

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
I
KURATORSTWA

Działania w roku akademickim 2018/2019

- **12-13.10.2018** Seminarium naukowe w Skokach pt. „Ryzosfera. Grzyby i bakterie w sieci sztuki”.
W epoce posthumanizmu grzyby znalazły się pod szczególną obserwacją ze względu na niesamowite zdolności adaptacji, rozprzestrzeniania się i przeżycia. Zarówno filozofowie, jak i artyści, traktują te organizmy m.in. jako swego rodzaju metaforę.
Na seminarium rozmawialiśmy o tych organizmach w kontekście kultury i sztuki. Wzięli w nim udział: Prof. Anna Markowska, prof. Roman Kubicki, dr hab. Marta Smolińska, prof. UAP, dr hab. Izabela Kowalczyk, prof. UAP, dr Małgorzata Jankowska, dr hab. Joanna Hoffmann-Dietrich, prof. UAP, prof. Władysław Polcyn, dr hab. Tomasz Misiak, prof. UAP, dr Dorota Koczanowicz, dr Justyna Ryczek i dr Jan Wasiewicz.

- **16.10.2018** Organizacja otwartej debaty „1/OBRAZ”, uczestnicy: prof. UAP Marta Smolińska, prof. Mariusz Kruk; organizacja: Magdalena Kleszyńska, Mariusz Kruk / II Pracownia Malarstwa.

- **24.10.2018** Wykład gościnny w II Interdyscyplinarnej Pracowni Rysunku: Piotr Bosacki „Woda z mózgu, mózg z wody”.

- **29.10-31.10.2018** Plener Wydziałowy WEAiK (dla studentów i studentek I roku studiów magisterskich i I roku studiów licencjackich kierunku: edukacja artystyczna oraz dla chętnych osób z innych roczników). Hasło problemowe pleneru: "Czas - dokumentacja / rejestracja...". Kierownik pleneru: dr hab. Rafał Łubowski prof. UAP, Prowadzący plener: dr Magdalena Parnasow-Kujawa, dr Marek Glinkowski, as. Piotr Słomczewski. Wykłady problemowe, ogłoszone na plenerze: dr hab. Tomasz Misiak prof. UAP, dr Jakub Żmizdiński.



Po lewej stronie - Martyna Bolanowska, Jakub Czech, Maria Dutkiewicz - realizacja plenerowa, płyta szklana 100x70 cm / otoczenie , 2018; po prawej stronie: Magdalena Stachowiak, Marek Gawęł, Zuzanna Cichońska, Monika Kąkolewska, Małgorzata Kaczmarek, instalacja plenerowa, sztuczne kwiaty / park Pałacu w Skokach, 2018

- **07.11.2018** Dr Jan Wasiewicz wygłosił na seminarium naukowym pracowników Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa referat pt.: „Wóz Józefy i Michała Drzymałów - rewizja (niemalże) nadzwyczajna”.
- **09.11.2018** Otwarcie wystawy prac studentów II Interdyscyplinarnej Pracowni Rysunku: „Nierzeczywiste. Przedmioty wyobrażone”. Muzeum Archeologiczne w Biskupinie. Kuratorki: Anna Tyczyńska prof. UAP, Justyna Olszewska; współpraca merytoryczna: dr Katarzyna Pyżewicz IA UAM ; współpraca kuratorska: Joanna Witulska, MAB ; opracowanie graficzne: Jędrzej Hofman. W wystawie wzięli udział: Joanna Bartkowiak, Olga Biliczak, Maggie Weizhi Chen, Jan Dołgowicz, Damian Dudek, Joanna Januszewska, Wiktoria Kucharczak, Barbara Melnyk, Paweł Mikołajczyk, Beata Piotrowska, Patrycja Plich, Aleksander Radziszewski, Patrycja Rutkowska, Kamil Rzeźnik, Iza Szulc, Szymon Tomaszewski.
- **19.11.2018** Wizyta studentów Pracowni Projektów i Badań Transdyscyplinarnych w Ogrodzie Botanicznym, w trakcie której miały miejsce: wykład prof. Marleny Lembicz pt. „Mała sieć jednego ze światów”, wykład dr Karola Węglarskiego pt. „Sieci korzeniowe”, zwiedzanie wystawy „Grzyby – mistrzowskie rzeźby natury”, prezentacja sieci korzeniowych przygotowana przez dr Jolantę Jańczyk Węglarską. Odbyła się też prezentacja archiwalnych rysunków Fortunaty Obrąpalskiej przygotowana przez mgr inż. Małgorzatę Kalinowską. Opieka: mgr Piotr Słomczewski.

