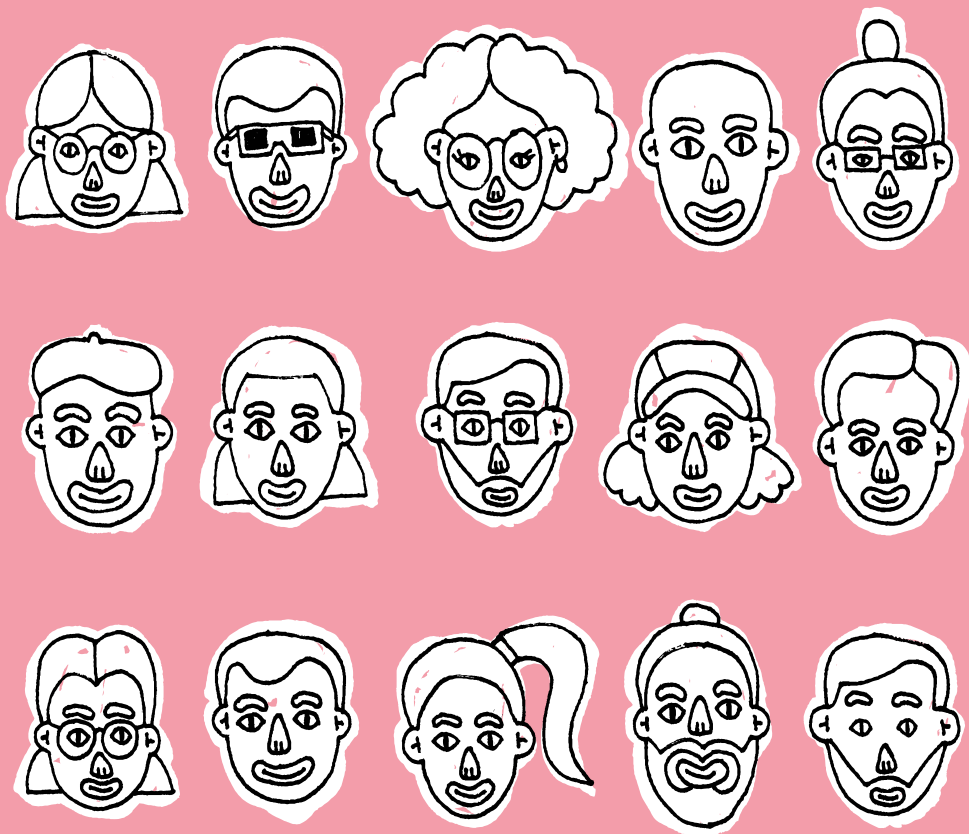




**Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu**



WYOBRAŹ SOBIE.

9	Wstęp
15	Studia na UAP
19	Promocja UAP
23	Współpraca z biznesem
27	Samorząd Studencki
33	Kierunki
33	Animacja
37	Architektura
41	Architektura Wnętrz
45	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych
51	Fotografia
57	Grafika (Grafika Artystyczna)

65	Grafika (Grafika Projektowa)
73	Intermedia
79	Kuratorstwo i Teorie Sztuki
83	Malarstwo
91	Projektowanie Mebla
95	Rzeźba
99	Scenografia
103	Wzornictwo
111	Dodatkowa oferta edukacyjna
111	Studium Pedagogiczne
115	Szkoła Doktorska

Spis treści

117	Studia Podyplomowe Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych
121	Studia Podyplomowe Grafika Artystyczna
125	Studia Podyplomowe Grafika Projektowa
129	Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku
133	Study in English
135	Erasmus+
141	Koła Naukowe
145	Zeszyty Artystyczne
149	Biblioteka Główna UAP
153	Poznański Chór Kameralny Fermata przy UAP

157	Wystawa Końcoworoczna
163	Konkursy UAP
169	Konkurs im. Marii Dokowicz
175	Plenerowy Dom Studencki w Skokach
179	Galerie UAP
187	Poznań



