMINU DYPLOMOWEGO
NA KIERUNKU DESIGN KRAJOBRAZU NA WYDZIALE ARCHITEKTURY
I WZORNICTWA UNIwersYTETU ARTYSTYCZNEGO IM. MAGDALENY
ABAKANOWICZ W POZNANIU**

obowiązują od roku akademickiego 2017/18 wraz z późniejszymi zmianami

1. Pracę dyplomową licencjacką student/studentka wykonuje pod kierunkiem promotora pracy: profesora, doktora habilitowanego lub doktora wybranego spośród dydaktyków Katedry Bioniki i Krajobrazu. W szczególnych przypadkach i na zasadach określonych w Regulaminie studiów promotorem pracy dyplomowej licencjackiej może być magister – wybitny twórca. Powyższe zasady w zakresie stopni naukowych dotyczą także wyboru recenzenta.

Praca dyplomowa licencjacka jest rozwiązaniem konkretnego zadania projektowego i składa się z części projektowej – praktycznej i części opisowej.

2. Zakres opracowania pracy dyplomowej licencjackiej – praktycznej na kierunku DESIGN KRAJOBRAZU na Wydziale Architektury i Wzornictwa UAP.

2.1 Praca dyplomowa praktyczna stanowi projekt architektoniczno-budowlany obejmujący:

- analizy, wnioski i schematy przyjętych rozwiązań,
- projekt obejmujący rzuty, przekroje, wybrane detale, perspektywy lub wizualizacje.

2.2 Projekt winien być opracowany w sposób czytelny, z uwzględnieniem zasad rysunku technicznego, z opisami i danymi niezbędnymi do przedstawienia przyjętych rozwiązań.

2.3 Praca praktyczna w formie plansz wydrukowanych w formacie A4 i dokumentacji pozostałych elementów dyplomu (np. zdjęć z makiet) winna zostać dołączona do części teoretycznej pracy i jako całość przekazana do Dziekanatu.

2.4 Praca praktyczna przedstawiana na obronie winna być opracowana na sztywnych planszach 70 x 100 cm lub o innym formacie, ustalonym z promotorem. Może być uzupełniona makietami lub innymi formami prezentacji w uzgodnieniu z promotorem (np. film, prezentacja multimedialna). Odrębne zasady obowiązują w trybie obron online (Załącznik A). Do pracy dyplomowej winno być dołączone portfolio autora pracy.

2.5 Portfolio autora pracy dyplomowej jest autorskim zapisem dokonań projektowych i twórczych Dyplomanta. Jego zawartość i forma jest efektem jego indywidualnego wyboru. Prezentacja projektów wykonanych na Uczelni wymaga podania nazwy pracowni, prowadzącego oraz nazwy i logotypu uczelni.

3. Szczegółowe zasady dotyczące przygotowania części teoretycznej pracy licencjackiej na kierunku Design Krajobrazu na Wydziale Architektury i Wzornictwa UAP.

3.1. Pisemną pracę licencjacką na kierunku DESIGN KRAJOBRAZU student/studentka wykonuje pod kierunkiem promotora praktycznej części pracy dyplomowej.

3.2. Część opisowa jest bezpośrednio związana z pracą praktyczną. Składa się z dwóch części. Część wstępna zawiera przedstawienie tytułu pracy, uzasadnienie wyboru tematu, wskazanie Źródeł inspiracji oraz odniesienie do zjawisk w projektowaniu. Powinna zawierać ogólny opis idei jako efekt dokonanej analizy uwarunkowań, opis przyjętych rozwiązań przestrzennych, funkcjonalnych, użytkowych a także winna zawierać przypisy i bibliografię. Może być uzupełniona o ilustracje.

Część druga stanowi opis przyjętych rozwiązań projektowych. Powinna być uzupełniona o opis techniczny przyjętych rozwiązań - funkcjonalnych, konstrukcyjnych w niezbędnym zakresie.

3.3. Praca – część teoretyczna pisemna łącznie z dokumentacją części praktycznej powinna być oprawiona introligatorsko.

3.4. Format i objętość części pisemnej pracy licencjackiej to ok. 45 000 znaków. Font: Times New Roman 12 pkt., interlinia 1,5, tekst wyjustowany.