- **27.11.2018** akcja promocyjna WEAiK w XX Liceum Ogólnokształcącym im. Gałczyńskiego w Poznaniu. Spotkanie odbyło się w czterech klasach licealnych, objęło około 109 uczniów. Składało się z warsztatu twórczego dotyczącego synestezji, opracowanego przez mgr Piotra Słomczewskiego as. UAP oraz multimedialnej prezentacji WEAiK. Rozdane zostały ulotki zachęcające do studiowania na WEAiK. Prowadzenie: dr Magdalena Parnasow-Kujawa i mgr Piotr Słomczewski.



- **29.11.2018** organizacja otwartej debaty „Spotkanie z nie-ludzkim”. Uczestniczki: prof. UAP Izabela Kowalczyk, dr Sonia Rammer; Organizacja: dr Magdalena Kleszyńska, prof. Mariusz Kruk / II Pracownia Malarstwa.
- **12-19.12.2018 Wigilia w niezwykłych miejscach**, Przedszkole nr 75 w Poznaniu "Przyjaciele Włóczykija"; warsztaty edukacyjno-artystyczne prowadzone przez dr. Marca Tobiasa Winterhageną razem z studentami Pracowni Projektów i Działań Twórczych w ramach programu pracowni.
- **11.01.2019** Udział Pracowni projektów i działań twórczych i studentów III roku studiów licencjackich WEAiK w VIII edycji NOCY BIOLOGÓW 2019 w 100 lecie działalności Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Zrealizowane zostały dwa warsztaty twórcze nawiązujące do proponowanego hasła: „Biologia dla Zdrowia”. Opieka merytoryczna: dr Magdalena Parnasow- Kujawa i dr Marc Tobias Winterhagen.
- **04-05.02.2019** Wykład otwarty oraz warsztaty prowadzone przez dr Hannah Higham pod tytułem: *Henry Moore - kuratorskie strategie prezentacje rzeźb artysty w plenerze oraz w instytucjach sztuki* . Wykład poświęcony twórczości Henry Moore'a jako klasyka rzeźby.

Szczególny akcent położony został na związki rzeźb Moore'a z naturą, jak również na ich funkcjonowanie w krajobrazie. W części warsztatowej z kolei dr Hannah Higham koncentrowała się na aspektach związanych z opieką kuratorską nad wystawami dzieł Henry Moore'a zarówno we wnętrzach ekspozycyjnych, jak i w parkach rzeźby czy w krajobrazie.

- **07.02.2019** II Pracownia Malarstwa zorganizowała otwartą debatę pt. „Why Ancient Greek Sculptures Have Small Penises? – czyli o tym jak sztuka spotyka się z archeologią i czy aby na pewno?”. W spotkaniu wzięli udział: dr Katarzyna Pyżewicz (Instytut Archeologii, UAM), mgr Łukasz Gackowski (Muzeum Archeologiczne w Biskupinie), prof. UAP Anna Tyczyńska. Organizacja: prof. Mariusz Kruk / dr Magdalena Kleszyńska.
- **05-17.02.2019 Pracownia Książki Artystycznej. *Książka i co dalej.*** Wystawa prac studentów i absolwentów UAP, którzy studiowali w Pracowni. Na pokazie prezentowane były książki artystyczne, unikatowe obiekty książkowe, prace z zakresu poezji wizualnej (kaligrafy), animacje liternicze, filmy wideo. Uczestnicy: Aleksandra Jurek, Aleksandra Polerowicz, Grigorij Popov, Daria Grabowska, Daria Kruska, Evgieniia Klemba, Karolina Lorek, Katarzyna Bogusz, Katarzyna Śpikowska, Michalina Targosz, Paulina Zajkowska, Weronika Wronecka, Katarzyna Wąsowska, Marika Opas, Magdalena Bielawska, Mani Mehrvarz, Michał Strychowski, Sonia Hudokova, Barbara Melnyk, Viktoriya Pidhurska, Marta Ruszczyńska, Beata Piotrowska. Kurator wystawy: dr hab. Tomasz Wilmański, współpraca: Joanna Adamczewska.
- **15.02.-09.03.2019** Wystawa zbiorowa *VERSUS. Wystawa prac Pedagogów i realizacji studenckich wybranych Pracowni Katedry Interdyscyplinarnej, Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu*, Galeria Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie, kurator: Rafał Boettner-Lubowski, (uczestnicy/uczestniczki wystawy: Magdalena Bielawska, Rafał Boettner-Lubowski, Monika Byszewska, Magda Chołuj, Karina Grzemska-Czekalska, Joanna Hoffmann-Dietrich, Joanna Imielska, Agnieszka Klarzak, Anna Krupa, Sebastian Krzywak, Ada Kusiak, Andrzej Leśnik, Katarzyna Maćkiewicz, Barbara Melnyk, Magdalena Parnasow-Kujawa, Aleksander Radziszewski, Sonia Rammer, Piotr Słomczewski, Magdalena Stachowiak, Oliwia Szepietowska, Martyna Szkudlarek, Michalina Targosz, Aleksandra Walczak, Marc Tobias Winterhagen.