Wstęp

Szanowni Państwo,
Drodzy Kandydaci na studia,
macie przed sobą informator
prezentujący ofertę dydakty-
czno-naukową Uniwersytetu
Artystycznego im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu
(UAP). Jest to użyteczny
przewodnik, pozwalający na
uzyskanie informacji o najwięk-
szej publicznej uczelni artystycz-
nej w Polsce. UAP prowadzi dzia-
łalność edukacyjną na
8 wydziałach, na których funk-
cjonuje łącznie **13** kierunków.

Obecnie do Uczelni uczęszcza łącznie ponad 1500 studentów studiów licencjackich, magisterskich i doktoranckich. Kadre akademicką buduje ok. 200 doświadczonych dydaktyków. Oprócz tego ważną częścią naszej uczelnianej wspólnoty są studenci zagraniczni – zarówno uczestnicy programów

Już wkrótce będziemy
mogli powitać Was
w murach Uczelni jako
naszych nowych studentów!

wymiany z ośrodkami partnerskimi z Europy (Erasmus+) czy innych części świata (umowy dwustronne), jak również obcokrajowcy studiujący w języku angielskim (Study in English). Dzięki pomocy wielu oddanych pracowników administracji Uczelnia oferuje wszechstronne wsparcie na wszystkich etapach edukacji, a także w dalszym rozwoju kariery zawodowej. Obok dydaktyki istotnym elementem aktywności UAP jest program kulturalny, w ramach którego prowadzona jest działalność warsztatowa i wystawiennicza. Dzięki wielu podejmowanym na tym polu inicjatywom Uczelnia wnosi istotny wkład we wzmacnianie poznańskiego środowiska artystycznego, którego jest witalną częścią.

Mam głęboką nadzieję, że materiały zgromadzone w niniejszym opracowaniu dostarczą Wam wszystkich niezbędnych danych, pozwalających na wybór najbardziej odpowiedniego kierunku studiów i już wkrótce będziemy mogli powitać Was w murach Uczelni jako naszych nowych studentów!









Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu to nowoczesna uczelnia, która kontynuuje najlepsze tradycje Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Uczelnia poznańska jest jedynym w Polsce uniwersytetem artystycznym – szkołą wyższą, która kształci nie tylko w obszarze sztuki.

Studenci mogą studiować również na kierunku inżynierskim lub nawet teoretycznym. Rozbudowana struktura i dobre proporcje wysoko wykwalifikowanej kadry dydaktycznej do liczby studentów pozwalają na unikatowy w skali kraju, swobodny dostęp do pedagoga. Każdy projekt realizowany w pracowniach artystycznych i projektowych stanowi eksperyment. Każde zadanie jest otwarte i powstaje przy aktywnym udziale profesorów, adiunktów, asystentów i kadry technicznej.

Struktura

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu posiada najbardziej otwartą strukturę z wszystkich uczelni artystycznych w Polsce. W praktyce oznacza to, że pracownie artystyczne i projektowe, laboratoria, studia

i warsztaty są dostępne dla wszystkich studentów, niezależnie od studiowanego kierunku. Taki system pozwala na maksymalne wykorzystanie potencjału artystycznego i naukowego poznańskiej uczelni w dydaktyce.

Absolwent

Absolwent Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest indywidualnie wykształconym twórcą, idealnie wpisującym się w zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego się rynku pracy. Kształtuje go zarówno sprawdzony program dydaktyczny z bogatą ofertą zajęć praktycznych i teoretycznych, jak też, do pewnego stopnia,

Prorektor ds. studenckich
dr hab. Piotr Szwiec
prof. UAP



samodzielnie wybrana ścieżka studiowania. Student rozwija się artystycznie i naukowo, pracując podczas studiów z licznymi, samodzielnie wybranymi artystami, projektantami i teoretykami.





