

**RAPORT OCENY JAKOŚCI KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU KURATORSTWO I TEORIE
SZTUKI WEDŁUG KRYTERIÓW UCHWAŁY UCZELNIANEJ RADY DS. NAUKI I
JAKOŚCI KSZTAŁCENIA UAP z dnia 30 września 2021 r.
dla kierunku Kuratorstwo i Teorie Sztuki rok 2020/2021**

I. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1. Czy koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, jako ośrodek dydaktyczny stale bada i doskonali jakość kształcenia, analizuje efekty kształcenia w kontekście potrzeb społecznych. Jednocześnie rozwija działania mające na celu: jak najlepsze przygotowanie naszych absolwentów i absolwentki do wymagań rynku pracy, stałe podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej, wdrażanie procedur służących doskonaleniu jakości kształcenia, podnoszenie jakości zaplecza aparaturowego i infrastruktury dydaktycznej. Kierunek kuratorstwo i teorie sztuki wpisuje się w misję Uniwersytetu.

2. Czy efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Wszystkie efekty uczenia się dla kierunku kuratorstwo i teorie sztuki zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia odnoszą się do obszarowych efektów kształcenia się na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla obszaru nauk humanistycznych dziedzina nauki o sztuce. Zob. odpowiednie tabele: „Odniesienia kierunkowych efektów kształcenia do obszarowych efektów kształcenia” oraz „Pokrycie obszarowych efektów kształcenia”.

Wszystkie efekty są zgodne z celami kształcenia.

3. Czy opis efektów uczenia się jest spójny z systemem weryfikacji ?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Opis efektów kształcenia jest spójny z systemem weryfikacji. Jak pokazują tabele „Sposobów weryfikacji zakładanych efektów kształcenia” dla poszczególnych stopni, każdy efekt kształcenia jest kilkakrotnie, a przynajmniej dwukrotnie weryfikowany, odstępstwa są nieliczne.

II. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram oraz formy,

organizacja zajęć, metody kształcenia i organizacja procesu nauczania i uczenia się

1. Czy treści programowe są zgodne z efektami uczenia?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Analizując „Karty przedmiotów” pod względem programowym i przypisanych efektów kształcenia można stwierdzić, że treści programowe są zgodne z efektami uczenia na obu stopniach.

2. Czy harmonogram realizacji programu studiów i organizacja procesu nauczania umożliwia studentom osiągnięcie wszystkich efektów nauczania i uczenia się oraz ich ocenę i weryfikację?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Rada Programowa kierunku kuratorstwo i teorie sztuki czuwa nad harmonogramem realizacji programu studiów. Wobec tego, że wsłuchuje się w głosy studentów/studentek oraz wykładowców/wykładowczyń cały czas zmierza do optymalizacji całego procesu nauczania. Działania takie odbywają się na obu stopniach i realizowane są przy uwzględnieniu ich poziomu zaawansowania na odpowiednich etapach (semestrach) studiów. W minionym roku akademickim szczególnie przyglądaliśmy się możliwości odbywania praktyk i związanych z tym uzyskaniem efektów nauczania i ich weryfikację.

3. Czy metody kształcenia są zorientowane na aktywność studentów, motywują ich do udziału w procesie nauczania i uczenia się?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Strategie metod kształcenia, zawarte w „Kartach Przedmiotu” poszczególnych typów zajęć, świadczą o tym, że metody te nie tylko umożliwiają studentkom i studentom aktywny udział w zajęciach, lecz również intensywnie motywują ich do udziału w procesie kształcenia, nauczania i uczenia się. Również analiza dzienników praktyk wskazuje, że aktywnie uczestniczą one/oni w prowadzeniu zajęć oraz częściowo współtworzą ich program.

