

Zakład Nauk o Edukacji Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
ma zaszczyt zaprosić do wzięcia udziału w

**II Międzynarodowej Konferencji Naukowej z cyklu:
*Edukacja Sztuce – Sztuka Edukacji -***

zatytułowanej:

*Edukacja i sztuka przeciw zagrożeniom („covidowe tsunami”)
płynnej (rozpływającej się) nowoczesności.
Wyzwania wychowawcze, kształcące, estetyczne, medyczne i ekologiczne,*

która odbędzie się

**25-26 listopada 2021 roku
na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
ul. Nowy Świat 28/30, 62-800 Kalisz, -**

pod patronatem honorowym:

**prof. zw. dra hab. Zbyszko Melosika
Prorektora ds. relacji z otoczeniem społecznym
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu**

**prof. zw. dra hab. Agnieszki Cybał-Michalskiej
Dziekan Wydziału Studiów Edukacyjnych
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu;**

**prof. UAM dra hab. Piotra Łuszczykiewicza
Dziekana Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.**



Komitety naukowe:

- prof. UAM dr hab. Piotr Łuszczykiewicz,
- prof. UAM dr hab. Kornelia Ćwiklak,
- prof. UAM dr hab. Mariusz Dembiński,
- prof. UAM dr hab. Piotr Gołdyn,
- prof. UAM dr hab. Maciej Guźniczak,
- prof. UJD dr hab. Małgorzata Piasecka,
- prof. UAM dr hab. Mirosław J. Śmiałek,
- prof. UAM dr hab. Anita Stefańska,
- prof. UAM dr hab. Lidia Suchanek,
- dr Radosław Nawrocki,

Komitet organizacyjny:

- dr Justyna Szymańska,
- dr Sławomir Krzyśka,
- dr Przemysław Gąsiorek,
- dr Mariusz Jabłoński,
- dr Mirosława Ściupider-Młodkowska,
- dr Józef Nawrocki,
- dr Anita Jesiołowska-Rygas,
- dr Małgorzata Ratajczyk
- mgr Małgorzata M. Ptak

Przewodniczący:

- prof. UAM dr hab. Mariusz Dembiński

Sekretarz naukowy:

- dr Mirosława Ściupider-Młodkowska

Sekretarz organizacyjny:

- dr Robert Poklek
mail: poklek@interia.pl



Wprowadzenie

Szanowni Państwo,

zapraszamy do wzięcia udziału w międzynarodowej konferencji naukowej, poświęconej problematyce zagrożeń, z jakimi mamy do czynienia we współczesnym świecie. Przecistawiając się procedurze wyczerpania i strywalizowania tematu przez jego nagminne powtarzanie w różnych odsłonach, Organizatorzy proponują podejście do współczesnych zagrożeń poprzez ramy edukacyjne i artystyczne w kontekście wielokierunkowych wyzwań skonceptualizowanych „impresyjną instalacją”.

„Impresyjną instalację”, w sensie dosłownym należy rozumieć jako „szczerze widzenie jedności w różnorodności”; jako wyraz osobistych przeżyć, których doświadczanie generuje jedność myśli w obliczu dotykającej nas wielości, heterogeniczności. Przy czym, konceptualizacja jest aktem działania wyobraźni (praktyką), która odnosząc się poprzez skumulowane doświadczenia dydaktyczne, naukowe i warsztatowo-artystyczne do nurtującej, niepokojącej nas rzeczywistości, pozwala wypowiedzieć się samej formie „impresyjnej instalacji”, która „mówiąc” o tym, co jest, *impresyjnie* „pokazuje” się w swoim źródle jako *instalacja* współczesnych zagrożeń. Ujmując rzecz obrazowo, chodzi o taki opis, obraz, muzykę, rzeźbę itd., których treści będą odsyłać do ich form: zestawianych słów, położonych plam, uspójnionych dźwięków, wskazanych rytów itd. To w nich i poprzez nie mają wypowiadać się współczesne zagrożenia, tak, jak przykładowo: dryfujące śmieci po Bałtyku ukazują ich zawartość i pochodzenie, a przy tym konceptualizują niepokój; albo, jak umierający na Covid-19 budzą strach i refleksję nie tylko na temat tego, kto zaraził, ale też szerszą, co czeka ludzkość? W ten sposób uczestnicy konferencji dotyczącej współczesnych zagrożeń, powinni – w miarę możliwości - ograniczać sprawozdawczy wymiar swoich wypowiedzi, na rzecz przedsięwzięć artystycznych (źródłowo kreacyjnego) i pedagogicznych, a tym samym wychowawczo i kształcąco edukacyjnych – zaradczych, prewencyjnych.

„Konferencja” ma zatem ambicje zadaniowe: performatywne, ponieważ w swojej tematycznej powadze przynagla jej Organizatorów, jak i jej Uczestników do współodpowiedzialności za jej efekty.

