

PROGRAM PRACOWNI

1.	Nazwa Pracowni
I PRACOWNIA RZEŹBY I OTOCZENIA – STUDYJNA	
2.	Kierownik Pracowni / imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy
dr Rafał Kotwis, ad. rafal.kotwis@uap.edu.pl	
3.	Asystent / imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy
mgr Martyna Pająk, as. martyna.pajak@uap.edu.pl	
4.	Wydział
RZEŹBY	
5.	Sala
Sala 121 bud. B	
6.	Ogólna formuła zajęć
Korekty tematów semestralnych jak i propozycji rzeźbiarskich studentów, Praca w dowolnych materiałach, prace terenowe i plenery.	
7.	Ogólne treści merytoryczne
<p>Program pracowni ukierunkowany jest głównie na studia z natury i ćwiczenia poszerzające pole wyobraźni, które mają na celu wpoić studentom zasadnicze rudymenty rzeźbiarskiego języka. Ważnym elementem procesu kształcenia jest uświadomienie studentom problemu kontekstu oraz funkcjonowania rzeźby w przestrzeni. Zwrócenie uwagi na istniejące relacje pomiędzy przedmiotami, przestrzenią, rzeźbą a otoczeniem. Wyartykułowanie znaczenia podstawowych form rzeźbiarskich jakimi są <i>akt</i> czy <i>portret</i>, które są niezbędne do prawidłowego rozwoju przyszłego rzeźbiarza. Dodatkowe ćwiczenia mają na celu przygotować do rozwiązywania problemów rozstrzyganych w kompozycjach, których przejawem jest wyobraźnia i interesujące doświadczenia.</p>	
8.	Realizowane tematy/zadania
<p>ROK I – studia jednolite magisterskie</p> <ol style="list-style-type: none">1. STUDIUM AKTU (kontrapost I sem. / poza siedząca II sem.)– wielkość naturalna, odpowiedź na sugerowane proporcje i ruch – materiał glina, odlew w gipsie.2. STUDIUM PORTRETOWE Z NATURY – budowa i kompozycja – materiał glina, odlew w gipsie.3. STUDIUM DŁONI I sem./STOPY II sem. – wielkość: minimum x 2, materiał: glina4. TEMAT DO WYBORU	

ROK II, III – studia jednolite magisterskie

1. AKT JAKO PUNKT WYJŚCIA – własna interpretacja modelu, przeskalowanie, (możliwość defragmentacji, pominięcia anatomii, syntezy) materiał : glina, odlew w gipsie
2. STUDIUM PORTRETOWE – (model lub zdjęcie) materiał : glina
3. STUDIUM PORTRETOWE W PŁASKORZEŻBIE + kompozycja liternicza
4. TEMAT DO WYBORU

ROK II – studia magisterskie II stopnia

1. PRZYGOTOWANIE DO PRACY MAGISTERSKIEJ
2. TEMAT DO WYBORU

TEMATY DO WYBORU

1. OBIEKT NIEKONWENCJONALNY – do wykonania tego ćwiczenia student może posłużyć się gotowymi elementami np. stal, drewno, blacha.
2. CZAS, A PRZESTRZEŃ - technika dowolna.
3. GRUPA RZEŹBIARSKA - własna interpretacja pojęcia.
4. PRZESTRZENNA FORMA LINEARNA
5. PRZESTRZENNA INTERPRETACJA OBRAZU (obiekt, postać, zwierzę) –
6. PUNKT – ZBIÓR – materiał dowolny
7. WŁASNE PROPOZYCJE STUDENTA

TEMAT DLA WSZYSTKICH STUDENTÓW

1. KSIĄŻKA

W SEMESTRZE OBOWIĄZUJE WYKONANIE MIN. TRZECH ĆWICZEŃ (Wydział Rzeźby) Studenci innych wydziałów UAP wykonują min. dwa ćwiczenia

9. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii.
Umiejętność świadomego kształtowania dowolnej formy studyjnej od etapu projektu do realizacji w dowolnie wybranym materiale. Umiejscowienie swojej twórczości w kontekście zjawisk sztuki współczesnej, świadomość oddziaływania formy, kontekstu miejsca na odbiorcę.

10. Spis zalecanych lektur

Karta przedmiotu*

Literatura uzupełniająca:

1. Human anatomy for artists –Eliot Goltfinger
2. Der nackte Mensch –Gottfried Bammes
3. Anatomy for sculptors –Ulidas Zarins, Sandis Kondrats
4. Katarzyna Kobro i kompozycja przestrzeni –Janusz Zagrodzki
5. Współczesna myśl estetyczna –Ryszard Różanowski
6. Czasopisma: Format, Artoon

11.	Język wykładowy
j. polski	