

PROGRAM PRACOWNI - na rok akademicki 2021/2022

- 1) **Nazwa Pracowni:**
I PRACOWNIA RYSUNKU
- 2) **Kierownik Pracowni:**
PROF. DR HAB. JOANNA IMIELSKA / joanna.imielska@uap.edu.pl
- 3) **Asystent (jeśli jest):**
DR ANNA MARIA BRANDYS / anna.brandys@uap.edu.pl
- 4) **Wydział:**
EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA
- 5) **Sala:**
sala 303, 310 / bud. „A” UAP
- 6) **Ogólna formuła zajęć:**
(formuła prowadzenia zajęć, np. wykłady, seminaria, konsultacje, ćwiczenia, korekty zadanych tematów, warsztaty, praca w laboratorium, projekty i prace terenowe – plenery, inne zajęcia praktyczne itp.)
ĆWICZENIA, KONSULTACJE, KOREKTY ZADANYCH TEMATÓW, WYKŁADY, PLENERY, WYSTAWY
- 7) **Ogólne treści merytoryczne (odpowiadające zapisom z kart przedmiotów realizowanych w pracowni):**

Prowadząc pracownię rysunku stawiamy sobie konkretne cele.

Pierwszy cel to przejście od widzenia do poznawania. Doskonalenie warsztatu oraz rozszerzanie środków przekazu jakimi dysponuje rysunek. Podczas spotkań w pracowni dominuje „Człowiek i Przedmiot”. Ćwiczenia w pracowni to przede wszystkim obserwacja i „dotykanie” materii. Rysowanie modelu i przedmiotów w różnych układach, uwzględnienie proporcji i anatomii oraz podstawowych elementów kompozycji. Rozstrzygane są takie zagadnienia, jak: punkt, linia, płaszczyzna, plama, kontur, faktura, kolor, walor, światłocień i światło, symetria i a-symetria, detal i powiększenie. Niezwykle ważne jest ciągle doskonalenie warsztatu oraz rozszerzanie środków przekazu w sposób „tradycyjny”, jak i w kontekście specyfiki języka jakim jest rysunek.

Drugi cel to zbudowanie autonomicznego „ja”, ujawnienie indywidualnych zainteresowań, predyspozycji i wrażliwości każdej studentki / każdego studenta. Zdefiniowanie własnej postawy twórczej i wyboru konwencji artystycznej.

Trzeci cel to bycie w zespole, tworzenie „wspólnoty” zbudowanej na zasadzie podobieństw i różnic, to „wyjście poza pracownię”, wyjazdy na plenery, organizacja wspólnych wystaw, które są uwiecznieniem całego procesu dydaktycznego.

Czwarty cel, to podejmowanie ważnych tematów – *Drzewo genealogiczne* – to temat przewodni w roku akademickim 2020 / 2021: „Miesiącami i latami zalegają w nas uśpione wspomnienia i rozrastają się potajemnie, aż wywołane przez jakiś drobiazg na powierzchnię, sprawiają, że przestajemy widzieć życie. Toteż wspomnienia i przekładanie wspomnień na słowo pisane nierzadko zdawały mi się sprawą poniżającą, w gruncie rzeczy zasługującą na potępienie! A jednak – czym bylibyśmy bez wspomnień? Nie potrafilibyśmy uporządkować najprostszych myśli, najczulsze serce nie byłoby zdolne przyłgnąć do drugiego serca, nasze istnienie składałoby się tylko z nieskończonego szeregu bezsensownych chwil, przeszłość nie pozostawiłaby żadnego już śladu”. (W.G. Sebald, *Pierścienie Saturna. Angielska pielgrzymka*)

8) **Realizowane tematy/zadania:**

I rok – studia pierwszego stopnia / jednolite studia magisterskie

I semestr

- *Szkicownik*
- *Światło*
- *10 kadrów ciała człowieka*
- *Ślad*
- *Punkt, linia, płaszczyzna*

II semestr

- *Szkicownik*
- *Powiększenie*

- *Układanka*
- *Kartka papieru*
- *Symetria i asymetria*

II rok – studia pierwszego stopnia / jednolite studia magisterskie

I semestr

- *Kieszonkowy atlas myśli*
- *Modelka w przestrzeni 310*
- Temat do wyboru z listy

II semestr

- *New Age*
- *Między biologią a geometrią*
- Temat do wyboru z listy

III rok – studia pierwszego stopnia / jednolite studia magisterskie

I semestr

- *Kieszonkowy atlas myśli*
- Temat do wyboru z listy

II semestr

- *New Age*
- Temat do wyboru z listy

Tematy do wyboru dla II i III roku sps / jednolitych studiów magisterskich

1. Światło i ruch
2. Robótki ręczne
3. Ciężar kropli
4. Motyw
5. Second Hand
6. Statystyki
7. Pokój do gry
8. Szczęśliwe numerki

I rok – studia drugiego stopnia / IV rok – jednolite studia magisterskie

I semestr

- *Kieszonkowy atlas myśli*
- Temat do wyboru z listy

II semestr

- *New Age*
- Temat do wyboru z listy

II rok (studia drugiego stopnia)

I semestr

- *Kieszonkowy atlas myśli*

II semestr

- *New Age*

Tematy do wyboru dla I i II roku sds / IV roku jednolitych studiów magisterskich

1. Przytul drzewo
2. Idź i patrz
3. Czysta wyspa
4. Zaprojektuj miasto
5. Miałam / miałem piękny sen
6. Księga wyjścia / wejścia / przejścia
7. Lektura
8. Obłokobujanie

8) **Wymagania wstępne** (odpowiadające zapisom z kart przedmiotów realizowanych w pracowni i inne jeśli są):

- **znajomość podstawowych technik rysunkowych;**
- **znajomość ogólnych zasad komponowania i perspektywy;**
- **podstawowa orientacja w problemach sztuki.**

9) **Spis zalecanych lektur** (odpowiadające zapisom z kart przedmiotów realizowanych w pracowni i inne jeśli są)

a. podstawowe: -----

b. uzupełniające:

- Wassily Kandinsky, *Punkt i linia a płaszczyzna*
- John Berger, *Nasze twarze, moje serce, związane jak fotografia*
- Jerzy Ludwiński, *Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty*
- Alain De Botton, *Sztuka podróżowania*
- W. G. Sebald, *Pierścienia Saturna. Angielska pielgrzymka*
- Héctor Garcia, Francesc Miralles, *Shinrin yoku. Japońska sztuka czerpania mocy z przyrody*
- Olga Tokarczuk, *Moment niedźwiedzia*
- Marcin Wicha, *Jak przestałem kochać design*
- Mariusz Szczygieł, *Nie ma*
- Monika Sznajderman, *Pusty las*
- Rebecca Solnit, *Zew włóczędzy. Opowieści wędrowne*
- Patti Smith, *Obłokobujanie*
- Sebastian Frąckiewicz, *Ten łokieć źle się zgina*
- Marta Sapała, *Na marne*

10) **Język wykładowy** (język, w jakim prowadzony może być przedmiot):

POLSKI