3.5. O ostatecznej objętości oraz szczegółowej zawartości pracy decyduje promotor pracy dyplomowej.

3.6. Dodatkowe informacje redakcyjne (przykłady - Załącznik B):

- całość powinna zawierać numerację stron (oprócz strony tytułowej), numery stron należy umieścić na dole każdej strony na środku,
- marginesy: lewy 3 cm, pozostałe 2,5 cm,
- cytaty ujęte w cudzysłów (bez kursywy); każdy cytat musi mieć podane Źródło cytowania nawet, jeśli jest to spisana wypowiedź np. z wykładu, wywiadu itp.,
- opuszczenia w cytatach: wielokropek w nawiasie okrągłym (...),
- przypisy umieszcza się na dole strony,
- wtrącenia odautorskie: nawias kwadratowy [...],
- przytaczane w tekście tytuły książek, utworów literackich, filmowych, dzieł sztuki – wielką literą, kursywą, bez cudzysłowu (z wyjątkiem tytułów czasopism – zwykłą czcionką, w cudzysłowie),
- ilustracje powinny być odpowiednio rozmieszczone w tekście pracy – zawsze należy podać autora, tytuł, rok powstania lub pierwszej publikacji i Źródło, z którego pochodzą; w tekście powinny być odniesienia do poszczególnych ilustracji,
- w bibliografii stosuje się układ alfabetyczny, według nazwisk autorów; osobno wydawnictwa zwarte, czasopisma i Źródła internetowe.

3.7. Praca powinna zawierać stronę tytułową według załącznika nr 6a – DK oraz oświadczenia, opatrzone podpisami autora oraz opiekuna pracy dyplomowej – załącznik nr 3 (wpięty jako ostatnia strona pracy) oraz załączniki nr 4 i 5, do pobrania ze strony UAP.

4. Terminarz pracy nad dyplomem licencjackim.

Procedura obrony dyplomu wymaga dotrzymania następujących terminów:

- **15 kwietnia** - złożenie dokumentu oświadczenia o przystąpieniu do obrony (załącznik nr 1),

- **15 maja** - zgranie pracy do systemu Akademus (część teoretyczna pracy konieczna do przeprowadzenia procedury antyplagiatowej, abstrakt i opis pracy praktycznej),
- **23 maj** - złożenie wydrukowanej pracy wraz ze wszystkimi załącznikami do dziekanatu i uzupełnienie pozostałych materiałów w systemie Akademus (dokumentacja pracy praktycznej, portfolio autora dyplomu),
- **31 maj - 18 czerwiec** - obrony prac dyplomowych,
- ok. 4 dni przed planowanym terminem obrony online zgranie kompletu danych na dysk Google.

5. Zasady zgrywania prac na dysk Google przed obroną online.

Organizacją zgrywania plików przygotowanych do obrony zajmuje się wyznaczony koordynator. Bezpośrednio w folderze dyplomanta mają zostać wgrane następujące pliki, których suma wagi nie może przekroczyć 100 MB i które otwierają się bezpośrednio na Dysku Google (w nawiasach podany jest format zapisu plików):

- prezentacja dyplomowa (*01.prezentacja_imię_nazwisko.pdf*),
- praca teoretyczna (*02.praca licencjacka_imię_nazwisko.pdf*),
- portfolio autora pracy (*03.portfolio_imię_nazwisko.pdf*),
- abstrakt pracy teoretycznej (*04.abstrakt_imię_nazwisko.pdf*),
- opis pracy praktycznej - zwięzły tekst na temat pracy, który nie powinien przekraczać liczby 3600 znaków wraz ze spacjami - maks. 2 strony A4 (*05.opis_imię_nazwisko.pdf*).

W podfolderze "Pozostałe_materiały" należy umieścić elementy pracy wykorzystane w prezentacji, które są plikami w dużej rozdzielczości, umożliwiającymi ich publikację, np. rysunki techniczne w odpowiednich skalach, dobrej jakości wizualizacje, zdjęcia z makiety, ewentualne filmy itp.