Proponujemy Zainteresowanym osobom pochodzącym z różnych środowisk zawodowych zróżnicowane formy wypowiedzi (krótkie wykłady, referaty, eseje, wypowiedzi poetycko-literackie, manifesty, warsztaty, postery, wystawy, filmy, instalacje, happeningi, koncerty itp.), które będzie można zdalnie lub bezpośrednio odczytać, zademonstrować, przedstawić, wykonać, odegrać, nagrać itp. Ich treści, jak i „instalująca” je od strony formalnej „faktura” przekazu ma stanowić inspirację do dalszych rozważań.

Obszary tematyczne będą oscylować wokół:

Światło pozwala widzieć to, co obrysowuje cień.

- 1. Teoretycznych rozważań** dotyczących form zagrożeń „zainstalowanych” konceptualnie (teoretycznie) w określonym paradygmacie (wzorcu wiedzytwórczej wyobraźni), kreując nową/inną/ciekawą perspektywę wglądu i oglądu prezentowanych niebezpieczeństw stanowiących wyzwania wychowawcze, kształcące, estetyczne, medyczne i ekologiczne.
- 2. Praktycznych działań** – poszukujących realizacji świadomych i celowych odniesień uogólniających, nastawionych prakseologicznie na sprawność impresyjnych działań, w których i poprzez które wyłaniać się będą dyrektywy praktyczne odnoszące się do wskazanych niebezpieczeństw w kontekście wyzwań wychowawczych, kształcących, estetycznych, medycznych i ekologicznych.
- 3. Artystycznych wykonań** – stanowiących demonstrację zagrożeń impresyjnie instalujących się w prezentowanych „widowiskach”, realizując wyzwania wychowawcze, kształcące, estetyczne, medyczne i ekologiczne.

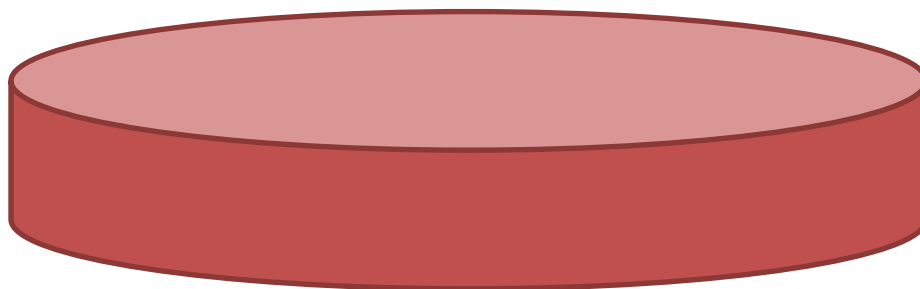
Kategorie konceptualizacji:

- 1) Sztuka – edukacja – ekologia – zdrowie – bezpieczeństwo;
- 2) Zrozumienie – rozszyfrowywanie - wspólnota – odpowiedzialność – przedsiębiorczość – refleksyjność.
3. Impresja – instalacja – konceptualizacja

Zadanie

Wskazane obszary tematyczne mają w konsekwencji (pokonferencyjnie) stanowić źródło wyłaniania się pedagogiczno-artystycznych przemyśleń i działań konceptualizujących impresyjną instalacją współczesne zagrożenia, których wyzwania mają przyczynić się do opracowania ich metateoretycznego ujęcia.

Język Konferencji: polski, angielski, rosyjski.



Warunki uczestnictwa w konferencji

Warunkiem uczestnictwa w konferencji jest przesłanie zgłoszenia oraz wniesienie opłaty konferencyjnej.

Kartę zgłoszenia należy przesłać drogą mailową na adres:

poklek@interia.pl (dr Robert Poklek)

KARTA ZGŁOSZENIA

Zgłaszam uczestnictwo w I Międzynarodowej Konferencji Naukowej z cyklu

Edukacja Sztuce – Sztuka Edukacji -

zatytułowanej:

***Edukacja i sztuka przeciw zagrożeniom („covidowe tsunami”)
płynnej (rozpływającej się) nowoczesności.***

Wyzwania wychowawcze, kształcące, estetyczne, medyczne i ekologiczne,

w dniach 25-26 listopada 2021 roku

Dane uczestnika**

Nazwisko i imię.....

Afiliacja:

Adres do korespondencji: ul.nr...../.....

Miejscowość.....Kod.....poczta.....

Tel.....e-mail.....

Zgłaszam swój udział w Konferencji

- udział czynny z publikacją
- udział czynny bez publikacji
- udział bierny
- jako nauczyciel/ pracownik instytucji kultury*

referat/komunikat/raport z badań/poster/wystawa/koncert/manifest/warsztat itp.:

.....

Tytuł wystąpienia:

Dane Instytucji**

Nazwa Instytucji.....

Wydział.....Instytut.....

Adres ul.....nr...../.....miejscowość.....

Kod.....poczta.....