4. Czy i w jaki sposób odbywają się praktyki zawodowe?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Praktyki zawodowe realizowane są zgodnie z obowiązującymi wytycznymi ministerialnymi dotyczącymi realizacji praktyk na kierunku praktycznym - na studiach pierwszego stopnia w wymiarze sześciu miesięcy w cyklu trzyletnim, z tym że III rok (2020/2021) realizował praktyki zgodnie z poprzednim Rozporządzeniem w wymiarze trzech miesięcy. Na studiach magisterskich praktyka jest realizowana w wymiarze trzech miesięcy w całym cyklu nauczania. Studentki/studenci realizują praktyki w stowarzyszeniach i instytucjach związanych z kulturą. Podstawą zaliczenia jest wypełniony i zatwierdzony przez pracodawcę dziennik praktyk. Szczegóły realizacji praktyk określają odpowiednie regulaminy, które są dostępne na stronie Wydziału. Trzeba zaznaczyć, że miniony rok akademicki to czas pandemii COVID-19, co mocno wpływało na ich realizację i odbywało się w trybie zdalnym.

III. Przyjęcie na studia, weryfikacja efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

1. Czy stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Warunki przyjęcia kandydatów na studia określa opublikowany do publicznej wiadomości (na stronie internetowej) formalny dokument „Regulamin organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie w UAP w Poznaniu”. Nabór na studia I stopnia odbywał się w formie konkursu świadectw, zasady obliczania punktacji zostały przedstawione w sposób obszerny, uwzględniając różnice w dokumentacji ze względu na czas i kraj otrzymania świadectwa dojrzałości. Sposób weryfikacji na studia II stopnia - ocena listu motywacyjnego i rozmowa kwalifikacyjna online, był spójny i dostosowany do wymogów stawianych procesowi rekrutacji w sytuacji kryzysu epidemiologicznego.

2. Czy system weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę rezultatów?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Studenci/studentki uzyskują zaliczenia poszczególnych przedmiotów w sposób etapowy – na końcu każdego semestru zobowiązani są do podejścia do egzaminów lub zaliczeń na podstawie napisanych samodzielnie prac i stworzonych projektów (szczegółowe zasady dla każdego

przedmiotu określają karty przedmiotów). Samodzielność wykonywanych prac weryfikowana jest na podstawie konsultacji w trakcie trwania semestru, również przez cały rok trwają rozmowy z osobami studiującymi pozwalające na bieżąco weryfikować osiągnięte efekty. Zaleca się archiwizację prac zaliczeniowych. Zarówno przed jak i podczas kryzysu epidemiologicznego jest sprawdzana obecność studentów na zajęciach.

3. W jaki sposób przeprowadzane i weryfikowane są prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, osiągnięcia artystyczne i pozycja absolwentów na rynku pracy?

OPIS: (MAX. 500 znaków)

Forma zaliczenia każdego przedmiotu określona jest w ramach „karty przedmiotu”. Sposobem weryfikacji wiedzy teoretycznej studentów są egzaminy, w formie pisemnej i ustnej, są to testy otwarte i zamknięte, eseje, odpowiedzi ustne. Bardzo ważna jest również aktywność studentek/studentów podczas praktyk, co jest weryfikowane w dzienniczkach praktyk. Kontakt z podmiotami zewnętrznymi jest swoistą platformą pomiędzy absolwentami a pracodawcami i pozwala na rozeznanie potrzeb rynku pracy.

IV. Kompetencje, doświadczenie, rozwój i doskonalenie kadry

1. Czy i w jaki sposób weryfikowane są kompetencje, doświadczenie i liczba nauczycieli akademickich?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

OPIS: (MAX. 500 znaków)

Dziekan Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa na bieżąco wyraża zgodę na udział w konferencjach, wspiera publikacje i inicjatywy artystyczne Pracowników, które to przyczyniają się do ich rozwoju oraz zdobywania nowych doświadczeń. Wszyscy chętnie z tego korzystają. Jednakże w minionym roku akademickim aktywność konferencyjna została ograniczona z powodu pandemii. Liczba Pedagogów weryfikowana jest poprzez zestawienie pensum poszczególnych pracowników z przedmiotami, które są uwzględnione w planie studiów.