- **2.03.2019 – DRZWI OTWARTE UAP** – prezentacje Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP dla kandydatów/kandydatek na studia: prezentacja kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (dr hab. Rafał Łubowski prof. UAP i dr Magdalena Parnasow-Kujawą) oraz kierunku: kuratorstwo i teorie sztuki (dr Aleksandra Paradowska), korekty prac rysunkowych – Sebastian Krzywak.
- **4-8.03.2019. Joanna Hoffmann-Dietrich – ENTER [NULL]**, wystawa z okazji 100-lecia istnienia Uczelni, Galeria Rotunda UAP.
- **05-06.03.2019** Działania realizowane w ramach projektu **MURAL** wynikającego ze współpracy Pracowni Projektów i Działań Twórczych dr Magdaleny Parnasow-Kujawy i dr Marca Tobiasa Winterhagena z XX Liceum Ogólnokształcącym im. Gałczyńskiego. Warsztaty pt.: „Graffiti-co i jak” autorstwa Adrianny Choinki i Jakuba Czecha- studentów III roku studiów licencjackich WEAiK. Pomoc w prowadzeniu zajęć: Anna Walter i Bożena Paczoska studentki III roku studiów licencjackich WEAiK.
- **19.03-06.04.2019 „ZNANE/NIEZNANE”**, pokaz wybranych prac studenckich z Pracowni Otwartych Interpretacji Sztuki Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, (na wystawie swoje prace zaprezentowali: Magdalena Bielawska, Monika Byszewska, Weizhi Chen, Michalina Chidzińska, Agnieszka Klarzak, Katarzyna Maćkiewicz, Paulina Misiak, Karolina Ochocka, Agnieszka Paluszyńska & Weronika Szustak, Beata Piotrowska, Aleksander Radziszewski, Marta Ruszczyńska-Zielińska, Natalia Saja, Oliwia Szepietowska, Aleksandra Szubert, Krystian Szymczak, Aldona Talarczyk, Jagoda Witkowska), Galeria Jerzego Piotrowicza „Pod Koroną” (ul. Kramarska 3/5 w Poznaniu), kurator: dr hab. Rafał Łubowski prof. UAP / współpraca: Aleksander Radziszewski.
- **11-15.03.2019 Magdalena Parnasow-Kujawa - ...MIMETYCZNY**, wystawa z okazji 100-lecia istnienia Uczelni, Galeria Rotunda UAP.
- **18-23.03.2019 Aleksander Radziszewski – 2237 DNI**, wystawa z okazji 100-lecia istnienia Uczelni, Galeria Rotunda UAP.
- **20.03.-22.03.2019 KONFERENCJA ARCHEOLOGIA. PAMIĘĆ SZTUKA**, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu/ Instytut Archeologii UAM (Collegium Historicum).

Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP wraz z Instytutem Archeologii UAM przygotował cykl wydarzeń dotyczących zagadnień związanych z historią, pamięcią, stykiem archeologii i sztuki, które będą mieć miejsce w drugiej połowie marca 2019. Współorganizatorami konferencji były Instytut Archeologii UAM, Instytut Filozofii UAM, Instytut Wschodni UAM oraz PAN.

Konferencji towarzyszyły trzy wystawy: *Historie (nie)wiarygodne* w Curator's Lab, wystawa prac Piotra C. Kowalskiego w galerii Archaios (Instytut Archeologii UAM) oraz wystawa indywidualna Huberta Czerepoka w Galerii Skala (Stowarzyszenie Czasu Kultury). Punktem wyjścia do rozważań teoretycznych jak i artystycznych, była refleksja nad wiarygodnością historii jako nauki oraz kruchością pamięci. Szczególnie interesowało nas to, jak bardzo historia przenika się z fikcją i jak wspólnie wpływają na konstruowanie obrazu przeszłości.

