

KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia;

Profil kształcenia: praktyczny

Obszar kształcenia: nauki humanistyczne

Czas trwania studiów: 6 semestrów;

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego): 180;

Dziedziny nauki i dyscyplina naukowa, do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia: obszar nauki humanistyczne, dziedzina nauki humanistyczne, dyscyplina naukowa – nauki o sztuce;

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta/absolwentkę – licencjat.

2. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

Wymagania wstępne: kandydat/kandydatka musi posiadać świadectwo dojrzałości oraz być zainteresowany/a sztuką, szczególnie współczesną, i kulturą, sposobami jej prezentacji i promocji. Wykazywać chęć poszerzenia wiedzy umożliwiającej dojrzałe interpretacje sztuki.

Zasady rekrutacji: rekrutacja odbywa się na zasadzie konkursu świadectw maturalnych, pod uwagę bierze się ocenę z języka polskiego oraz ocenę z najlepiej zdanego drugiego przedmiotu. Regulamin rekrutacji jest dostępny na stronie Uczelni.

3. ZASADY STUDIOWANIA

Kuratorstwo i teorie sztuki to pierwszy teoretyczny kierunek na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W programie kierunku kładziemy nacisk na połączenie praktycznych umiejętności niezbędnych do realizowania prezentacji sztuki, z wiedzą teoretyczną dotyczącą wielorakich kontekstów sztuki i kultury. W przedmiotowym programie uwzględnione zostały zarówno teoretyczne aspekty nauk humanistycznych, szczególnie dotyczących nauk o sztuce, jak i praktyczna wiedza dotycząca tworzenia wystaw, w tym pozyskiwania środków, stosowania przepisów prawnych oraz promowanie wydarzeń. Dlatego połowa przedmiotów ma formę warsztatową, a część zajęć prowadzą praktycy, często odbywają się one w naturalnym środowisku kuratorskim – w galeriach i muzeach. Ważnym elementem w całym cyklu edukacyjnym są praktyki w wybranej przez studenta/studentkę placówce, z którymi zostały podpisane porozumienia. Zaliczenie praktyk jest dwuetapowe: w danej placówce opiekun praktyk zaświadcza o odbytych zajęciach i zdobytych kwalifikacjach (dzienniczek praktyk), następnie osoba studiująca jest zobowiązana do przedstawienia uzupełnionego dzienniczka praktyk, który weryfikuje Kierownik Katedry KiTS. Szczegóły odbywania praktyk są zawarte w regulaminie, dostępnym na stronie Wydziału.

Program zawiera obowiązkowe zajęcia z języka obcego oraz wychowania fizycznego.

4. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Dyplom składa się z części teoretycznej – praca pisemna oraz części praktycznej – projekt lub realizacja wystawy. Warunkiem uzyskania tytułu licencjata jest przystąpienie do obrony pracy dyplomowej i uzyskanie pozytywnej oceny komisji podczas publicznej obrony. Regulamin egzaminu dyplomowego jest dostępny na stronie Wydziału.

5. MOŻLIWOŚĆ DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Po ukończeniu kierunku Kuratorstwo i teorie sztuki na poziomie licencjatu można dalej kontynuować naukę na studiach magisterskich wszelkich kierunków humanistycznych i artystycznych, o ile nie ma wewnętrznych ograniczeń.

6. SYLWETKA ABSOLWENTA/ABSOLWENTKI I UZYSKANE EFEKTY KSZTAŁCENIA

Absolwent/Absolwentka powinien/na posiadać wiedzę humanistyczną oraz umiejętności umożliwiające występowanie w roli kuratora/ki, animatora/ki kultury i teoretyka/czki sztuki współczesnej. Powinien/a być przygotowany/a do organizacji wystaw i wydarzeń kulturalnych oraz umieć wykorzystywać zdobytą wiedzę i znać złożone konteksty sztuki, z naciskiem na sztukę współczesną. Będzie umiał/a syntetyzować wiedzę w oparciu o różnorodne treści, zarówno przykłady z zakresu sztuki, jak i elementy dyskursu teoretycznego, a także analizować i interpretować dzieła sztuki przy użyciu funkcjonujących współcześnie teorii sztuki. Studia winny wyposażyć również w wiedzę dotyczącą dokumentowania i klasyfikowania sztuki oraz wiedzę o sponsorowaniu sztuki (w tym pozyskiwaniu środków z funduszy unijnych). Absolwent/ka musi mieć klasyfikacje pozwalające współpracować z innymi i umiejętnie organizować i zarządzać zespołem ludzi.

Absolwenci/absolwentki powinni/y osiągnąć popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętności życia w społeczeństwie opartym nie tylko na wiedzy, lecz także na potrzebach estetycznych, co w szczególności powinno przejawiać się poprzez:

- inicjowanie i pracę z innymi osobami przy wspólnych projektach i działaniach,
- prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,
- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,
- prezentowanie skomplikowanych zadań w formie przystępnej.

Absolwent/ka winien/na być przygotowany/a do podjęcia pracy zawodowej w: placówkach takich jak: muzea i galerie sztuki, ośrodkach upowszechniania kultury, instytucjach kultury i ośrodkach sztuki; mass-mediach i prasie specjalistycznej, strukturach promocji sztuki.

Powinien/a znać język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent/absolwentka powinien/na być przygotowany/a do podjęcia studiów drugiego stopnia.