2. Czy zajęcia są prowadzone przez nauczycieli odpowiednio przygotowanych?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Zajęcia na pierwszym i drugim stopniu kuratorstwa i teorii sztuki przeprowadzane są przez specjalistów, ich kwalifikacje potwierdzone są poprzez ukończenie szkół wyższych i uzyskanie tytułów naukowych oraz działalność poza akademicką. Stale poszerzają oni/one swój dorobek

(publikacje, konferencje, udział w projektach badawczych). Część kadry to czynni kuratorzy, którzy posiadają udokumentowane doświadczenie w dziedzinie wystawiennictwa. Wydział podejmuje również współpracę ze specjalistami nie zatrudnionymi na UAP, którzy odznaczają się dorobkiem naukowym i przede wszystkim - doświadczeniem zawodowym. W minionym roku wszystkie zajęcia odbywały się w trybie on-line przy użyciu platformy Meet.Google.

3.Czy przeprowadzana jest ocena kadry – ankietyzacja studentów?

TAK / NIE / CZEŚCIOWO

OPIS: (MAX. 500 znaków)

Ankietyzacja w celu ocenienia kadry jest dobrowolna, przeprowadzana jest anonimowo za pośrednictwem elektronicznego systemu Akademos. Ankiety były dostępne w systemie w terminie: 31.05.21-30.09.2021. W skali 1-6 oceniane były zarówno same zajęcia, ich usytuowanie w programie studiów, jak i sposób ich prowadzenia.

W roku akademickim 2020/2021 było bardzo mało przeprowadzonych ankiet, wnioski z nich są optymistyczne, ale ich liczba nie pozwala żeby traktować to jako miarodajne wyniki.

V. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów i ich doskonalenie

1. Czy infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, w których odbywają się zajęcia umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się? Czy jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością?

TAK / NIE / **CZEŚCIOWO**

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Niestety infrastruktura lokalowa, techniczna, informatyczna jest największym problemem na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. W ramach Wydziału nie funkcjonuje pracownia ani laboratorium ze sprzętem komputerowym pozwalającym na realizację zajęć dla grup studenckich. Zajęcia takie jak grafika komputerowa czy projektowanie technologiczne wystaw przeprowadzane są w porozumieniu z innymi Wydziałami UAP, które posiadają licencje na różne rodzaje oprogramowania, które nie zawsze odpowiadają potrzebom przedmiotów prowadzonych w ramach kierunku. Jednakże w minionym roku akademickim większość tych zagadnień nie miała znaczenia, bowiem zajęcia odbywały się on-line.

2. Czy infrastruktura podlega bieżącej weryfikacji z udziałem studentów, a jej wyniki są

wykorzystywane w działaniach doskonalących?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Przedstawicielka studentów w Radzie Programowej kierunku kuratorstwo i teorii sztuki zachęcana jest do zgłaszania wszelkich uwag i problemów społeczności studenckiej – zarówno tych o charakterze merytorycznym, jak i organizacyjnym. W ramach możliwości lokalowych i finansowych Wydziału podejmowane są działania doskonalące. W minionym roku dotyczyły one sprzętu potrzebnego do prowadzenia zajęć drogą on-line.

VI. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

1. Czy prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

W trakcie konstruowania programu kierunku były przeprowadzane konsultacje z podmiotami (m.in. CK Zamek, Galeria BWA Zielona Góra). Wydział podpisał porozumienia w sprawie praktyk z szesnastoma instytucjami kulturalnymi, z przedstawicielami których Rada Programowa kierunku oraz Władze Wydziału pozostają w stałym kontakcie. Współpraca pedagogów z instytucjami kultury wpływa również na jakość kształcenia w sposób pozytywny, ponieważ na bieżąco aktualizują oni wiedzę na temat praktyk i technologii związanych z pracą kuratora. W roku akademickim 2020/2021 trwała współpraca z Bramą Poznania ICHOT, której zakończeniem była wystawa przygotowana przez osoby z II roku studiów magisterskich – *Przynęty i pułapki*.