Organizatorki projektu: dr hab. Anna Tyczyńska, prof. UAP, dr hab. Izabela Kowalczyk, prof. UAP, dr Katarzyna Pyżewicz (Instytut Archeologii UAM). Współorganizacja: prof. Roman Kubicki, prof. UAM dr hab. Andrzej Rozwadowski, dr Dawid Kobiałka



20.03.2019 Otwarcie konferencji w Atrium UAP

- **20.03.-14.04.2019** *ARCHEOLOGIA HISTORIE (NIE)RZECZYWISTE*, Galeria Curators'LAB, UAP (ul. Nowowiejskiego 12, Poznań), kuratorki: dr hab. Anna Tyczyńska prof. UAP, dr hab. Izabela Kowalczyk prof. UAP, (w wystawie udział wzięli: Agata

Agatowska, Łukasz Jastrubczak, Jerzy Kosalka, Piotr C. Kowalski, Robert Kuśmirowski, Diana Lelonek, Piotr Macha, Wiesław Michalak, Marcin Mierzicki, Sonia Rammer, Sławomir Sobczak, Anna Tyczyńska, Marta Węglińska i Ewa Zarzycka).



- **20.03.-12.04.2019 Hubert Czerepok – „PORZĄDEK”**, wystawa towarzysząca Konferencji „Archeologia. Pamięć. Sztuka”, Galeria SKALA (ul. Święty Marcin 49a, Poznań).

8



- **21.03.-12.04.2019 Piotr C. Kowalski – „MOJA ARCHEOLOGIA”**, wystawa towarzysząca Konferencji „Archeologia. Pamięć. Sztuka”, Galeria Archaïos, Instytut Archeologii UAM (Collegium Historicum, ul. Umultowska 89 w Poznaniu).



- **21.03.2019** mgr Piotr Macha: *Ableton dla początkujących*. Warsztaty z Radkiem Sirko. Warsztaty pracy z dźwiękiem, które poprowadził Radek Sirko. Skierowane były do

9

początkujących twórców, którzy stawiają pierwsze kroki w produkcji muzycznej i miały na celu przybliżenie wachlarza możliwych operacji cyfrowych na dźwięku.

- **25-29.03.2019** Marc Tobias Winterhagen – *KUNST FREIE ZONE*, wystawa z okazji 100-lecia istnienia Uczelni, Galeria Rotunda UAP, (budynek „A” UAP, al. Marcinkowskiego 29)
- **27.03.2019** Prezentacja projektu artystycznego *EPIMIMESIS. EPIZONE V*, na sesji pt. „Future STARTS Here”, Centrum Pompidou w Paryżu, w ramach STARTS Residencies Days, **27.03.2019**; projekt realizowany jest przez EpiLab Team, zespół artystów i naukowców, w skład którego wchodzi: prof. UAP dr hab. Joanna Hoffmann-Dietrich (lider projektu), dr Miłosz Margański, Piotr Słomczewski, prof. dr hab. Janusz Bujnicki, prof. dr hab. Eliza Wyszko, André Bartetzki, Thomas Koch, Juliette Harvey, Łukasz Gruszka. Projekt realizowany we współpracy z: Wydziałem Animacji Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, 3IT Fraunhofer HHI Berlin, IChB PAN Poznań, ICMCB Warszawa, ASSF/ASN Berlin.
- **24-28.04.2019** Pracownia Projektów i Badań Transdyscyplinarnych: Międzynarodowy Plener Interdyscyplinarny w Geobotanicznej Stacji Badawczej Uniwersytetu Warszawskiego w Białowieży.
- **06.05.2019** W ramach cyklu „Otwarte Debaty” dyskusja „Sztuka i zarządzanie” Prowadzenie: prof. UAM dr hab. Sławomir Banaszak Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu prof. Mariusz Kruk Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu Miejsce: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, bud. B, ul. 23 Organizacja: prof. Mariusz Kruk / dr Magdalena Kleszyńska
- **08-09.05.2019** Wykłady i warsztaty Anne Peschken i Marka Pisarskiego **URBAN ART**

BERLIN Tematyka: Moc i przemoc sztuki w przestrzeni publicznej na tle twórczości URBAN ART. Problematyka sztuki site-specific oraz artyści jako kuratorzy.