6. Procedura obrony pracy licencjackiej.

Procedura obrony pracy licencjackiej składa się z następujących etapów:

- przedstawienie pracy przez dyplomanta (ok. 15 minut),
- przedstawienie recenzji pracy,
- pytania do dyplomanta, dyskusja,
- dyskusja niejawna i wystawienie ocen.

Na ocenę całości egzaminu dyplomowego składa się ocena pracy teoretycznej, praktycznej i jej prezentacji.

Ostateczny wynik studiów jest średnią wyniku całości egzaminu dyplomowego i średniej ocen za cały okres studiów przeliczoną zgodnie z § 67 ust. 3 Regulaminu studiów UAP.

Załącznik A — INFORMACJE NA TEMAT OPRACOWANIA DOKUMENTACJI POD KĄTEM OBRON ONLINE

Przedstawienie pracy dyplomowej pod kątem obrony w trybie online wymaga opracowania właściwej prezentacji pracy. Prezentacja schematów oraz rysunków powinna być przedstawiona w czytelny sposób, z dopasowaną skalą do formatu zapewniającą czytelność rysunku, przy założeniu, że będzie wyświetlana na ekranach w wielkości zbliżonej do formatu A3. Scenariusz prezentacji ustalany jest indywidualnie i zależy od decyzji Dyplomanta w porozumieniu z Promotorem pracy.

Przykładowy schemat narracji:

1. Temat, autor, wizualizacja
2. Nakreślenie problemu
3. Lokalizacja, kontekst miejsca, inne.
4. Wnioski
5. Idea
6. Schematy, opisy
7. Szkice do projektu
8. Wizualizacje
9. Zdjęcia makiet, modeli
10. Możliwy plik AVI

Każda plansza powinna zawierać wszystkie dane pracy licencjackiej: autor, temat pracy, promotor, uczelnia, rok akademicki i rodzaj pracy (licencjacka/ magisterska).

Załącznik B — PRZYKŁADY REDAKCJI TEKSTU

Przypisy: (umieszczane na dole strony)

- P. Piotrowski, *Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2010, s. 33.
- Pozycje cytowane w przypisach wielokrotnie powinny być opisywane następująco:
 - Ibidem – w przypadku wskazania na ostatnio cytowaną pozycję,
 - P. Piotrowski op. cit., s. 47 – w przypadku odesłania do wcześniej cytowanej pozycji (nie ostatnio)

Artykuł z prac zbiorowych:

- Z. Bajka, „Rynek mediów w Polsce”, w: *Dziennikarstwo i świat mediów*, pod red. Z. Bauera, E. Chudzińskiego, Kraków 2000, s. 83-102.

Artykuł z czasopisma:

- J. Brach-Czaina, „Ciało współczesne”, „Res Publica Nowa”, nr 11, 2000, s. 3-10.

Źródła internetowe:

- według powyższych wzorów, podając wszystkie informacje odnoszące się do danego tekstu (zazwyczaj, jak w przypadku czasopism), dokładny adres strony oraz datę dostępu:
 - Monika Branicka, „Jak w raju”, [w:] „Obieg”, 25.07.07,
<http://www.obieg.pl/event/07072501.php#2>, (dostęp: 18.03.2016).

Sam link nie jest przypisem!

Skróty używane w przypisach:

- Por. – porównaj
- Zob. – zobacz
- Zob. też
- Red. – redakcja
- Przeł. – przełożył(a)
- Tłum. – tłumaczenie (Obie formy są właściwe, ważne jest zachowanie konsekwencji w tekście)
- s. – strona
- w:, [w:]
- dz. cyt., op. cit. – dzieło cytowane (ważna jest konsekwencja, czy decydujemy się na skrót polski czy łaciński)
- j.w. – jak wyżej;
- *ibid.* – *ibidem*, (tamże)
- Cyt. za: - cytāt za: – sformułowania tego używamy, gdy nie znamy bezpośredniego źródła, a odwołujemy się do wypowiedzi przywołanej osoby