

## **KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI**

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia;

Profil kształcenia: praktyczny

Obszar kształcenia: nauki humanistyczne

Czas trwania studiów: 4 semestry

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego): 120

Dziedziny nauki i dyscyplina naukowa, do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia: obszar nauki humanistyczne, dziedzina nauki humanistyczne, dyscyplina naukowa – nauki o sztuce

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta/absolwentkę – magister

## **2. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA**

Wymagania wstępne: warunkiem dopuszczenia do sprawdzianu kwalifikacyjnego jest: 1) posiadanie przez kandydata/kandydatkę dyplomu ukończenia studiów wyższych z tytułem zawodowym magistra, licencjata lub inżyniera, 2) skompletowanie wymaganych dokumentów i złożenie ich lub nadesłanie w określonym przez Uczelnię terminie. Kandydata/kandydatkę powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej. Powinni/y posiadać wiedzę z zakresu teorii sztuki oraz znajomość współczesnych przejawów działalności artystycznej.

Zasady rekrutacji: 1) list motywacyjny 2) rozmowa kwalifikacyjna, która ma wykazać wiedzę kandydata/kandydatki w obszarze zagadnień związanych ze sztuką, kulturą i wystawiennictwem. Regulamin rekrutacji jest dostępny na stronie Uczelni.

## **3. ZASADY STUDIOWANIA**

Kuratorstwo i teorie sztuki to jedyny teoretyczny kierunek na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Podczas studiów nacisk zostaje położony na łączenie praktycznych umiejętności niezbędnych do realizowania prezentacji sztuki z wiedzą teoretyczną dotyczącą wielorakich kontekstów sztuki i kultury. W programie uwzględnione zostały zarówno teoretyczne aspekty nauk humanistycznych, szczególnie dotyczących nauk o sztuce, jak i praktyczna wiedza związana z tworzeniem wystaw, w tym dotycząca aspektów technologiczno-przestrzennych i edukacyjnych. Dlatego połowa przedmiotów ma formę warsztatową, a część zajęć prowadzi praktycy. W programie jest również język obcy.

Studenci i studentki zobowiązani są do odbycia trzech miesięcy praktyk, które mają miejsce w wybranej przez nich/nie placówce. Zaliczenie praktyk jest dwuetapowe: w danej placówce opiekun praktyk zaświadcza o odbytych zajęciach i zdobytych kwalifikacjach (dzienniczek praktyk), następnie osoba studiująca jest zobowiązana do przedstawienia uzupełnionego Dzienniczka praktyk, który weryfikuje Kierownik Katedry KiTS.

Szczegóły odbywania praktyk zawarte są w regulaminie, który jest dostępny na stronie Wydziału.

#### 4. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Dyplom składa się z dwóch części: pracy pisemnej i projektu praktycznego – realizacja wystawy. Warunkiem uzyskania tytułu magistra jest przystąpienie do obrony pracy dyplomowej i uzyskanie pozytywnej oceny komisji podczas publicznej obrony. Regulamin egzaminu dyplomowego jest dostępny na stronie Wydziału.

#### 5. MOŻLIWOŚĆ DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Studia doktoranckie na kierunkach humanistycznych.

#### 6. SYLWETKA ABSOLWENTA/ABSOLWENTKI I UZYSKANE EFEKTY KSZTAŁCENIA

Absolwent/absolwentka powinien/na posiadać zaawansowaną wiedzę humanistyczną oraz biegłe umiejętności umożliwiające występowanie w roli kuratora/ki, animatora/ki kultury i teoretyka/czki sztuki współczesnej. Powinien/na być przygotowany/a do organizacji wystaw i wydarzeń kulturalnych oraz umieć wykorzystywać zdobytą wiedzę i znać złożone konteksty sztuki, z naciskiem na sztukę współczesną. Absolwent/ka będzie umiał/a syntetyzować wiedzę w oparciu o różnorodne treści, zarówno przykłady z zakresu sztuki, jak i elementy dyskursu teoretycznego, a także analizować i interpretować dzieła sztuki przy użyciu funkcjonujących współcześnie teorii sztuki. Studia winny wyposażyć również w wiedzę dotyczącą klasyfikowania i kolekcjonowania sztuki oraz wiedzę o promowaniu i sponsorowaniu działań artystycznych.

Absolwent/absolwentka musi mieć kwalifikacje pozwalające współpracować z innymi i umiejętnie organizować i zarządzać zespołem ludzi. Powinien/na osiągnąć popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętności życia w społeczeństwie opartym nie tylko na wiedzy, lecz także na potrzebach estetycznych.

Absolwent/ka winien/na być przygotowany/a do podjęcia pracy zawodowej w: placówkach takich jak muzea i galerie sztuki, ośrodkach upowszechniania kultury, instytucjach kultury i ośrodkach sztuki; organizacjach pozarządowych zajmujących się kulturą, domach aukcyjnych, mediach i prasie specjalistycznej; strukturach promocji sztuki.

Absolwent/ka powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.