- **14-15.05.2019** Finał projektu **MURAL** wynikającego ze współpracy Pracowni Projektów i Działań Twórczych dr Magdaleny Parnasow- Kujawy, ad. UAP i dr Marca Tobiasa Winterhagena ad. UAP z XX Liceum Ogólnokształcącym im. Gałczyńskiego. Realizacja opracowanej koncepcji na murze znajdującym się na terenie szkoły.
- **27.05.2019** Przegląd Pracowni Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej UAP.
- **01-03.08.2019 PolandRock Festival** - warsztaty i działania artystyczne w ramach Akademii Sztuk Przepięknych.

Działania rozpoczęła wystawa **W podróży**, prezentująca prace wykładowców UAP: Piotra C. Kowalskiego, Soni Rammer, Izabeli Kowalczyk, Justyny Olszewskiej i Aleksandra Radziszewskiego. Po wernisażu rozpoczęły się warsztaty. Program zakładał przeprowadzenie przez naszych pedagogów otwartych wykładów oraz działań warsztatowych, włączając do pracy wszystkich zainteresowanych festiwalowiczów. Za prowadzenie odpowiedzialni byli nasi studenci-wolontariusze. Koordynacją wolontariuszy oraz RODO zajmowała się dr Justyna Ryzek. Cała grupa liczyła 25 osób. W kwestii materiałów plastycznych wsparła nas firma APA Polska. W ramach warsztatów odbyły się następujące akcje:

10

- **25x25**, czyli 25 obrazów na 25 lat Festiwalu, prowadzona przez prof. Piotra C. Kowalskiego. Celem warsztatów było stworzenie 25 niepowtarzalnych obrazów z logo 25. festiwalu Pol'and'Rock. Obrazy zostaną przeznaczone na aukcje Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

- **Nie taka straszna sztuka, jak ją malują, od pisuaru Duchampa do Michaela Jacksona** – wykład prof. UAP Izabeli Kowalczyk, który miał na celu przybliżenie słuchaczom niekonwencjonalnych strategii artystycznych oraz uświadomienie, że każdy może odczytywać sztukę współczesną i znajdować w niej kwestie, z którymi może się utożsamiać.

- **Chodź, pomaluj mój świat** - autorski projekt Aleksa Radziszewskiego, polegający na wspólnym projektowaniu i malowaniu chust festiwalowych.

- **Buty do Nepalu i Nepal i Tybet** - warsztaty dr hab. Sonii Rammer o tym jak pomóc ginącemu światu. Barwne historie podróżnicze z odległych zakątków świata zestawione były z problemami ekologicznymi. Towarzyszyły im zajęcia plastyczne dla najmłodszych **W poszukiwaniu Yeti**.

- **Wóz Drzymały** – wykład dr. Jana Wasiewicza poruszający skomplikowane kwestie prawne i historyczne związane ze słynnym Wozem Drzymały. Po wykładzie miały miejsce warsztaty plastyczne **Tworzymy prace artystyczne o dobrym sąsiedztwie**.

- **Warsztat z podstaw komunikacji wizualnej** - uczestnicy warsztatu prowadzonego przez dr. Marcina Szelągę mieli możliwość dyskusji na temat sztuki w oparciu o własne spostrzeżenia wizualne i przy wsparciu Strategii Myślenia Wizualnego.

- **Ostrzeżenie przed globalnym ociepleniem** - warsztaty plastyczne, podczas których wykonywane były plakaty wzywające do zaprzestania działań pogarszających stan środowiska naturalnego.

- **Obrazy smaczne** - warsztaty malarskie prowadzone przez prof. Piotra C. Kowalskiego, których celem było zapoznanie uczestników z nietypowymi technikami malarskimi. Na płótnach i kartonach powstały obrazy malowane naturalnymi barwnikami.

- **NIE ŚMIEĆ-sztuka recyklingu** – warsztaty prowadzone przez Justynę Olszewską i Pawła Jaskulę. Wraz z chętnymi osobami przez cztery dni budowano kulę z plastikowych butelek znalezionych na polu festiwalowym. Kula trafiła na koniec do siedziby Greenpeace Polska.

Nastawienie i zaangażowanie całej naszej grupy, w której skład wchodził zarówno wykładowcy jak i studenci, wpływało na bardzo dobrą atmosferę pracy w naszym artystycznym namiocie. Każdy z wyżej wymienionych wykładów i warsztatów cieszył się ogromnym zainteresowaniem. Każdego dnia uczestników i uczestniczek warsztatów było coraz więcej, przez nasz namiot przewinęło się około 700 osób.





12





13



