

Tabela odniesień kierunkowych efektów kształcenia do obszarowych efektów kształcenia

Kierunek studiów: Kuratorstwo i teorie sztuki – studia drugiego stopnia

Profil praktyczny

Objaśnienie oznaczeń:

K2 (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia dla studiów II stopnia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Symbol	Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów kuratorstwo i teoria sztuki absolwent/ka:	Odniesienie do Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 7
Wiedza		
K2_W01	ma uporządkowaną pogłębioną i rozszerzoną wiedzę z zakresu kuratorstwa, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kuratorskiej i promocyjnej	P7S_WG
K2_W02	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę szczegółową z zakresu działań kuratorskich i teorii sztuki, zorientowaną na zastosowania praktyczne w wybranej sferze działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej	P7S_WG
K2_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę szczegółową o powiązaniach kuratorstwa i teorii sztuki z historią sztuki, wiedzą o kulturze, promocją kultury, filozofią, prawem autorskim	P7S_WK
K2_W04	zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu kuratorstwa i teorii sztuki oraz historii wystawiennictwa i promocji sztuki	P7S_WG
K2_W05	ma rozszerzoną wiedzę o strukturze i funkcjach systemu kultury i mediów na potrzeby działań kuratorskich	P7S_WG, P7S_WK
K2_W06	ma szczegółową wiedzę o celach i organizacji kolekcji sztuki i funkcjonowaniu rynku sztuki	P7S_WK
K2_W07	ma szczegółową wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, tj. kuratorstwem i wystawiennictwem (galerie, muzea, fundacje)	P7S_WG, P7S_WK
K2_W08	ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji związanych z działalnością kuratora	P7S_WK

K2_W09	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę na temat metod analiz i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w kontekście teorii sztuki, a także sposobów ich praktycznego zastosowania	P7S_WG
K2_W10	ma pogłębioną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w instytucjach w odniesieniu do kuratorstwa	P7S_WG
K2_W11	posiada pogłębioną wiedzę na temat potrzeb związanych z przygotowaniem i promocją wystaw oraz rozwiązywania problemów, jakie wynikają z tej pracy (m.in. tworzenie budżetu wystawy, pozyskiwanie sponsorów, grantów, promocja, konieczność zawierania umów z artystami)	P7S_WG, P7S_WK
K2_W12	ma pogłębioną wiedzę o metodyce: badań kuratorskich, przygotowania wystaw (w tym kuratorowania nowych mediów oraz wdrażania innowacji technologicznych z nimi związanych) i pisanie tekstów kuratorskich oraz metodyce edukacji muzealno-galeryjnej	P7S_WG
K2_W13	ma pogłębioną wiedzę o odbiorcach kultury, mediów, działań promocyjno-reklamowych oraz pogłębioną, rozszerzoną wiedzę o metodach diagnozowania ich potrzeb o oceny jakości usług w zakresie działań kuratorskich i promocji sztuki	P7S_WG, P7S_WK
K2_W14	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą zasad i procedur oceniania jakości usług kuratorskich i potrafi przystosować je do zmiennych potrzeb odbiorczych	P7S_WG, P7S_WK
K2_W15	posiada wiedzę dotyczącą bezpiecznego przechowywania i transportu dzieł sztuki oraz innych obiektów wystawienniczych	P7S_WG
K2_W16	zna i potrafi praktycznie zastosować zasady bezpieczeństwa obowiązujące w miejscach prezentacji sztuki	P7S_WG, P7S_WK
K2_W17	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego niezbędne w pracy kuratora oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WK
K2_W18	posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w realizowanych przez siebie projektach kuratorskich i wykorzystuje je do ochrony dziedzictwa kulturowego oraz posiada wiedzę z zakresu innych dziedzin prawa (zwłaszcza zarządzania własnością intelektualną), odnoszących się do kwestii kuratorskich i wystawienniczych	P7S_WK
UMIĘTNOŚCI		
K2_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów w kontekście nauk humanistycznych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy, szczególnie z obszaru teorii sztuki	P7S_UW
K2_U02	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze w kontekście kuratorstwa i teorii sztuki	P7S_UW