*właściwe podkreślić

**wypełnić drukowanymi literami

podpis

Oplaty:

Forma zdalna

Opłata (do dnia 5.11.2021 r.) za udział w konferencji wynosi:

- 220 PLN (uczestnik - udział aktywny);
- 170 PLN (studenci i doktoranci - udział aktywny);
- 50 PLN (udział bierny).

Forma bezpośrednia

- 300 PLN (uczestnik - udział aktywny);
- 250 PLN (studenci i doktoranci - udział aktywny);
- 120 PLN (udział bierny).

Dla gości spoza Unii Europejskiej

Oplaty:

Forma zdalna

Opłata (do dnia 5.11.2021 r.) za udział w konferencji wynosi:

- 100 PLN (uczestnik - udział aktywny);
- 70 PLN (studenci i doktoranci - udział aktywny);
- 20 PLN (udział bierny).

Forma bezpośrednia

- 150 PLN (uczestnik - udział aktywny);
- 100 PLN (studenci i doktoranci - udział aktywny);
- 50 PLN (udział bierny).

Koszty podróży oraz noclegi pokrywają uczestnicy konferencji lub jednostki delegujące.

Opłaty konferencyjnej prosimy dokonywać do dnia 5.11.2021 roku na podany numer bankowy:

- przelew krajowy:

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Santander Bank Polska S.A. 77 1090 1362 0000 0000 3601 7903, w tytule przelewu podając numer subkonta /KN000864/

- przelew zagraniczny:

Payee: Adam Mickiewicz University

Address: H. Wieniawskiego 1, 61-712 Poznań, Poland

VAT no: PL7770006350

Bank: Santander Bank Polska S.A.

Address: Plac Wolności 15, 60-967 Poznań, Poland

IBAN: PL77 1090 1362 0000 0000 3601 7903

SWIFT: WBKPPLPP

w tytule przelewu wpisując: Konferencja 2021 – Kalisz, imię i nazwisko.

W razie rezygnacji wpłata nie podlega zwrotowi.

Zgodnie z obowiązującymi przepisami, organizator konferencji zobowiązany jest do wystawienia faktury nie później niż 15 dnia miesiąca następującego po miesiącu, w którym podmiot dokonał wpłaty na konto. Faktury dla osób fizycznych nieprowadzących działalności gospodarczej oraz dotyczące sprzedaży zwolnionej od podatku VAT wystawia się tylko i wyłącznie na żądanie. Fakturę wystawia się na żądanie zgłoszone w ciągu 3 miesięcy licząc od końca miesiąca, w którym dokonano wpłaty. Jeżeli wpłaca osoba fizyczna, a faktura ma być wystawiona na instytucję (pracodawcę osoby fizycznej) do żądania o fakturę należy dołączyć skierowanie z instytucji (pracodawcy) podpisane przez upoważnioną osobę do reprezentowania w/w instytucji. Żądanie można kierować na email: poklek@interia.pl

NIP.....

.....

Fakturę należy przesłać na adres.....

podpis i pieczęć osoby upoważnionej

[illegible][illegible]

Po przesłaniu zgłoszeń rozesłany zostanie KOMUNIKAT NR 2

RODO - na potrzeby organizowanych konferencji

Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: **RODO**) Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej informuje, iż:

- Administratorem Pana/Pani danych osobowych jest Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, ul. Wieniawskiego 1, 61-712 Poznań.
- Administrator powołał Inspektora Ochrony Danych Osobowych – adres e-mail: iod@amu.edu.pl
- Pana/Pani dane osobowe będą przetwarzane z związku z udziałem w konferencji „Edukacja Sztuce – Sztuka Edukacji”, zatytułowanej: *Od inspiracji do kreacji. Wyzwania edukacyjne i artystyczne*, na podstawie uzyskanej zgody na ich przetwarzanie.
- Pana/Pani dane osobowe będą przechowywane do momentu złożenia pisemnej prośby o usunięcie.
- Pana/Pani dane osobowe w zakresie niezbędnym do realizacji czynności związanych z udziałem w konferencji mogą zostać udostępnione współorganizatorom konferencji, na okres 1 roku od dnia otrzymania zgłoszenia.
- Posiada Pan/Pani prawo dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania oraz prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.
- Posiada Pan/Pani prawo do cofnięcia wyrażonej zgody w dowolnym terminie. Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem.
- Posiada Pan/Pani prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
- Podanie danych osobowych jest warunkiem niezbędnym do podjęcia czynności związanych z organizacją konferencji oraz wydaniem publikacji pokonferencyjnej. W przypadku niepodania danych osobowych niemożliwe jest realizowanie określonej czynności.
- Pani/Pana dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.
-

.....
Miejscowość, data, czytelny podpis

ZGODA NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH - do celów konferencji

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu moich danych osobowych podanych w formularzu rejestracyjnym w sprawach związanych z organizacją konferencji, zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE oraz zgodnie z klauzulą informacyjną dołączoną do mojej zgody.

Informacja w sprawie przetwarzania danych osobowych - zapoznałem(am) się i przyjmuję do wiadomości te informacje.

.....
Miejscowość, data, czytelny podpis