Promocja UAP

Biuro Promocji UAP
jest jednostką, której misją
jest promowanie studentów,
absolwentów, doktorantów oraz
kadry dydaktycznej skupionej
na 8 wydziałach i 13 dynamicz-
nie rozwijających się kierunkach
studiów na Uniwersytecie
Artystycznym im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu.

Biuro udziela wsparcia artystom i projektantom w zakresie szeroko pojętej promocji poprzez upowszechnianie rezultatów ich twórczej pracy i osiągnięć w szerokich kontekstach: społecznych, kulturowych i gospodarczych. Biuro Promocji wykorzystuje do swoich działań specjalnie powołaną w celach promocyjnych infrastrukturę galerii, na którą składa się sieć uniwersyteckich galerii sztuki zlokalizowanych w samym centrum Poznania i współtworzonych ze społecznością Miasta Poznania. Na infrastrukturę wystawienniczą Uczelni składają się: Galeria Studencka, Galeria Scena Otwarta dedykowana otwartym inicjatywom studenckim, Galeria Rotunda, w której cykliczne wystawy 100/100 prezentują najnowsze dokonania naszych dydaktyków, Galeria Duża Scena

UAP – prezentujące z jednej strony dzieła sztuki z Kolekcji UAP i dorobek jego wybitnych profesorów, z drugiej zaś będące miejscem artystycznych debiutów oraz prezentacji dorobku młodych pracowników Uniwersytetu, galeria designu – Design UAP oraz Galeria Curators'LAB sprofilowana na prezentację autorskich projektów kuratorskich z uwzględnieniem projektów o zasięgu międzynarodowym. Na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu przy ulicy Solnej 4 od 38 lat działa Galeria AT oraz Galeria Naprzeciw, która rozpoczęła swoją działalność wiosną 2003 roku jako alternatywna przestrzeń prezentacji sztuki – wychodząc naprzeciw młodym artystom, studentom i pedagogom Uczelni, naprzeciw innym galeriom, naprzeciw wszystkim zainteresowanym. Swoją nową galerię sztuki w budynku przy ulicy Szewskiej 16, od roku 2017 prowadzi także Wydział Malarstwa i Rysunku UAP.

Biuro Promocji jest odpowiedzialne za produkcję lub współ-produkcję wielu ważnych wydarzeń, takich jak: Konkurs na najlepszy dyplom UAP im. Marii Dokowicz, Poznań Art Week (w ramach PAW, na specjalnie zorganizowanej wystawie Re-prezentacja, pokazano prace 9 studentów UAP biorących udział w międzynarodowym konkursie ARTAGON, do którego po raz pierwszy została zgłoszona nasza Uczelnia), Wystawa Końcoworoczna, Drzwi Otwarte i wielu innych. Dumnie wspiera ogólnouczelniane konkursy, takie jak: Biennale Grafiki Studenckiej, Konkurs malarski Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, Poznań Photo Diploma Award, Ideografia, Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. J. Kopczyńskiego, Otwarte Wykłady Uniwersyteckie, itd.

Biuro Promocji wspiera kształtowanie wartościowych kontaktów Uczelni w obszarze ogólnopolskiego środowiska akademickiego z nastawieniem na rozwój współpracy i kreatywną wymianę twórczych koncepcji. Służą temu regularnie organizowane wystawy i gościnne pokazy innych uczelni w Atrium UAP oraz bogaty program otwartych wykładów, konferencji i paneli dyskusyjnych z udziałem artystów i specjalistów w wielu dziedzinach z Polski i zagranicy. Uniwersytet Arty-

styczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu prowadzi także cykl otwartych warsztatów, przeznaczonych nie tylko dla studentów Uczelni, ale także dla dzieci, młodzieży, seniorów oraz osób niepełnosprawnych.

