

Powiat Pilski, Biuro Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile
oraz Artysta zapraszają na wernisaż i wystawę



Scena 3, ujęcie 9, z cyklu: Once Upon a Time in New York, olej/płótno, 150 x 180, 2020

Marek Haładuda

Sceny

3 grudnia 2021 r. (piątek), godz. 19.00

Galeria BWA w Pile, ul. Okrzei 9/2

Więcej informacji o wystawie: www.galeriabwa.pila.pl

Marek Haładuda

ur. 1961 r. w Kozuchowie

Studia: 1983–1988 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz).

Profesor w dziedzinie sztuki, kierownik IX Pracowni Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.



Wystawy indywidualne z ostatnich lat:

- 2010 – *Karnawał*, Miejska Galeria Sztuki, Zakopane
- 2011 – *Karnawał*, Galeria Sztuki Współczesnej Profil, Poznań
- 2015 – *Pentimento*, Muzeum Stanisława Staszica, Piła
- 2018 – *Attraversiamo*, Galeria Szewska16, Poznań
- *Le Sud est un voyage*, Galerie Roi Doré, Paryż
- 2019 – *Painting's Memory*, Emart Gallery, Carbondale (USA)
- 2021 – *Painting*, d: gallery, Kassel (Niemcy)

CZŁOWIEK I JEGO MIEJSCE W PRZESTRZENI

Marek Haładuda w swojej twórczości koncentruje się na człowieku i jego relacji z przestrzenią. A ta zdaje się krążyć wokół jego figury, drgać, iskrzyć i ulegać podziałom. Każda jej część, niekiedy wydawać by się mogło abstrakcyjna, odnosi się do konkretnych elementów rzeczywistości, które artysta stara się bezpośrednio przeniknąć, a przede wszystkim doświadczyć na nowo. Ramy płócien obejmują formy, które wpisują się w nieoczywiste układy tętniące kolorami. A te zawiłe relacje kształtów, znanych i nieznanymi, realistycznych i nadrzeczywistych, tworzą narracje skonstruowane z nakładających się na siebie przestrzeni.

(...)

Można by śmiało stwierdzić, że twórczość Marka Haładudy to „malarstwo drogi”, zarówno tej fizycznej, związanej z podróżowaniem, jak i wewnętrznej. Przedstawione opowieści są interpretacjami miejsc i odczuć, to ujrane wycinki rzeczywistości utrwalane z ciekawością i otwartością na doświadczane bodźce, chociażby takie, jak zgiełk i wielkość miasta, sielskie pejzaże czy zapach pracowni. Założenie jest niezwykle trudne, bo jak oddać to, co dawno minęło, jest niewidoczne, nieuchwytnie, niemożliwe? Sam malarz wspomina, w odniesieniu do cyklu „Sinopie”, o „trójjedni: miejsca, artysty i obrazu”. Obraz jako metafora staje się świadectwem przeżyć i doświadczeń, oknem otwartym na wizję świata przefiltrowanego przez własne przeżycia. A sama płaszczyzna płótna jest obszarem, który należy odpowiednio „zagospodarować” kolorami, liniami, układami, historiami.

Kim zatem staje się człowiek w przestrzeni lub może czym jest przestrzeń wobec człowieka? Odpowiedź jest niewyczuwalna, mglista, wręcz zagadkowa. Jednak, podążając za duchem miejsca, można snuć opowieści będące poszlakami osobistych refleksji i ludzkich znaków.

Hanna Kostołowska

Zwiedzanie wystawy:

3–30 grudnia 2021 r. w godz.: pon.–pt. 9.00–15.00, środa 9.00–19.00



Działalność Galerii BWAiUP jest finansowana z budżetu Powiatu Piłskiego

