

# O wolności tworzenia : z perspektywy filozofii Romana Ingardena i sztuki współczesnej

## ●Data i godzina

Niedziela, 13 lutego, 10:30 (- 14:00) czasu polskiego

10:30-10:40 Wprowadzenie (prof. Akiko Kasuya)

10:40-11:40 Wykład prof. Leszka Sosnowskiego (tłumaczenie konsekutywne)

11:40-12:10 Q&A

12:10-12:20 Przerwa

12:20-13:20 Wykład Andy Rottenberg (tłumaczenie konsekutywne)

13:20-13:50 Q&A

13:50-14:00 Podsumowanie

## ●Cele

Debata na temat wolności tworzenia była w przeszłości niezwykle burzliwa – szczególnie gdy omawiana była kwestia cenzury i samoregulacji. Wraz z dyskusją na temat wolności, odpowiedzialności i perspektyw etycznych pojawiło się wiele problemów, w tym dotyczący rewizjonizmu historycznego. Uczestnicy warsztatów prowadzonych przez prof. Akiko Kasuya pracowali nad tymi zagadnieniami i rozważali je w ramach swoich obszarów wiedzy. Do wspólnej dyskusji zaproszony został polski estetyk i krytyk, który w swoim podejściu teoretycznym inspirowanym filozofią Romana Ingardena włącza do swojej analizy wiele perspektyw poprzez obserwację świata sztuki współczesnej.

## ●Goście honorowi

Prof.dr hab.Leszek Sosnowski (Uniwersytet Jagielloński)  
Anda Rottenberg (historyczka i krytyczka sztuki)

## ●Prelegenci

Akiko KASUYA (Kyoto City University of Arts)  
Akira IDE (Kanazawa University)  
Ariko KATO (Nagoya University of Foreign Studies)  
Kohei YAMASHITA (Kyoto City University of Arts)  
Paweł Pachciarek (Tama Art University) (Tłumacz i prelegent)

●Język spotkania: japoński, polski (tłumaczenie konsekutywne w języku polskim i japońskim)

●Wymagana wcześniejsza rejestracja. Prosimy o składanie wniosków za pomocą tego formularza.

※ Informacje o dostępie do platformy Meet prześlemy później.

※Badania te były wspierane przez JSPS KAKENHI 20H01220.

Grant-in-Aid for Scientific Research (B) "Sztuka i społeczeństwo: konflikt między 'wolnością tworzenia' a etyką Przewycięzanie rewizjonizmu historycznego" 2020 – 2024

Prowadząca badania: Akiko Kasuya (profesor, Wydział Sztuk Pięknych, Kyoto City University of Arts)

Zadania badawcze: Akira Ide (profesor nadzwyczajny, Kanazawa University)

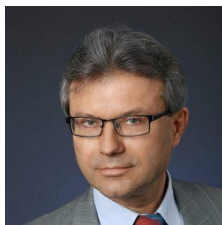
Ariko Kato (profesor nadzwyczajny, Nagoya University of Foreign Studies)

Kohei Yamashita (wykładowca, Kyoto City University of Arts)

※Noty biograficzne Gości

Prof. dr hab. Leszek Sosnowski

Profesor w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik projektu badawczego "Cyfrowe Archiwum Romana Ingardena" Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Założyciel i redaktor naczelny "The Polish Journal of Aesthetics". Współautor Słownika pojęć filozoficznych Romana Ingardena (2001).



Anda Rottenberg

Kuratorka wystaw, krytyczka sztuki, pisarka. Dyrektorka Departamentu Sztuki Ministerstwa Kultury i Sztuki w latach 1991-1992; Galerii Narodowej Zachęta w Warszawie w latach 1993-2001. Członkini Zarządu Fundacji Manifesta 1; Członkini Komisji Selekcyjnej na Dyrektora Documenta 12 oraz międzynarodowych stowarzyszeń AICA, CIMAM, IKT.