Zadaniem Biura Promocji Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest także promocja jego absolwentów na rynku pracy rozwijana poprzez bezpośrednie budowanie relacji z pracodawcami, które odbywa się poprzez organizowanie spotkań, warsztatów, realizację konkretnych wspólnych przedsięwzięć w zakresie sztuki i projektowania, a także udział w targach edukacyjnych, targach designu i festiwalach sztuki. Promocja w tym zakresie kształtowana jest dwutorowo: w oparciu o współpracę z instytucjami kultury i sztuki, z drugiej strony natomiast poprzez otwarcie nowych perspektyw współpracy z polskimi i zagranicznymi interesariuszami zewnętrznymi reprezentującymi przemysł.





Współpraca z biznesem

Na kilkunastu kierunkach artystycznych i projektowych studenci mogą kształcić się i zdobywać nowe umiejętności, które rozwijają pod okiem czynnych zawodowo twórców, tworzących kadrę naukowo-dydaktyczną Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Obok zajęć w pracowniach, warsztatach i laboratoriach Uczelni – organizowanych jest także wiele innych form aktywności, które pozwalają studentom na wzbogacenie wiedzy i zdobywanie doświadczenia, tak cennego dla przyszłych artystów, projektantów i animatorów życia kulturalnego. Możliwość współpracy z zewnętrznymi partnerami to element uzupełniający studia oraz wzbogacający edukację, a mamy w tym zakresie przykłady kooperacji z różnymi instytucjami kultury, z innymi uczelniami, jednostkami samorządu terytorialnego i administracji państwowej oraz ze środowiskiem biznesowym. Lista takich przedsięwzięć jest pokaźna: od propozycji przygotowania konkursów, prezentacji i wystaw, poprzez powstające we

współpracy spektakle, przedstawienia, scenografie, aż po opracowane wspólnie z innymi uczelniami projekty graficzne publikacji, wydawnictw i druków akcydensowych, kończąc na powstałych na konkretne zamówienie realizacjach projektów wzorniczych lub dla przestrzeni publicznej.

Nawiązanie kontaktów z wieloma firmami zaowocowało w ostatnich latach licznymi konkursami projektowymi dla studentów, którzy dzięki temu nie tylko zdobywają nagrody i mają możliwość realizacji lub wdrożenia swych projektów, ale także zapoznają się z nowymi technologiami, lepiej poznają realia współpracy z biznesem i zyskują cenne doświadczenie. Takie konkursy organizowane są dla studentów różnych programów: od kierunków artystycznych, poprzez projektowanie graficzne, wzornictwo, projektowanie mebla, ubioru, scenografii i kostiumu, architekturę oraz architekturę wnętrz, aż do tworzenia koncepcji związanych z designem krajobrazu, planowaniem przestrzennym i skalą urbanistyczną. Z kolei partnerzy biznesowi, zapoznając się z potencjałem twórczym naszych studentów i dyplomantów, mogą zaproponować im staże, praktyki lub różne formy kontynuacji wspólnych przedsięwzięć.

W ramach działalności naukowo-badawczej, prowadzonej w naszej Uczelni, mieści się też rozwijana ostatnio z dużym powodzeniem aktywność projektowa kadry dydaktycznej, która w ramach komercjalizacji badań współpracuje z firmami producenckimi. Realizowane są innowacyjne projekty, w oparciu o dofinansowanie z różnych programów unijnych i grantów - wnosząc znaczący wkład w pozytywne zmiany, zachodzące w naszej rzeczywistości.

Aby jak najlepiej przygotować naszych absolwentów do pełnej samodzielności na drodze twórczej, prowadzimy także różne programy dodatkowego kształcenia, dla osób zainteresowanych przedsiębiorczością i poznawaniem podstaw działalności gospodarczej. Są to warsztaty, wykłady i ćwiczenia – w ramach projektów współpracy z Urzędem Miasta Poznania, Urzędem Marszałkowskim Województwa Wielkopolskiego, czy też konkretnych,

wspólnych działań z firmami, chcącymi dzielić się swym *know-how* z naszymi studentami. Znaczącym przykładem mecenatu środowisk biznesowych jest ufundowanie w ostatnich latach dodatkowych stypendiów dla najlepszych absolwentów różnych kierunków w Konkursie im. Marii Dokowicz na Najlepszego Dyploma UAP.