2. Czy te działania podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a ich wyniki są wykorzystywane w działaniach doskonalących?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Ważna jest obecność studentki w Radzie Programowej kierunku, jej zdanie jest istotnym głosem, który jest brany pod uwagę przy wprowadzaniu zmian doskonalących. Rozmawiamy również ze studentami/studentkami o ich doświadczeniach w podmiotach zewnętrznych (praktyki). Po współpracy z Bramą Poznania odbyło się spotkanie podsumowujące, w trakcie którego studentki i studenci biorący udział w projekcie przedstawiali swoje stanowisko. Ich

doświadczenie jest ważne i będzie brane pod uwagę w następnym roku współpracy.

VII. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

1. Czy nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Prowadzący zajęcia to osoby posługujące się biegle językiem angielskim, uczestniczą oni w projektach i konferencjach międzynarodowych. Pracownie przyjmują studentów realizujących program Study in English na UAP, co wymaga komunikatywności i umiejętności posługiwania się specjalistyczną terminologią przez Pedagogów. W ramach oferty dydaktycznej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa znajdują się wykłady fakultatywne dr Jorga Schellera, które realizowane są dla studentów pierwszego stopnia w języku angielskim. W minionym roku akademickim odbyły się dwa warsztaty kuratorskie w języku angielskim z obcojęzycznymi kuratorami. Obecność na warsztatach wskazuje na znajomość języka uczestników i ich przygotowanie do uczestnictwa w zajęciach przeprowadzanych w języku obcym.

2. Czy wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

W roku akademickim 2020/2021 w związku ze światową pandemią COVID-19 mobilność została utrudniona, a właściwie zatrzymana.

3. Czy umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a ich wyniki są wykorzystywane w działaniach doskonalących?

TAK / **NIE** / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Tego typu systematyczne, poddane oficjalnym ogólnym wytycznym oceny nie są realizowane z powodu braku określenia jednolitych zasad dla wszystkich kierunków Uczelni przez Biuro Współpracy z Zagranicą UAP. Rada Programowa kierunku we współpracy z Radą Kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych zamierza jednak badać wspomniane kwestie systematycznie w przyszłości na zasadzie wypracowania pewnych standardów dla

własnego kierunku, jeśli nie zostaną podane wcześniej zasady i wytyczne z Biura Współpracy z Zagranicą UAP.

VIII. Doskonalenie form wsparcia studentów w rozwoju społecznym i zawodowym jako podstawa wejścia na rynek pracy.

1. Czy istnieje wsparcie studentów w procesie uczenia się podlegające systematycznym przeglądom z ich udziałem? Czy wnioski przeglądów stanowią podstawę działań doskonalących?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Osoby studiujące w trakcie nauki realizują wiele projektów, które są systematycznie omawiane przez prowadzących, jak i wzajemnie, co w znaczący sposób wpływa na ich samodzielny rozwój. W przypadkach gdy projekty kończą się realizacją - wystawą, jest ona omawiana publicznie, w dyskusji biorą udział zainteresowani wykładowcy oraz studenci/studentki z wszystkich lat i poziomów studiów.

IX. Czy istnieje publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Informacje na temat programu studiów, osiągniętych rezultatach i warunkach realizacji (plany studiów) dostępne są publicznie na stronie internetowej uczelni. Na stronie zamieszczony jest również opis kierunku kuratorstwo i teorie sztuki pierwszego i drugiego stopnia, który uwzględnia następujące elementy: sposób kształcenia, sposób uzyskania dyplomu, kompetencje uzyskane przez absolwenta, a także możliwe obszary zatrudnienia.

X. Czy realizowana jest polityka jakości dotycząca programu studiów?

TAK / NIE / CZĘŚCIOWO

UZASADNIENIE: (MAX. 500 znaków)

Programy kształcenia na obu stopniach studiów na kierunku kuratorstwo i teorie sztuki wykazują cechy realizowania polityki jakości: są oficjalnymi, jednolitymi dokumentami, które jasno i zwięźle określają efekty kształcenia w obszarach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych wskazując, które przedmioty powinny wyposażyć studenta w określoną wiedzę i kompetencje oraz zasady studiowania i dyplomowania.