K2_U03	posiada umiejętności kierowania własną karierą zawodową w instytucjach sztuki	P7S_UU
K2_U04	umie samodzielnie opracować merytoryczną koncepcję wystawy, zaplanować i zrealizować sposób jej prezentacji, zarówno w odniesieniu do wystawy indywidualnej, zbiorowej, jak również przeglądowo-problemowej	P7S_UW, P7S_UO
K2_U05	posiada umiejętność pogłębionej analizy i syntezy treści dzieł pozwalających na ich uporządkowanie według interesującego i innowacyjnego klucza tematycznego	P7S_UW
K2_U06	potrafi określić zadania i zbudować harmonogram prac niezbędnych do realizacji swojego zamierzenia kuratorskiego	P7S_UO
K2_U07	umie, wykorzystując wiedzę teoretyczną przedstawić projekt kuratorski i potrafi zastosować mechanizmy pozyskiwania środków na jego realizację oraz posiada zaawansowane umiejętności pozwalające na ocenę i selekcję, a także wybór instytucji partnerskich, w których projekt ten będzie realizowany	P7S_UW, P7S_UK
K2_U08	posiada pogłębione umiejętności przeprowadzenia badań niezbędnych do opracowania diagnozy dotyczącej potrzeb i oczekiwań odbiorców kultury	P7S_UK
K2_U09	posiada pogłębione umiejętności w zakresie edukacji muzealno-galeryjnej	P7S_UW, P7S_UK, P7S_UU
K2_U10	potrafi samodzielnie opisać, ocenić i dokonać krytycznej analizy prezentowanych w galeriach i muzeach dzieł sztuki i innych eksponatów	P7S_UW
K2_U11	posiada zaawansowane narzędzia teoretyczne i praktyczne pozwalające mu na rozwiązanie problemów w sytuacjach profesjonalnych na polu związanym ze sztuką i wystawiennictwem	P7S_UW, P7S_UK
K2_U12	potrafi sporządzić wnioski o przyznanie środków na realizację projektu kuratorskiego zarówno na poziomie krajowym, europejskim i międzynarodowym (w sektorze państwowym i prywatnym) oraz kierować realizacją projektu	P7S_UK, P7S_UO
K2_U13	potrafi zaprojektować innowacyjne sposoby i procedury realizacji zadań oraz metody rozwiązywania problemów dotyczących wystawiennictwa, szczególnie nowych mediów	P7S_UW
K2_U14	umie zastosować właściwe praktyki przy realizacji własnych projektów	P7S_UW
K2_U15	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania własnych wypowiedzi i określania niezależnych punktów widzenia oraz tworzenia syntetycznych podsumowań, na tle aktualnego stanu wiedzy odnośnie do realizacji projektów wystawienniczych	P7S_UW
K2_U16	zna i potrafi wykorzystać różnorodne media do przedstawienia swojego projektu, pozyskania współpracowników, zdobycia sponsorów zarówno w języku polskim, jak i języku obcym	P7S_UW, P7S_UK

K2_U17	posiada pogłębioną umiejętność komunikacji pomiędzy różnymi podmiotami zaangażowanymi w proces kuratorski z wykorzystaniem najnowszych mediów społecznościowych i komunikatorów zarówno w języku polskim, jak i języku obcym	P7S_UK
K2_U18	potrafi napisać tekst kuratorski, rozprawę analityczną, esej krytyczny dotyczący sztuki, kultury i dziedzictwa kulturowego w języku polskim i języku obcym uznawanym za podstawowy dla nauk humanistycznych i nauk o sztuce	P7S_UK
K2_U19	posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wypowiedzi ustnej, w której wyrażone zostanie jego własne stanowisko należycie uargumentowane w świetle aktualnego stanu wiedzy z zakresu teorii sztuki i teorii wystawiennictwa	P7S_UK
K2_U20	posiada pogłębioną umiejętność tworzenia wystąpień kuratorskich w języku polskim i obcym	P7S_UK
K2_U21	ma umiejętności językowe w zakresie nauk o sztuce, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K2_K01	rozumie konieczność nieustannego rozwoju, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych, zwłaszcza w obszarze edukacji muzealno-galeryjnej	P7S_KO
K2_K02	potrafi pracować zespołowo, szczególnie przy projektach kuratorskich; potrafi kierować zespołem przy realizacji wystaw	P7S_KR
K2_K03	umie określić role w grupie i jest w stanie przyjąć na siebie obowiązki związane z ich wypełnieniem, potrafi rozdzielać zadania w grupie, z uwzględnieniem umiejętności i kompetencji członków zespołu	P7S_KR
K2_K04	potrafi odgrywać rolę pośrednika pomiędzy artystami, instytucjami i producentami, odpowiednio określając priorytety służące realizacji wystawy	P7S_KRO
K2_K05	potrafi negocjować w sprawie realizacji całości wystawy, jak i produkcji konkretnych dzieł artystycznych, obiektów sztuki użytkowej, nowych mediów i innych obiektów wystawienniczych	P7S_KO, P7S_KR
K2_K06	umie wykorzystać zdobytą pogłębioną i poszerzoną wiedzę w sytuacjach zawodowych związanych z przygotowaniem wystaw	P7S_KK
K2_K07	zdaje sobie sprawę z roli wiedzy humanistycznej we wspieraniu rozwoju współczesnego człowieka i współczesnych człowieczeństw	P7S_KK, P7S_KO
K2_K08	jest krytyczny wobec wiedzy, którą przyswajają, panujących autorytetów, ideologii i trendów w sztuce	P7S_KK
K2_K09	potrafi określić swoje cele i wybrać odpowiednie narzędzia, metody do ich realizacji	P7S_KK
K2_K10	rozumie złożoność zawodu kuratora, zarówno w kontekście instytucji kultury, jak i w samodzielnej działalności	P7S_KO, P7S_KK

K2_K11	ma świadomość zwiększonej odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy w kontekście wykonywanego zawodu kuratora	P7S_KO
K2_K12	jest świadomym uczestnikiem kultury zarówno jako kurator, jak i jej odbiorca; systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P7S_KR