Otwarcie wystawy konkursowej 50/50 prezentującej projekty studentów UAP wykonane z okazji 10-lecia istnienia marki SOLAR





Samorząd Studencki

Rada Samorządu Studenckiego jest organem, w którego skład wchodzi przedstawiciele studentów studiów I i II stopnia. Staramy się reprezentować interesy studentów zarówno na uczelni, będąc w stałym kontakcie z władzami i uczestnicząc w Senacie, Radach Wydziału i różnych komisjach, jak i poza nią: czynnie działamy w PSSUP (Porozumienie Samorządów Studenckich Uczelni Poznańskich) oraz FSUA (Forum Studentów Uczelni Artystycznych).

Szczególnie ta druga jednostka jest dla nas istotna – na zjazdach FSUA omawiamy problemy i zagadnienia z kręgu dość specyficznego świata studentów – artystów. Poznajemy systemy funkcjonowania innych uczelni o charakterze podobnym do naszej, inspirujemy się i wyciągamy wnioski.

Ma to realny wpływ na zmiany na naszej Uczelni – aktualizujemy regulaminy stypendiów, uczestniczymy w przeprowadzaniu ankietyzacji i robimy wiele rzeczy, które w szerszej perspektywie są pomocne dla wszystkich studentów. Ponadto, mamy też kontakt z PSRP, czyli Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, który jest najwyższym organem zrzeszającym wszystkich studentów uczelni publicznych w naszym kraju. Oczywiście, staramy się działać jak najwięcej na samym UAP-ie. Dwa razy w każdym roku akademickim organizujemy Studenckie Targi Sztuki,



na których studenci i absolwenci mają okazję wypromować swoją działalność i sprzedawać swoje prace. Wydarzenie to na stałe zapisało się w naszych kalendarzach i zyskuje coraz większy rozgłos. Podczas ostatniej, zimowej edycji (grudzień 2020 r.) udało nam się nawiązać współpracę z platformą OLX, dzięki której Targi mogły odbyć się pomimo stanu pandemii i licznych obostrzeń. Poza tym, staramy się organizować mniejsze imprezy dla studentów (Domówki UAP, które w zeszłym roku akademickim cieszyły się ogromną popularnością), spotkania informacyjne i integracyjne.

Pod koniec 2019 roku mieliśmy przyjemność współtworzyć świąteczne afterparty wraz z pracownią MediaLAB z Wydziału Malarstwa i Rysunku, które odbyło się w znanym na cały kraj poznańskim klubie Tama. Wydarzenie polegało na performatywnej wystawie prac w popularnej formie bitwy VJów przy akompaniamencie m.in. zespołu BOKKA i zebrało pod jednym dachem zarówno studentów jak i pedagogów naszej uczelni.

Robimy też wiele rzeczy, których nie widać na pierwszy rzut oka, ale które – mamy nadzieję – znacznie usprawniają Wasze życie na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu!

W razie jakichkolwiek pytań,
uwag czy propozycji, piszcie do nas:



Samorząd Studencki UAP
[fb.com/Samorząd Studencki UAP](https://fb.com/Samorząd%20Studencki%20UAP)
samorzad@uap.edu.pl

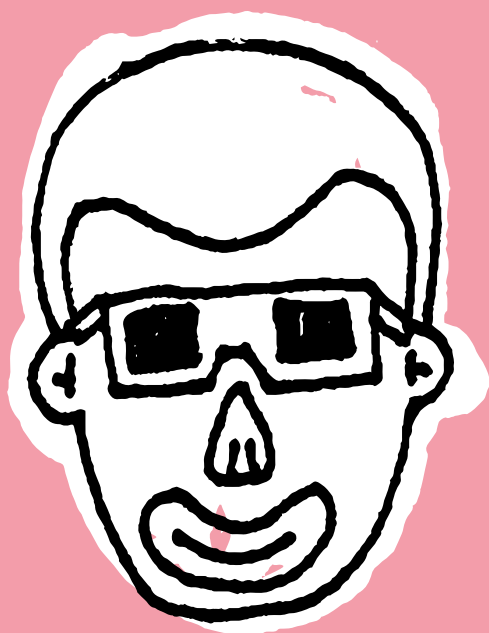


Forum Studentów Uczelni Artystycznych
fb.com/ForumStudentow
[UczelniArtystycznych/PSRP](http://www.psrp.org.pl)
www.psrp.org.pl









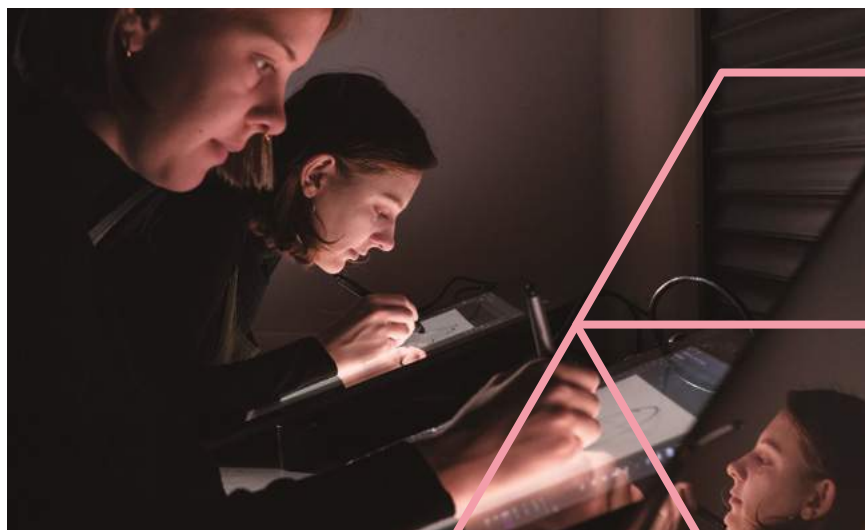
Animacja

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

Animacja filmowa przeszła w ostatnich dekadach ogromną rewolucję technologiczną, gatunkową i artystyczną. Z punktu widzenia współczesnego młodego artysty jest to możliwość szerokiego wykorzystania interdyscyplinarnej natury języka animacji w różnych dziedzinach sztuki. Z ruchomym komunikatem wizualnym spotykamy się w filmie, telewizji, grach komputerowych, reklamie, sieci internetowej, w wizualizacjach, systemach informacyjnych itp. Animacja jest wykorzystywana nie tylko jako środek wspomagający twórczość artystyczną, ale często determinuje poziom i dalszy rozwój różnych dyscyplin sztuki. Ruch staje się nie tylko nowoczesnym i atrakcyjnym środkiem wyrazowym, ale też niezbędnym elementem projektowania urządzeń, form przemysłowych czy architektury. Animacja wspomaga procesy dydaktyczne na wszystkich szczeblach kształcenia i jest wykorzystywana w różnorodnych badaniach naukowych.

Obszary, w których animacja znajduje swoje miejsce, bywają tak odległe od siebie i różne funkcjonalnie, że potwierdza to jej szerokie możliwości kreacyjne. Wykształcenie artysty potrafiącego w sposób świadomy i twórczy wykorzystać proces i język animacji wymaga specjalistycznego procesu kształcenia w ramach samodzielnego kierunku, który w swoim programie uwzględni interdyscyplinarny charakter studiów o profesjonalnym charakterze przedmiotów kierunkowych.



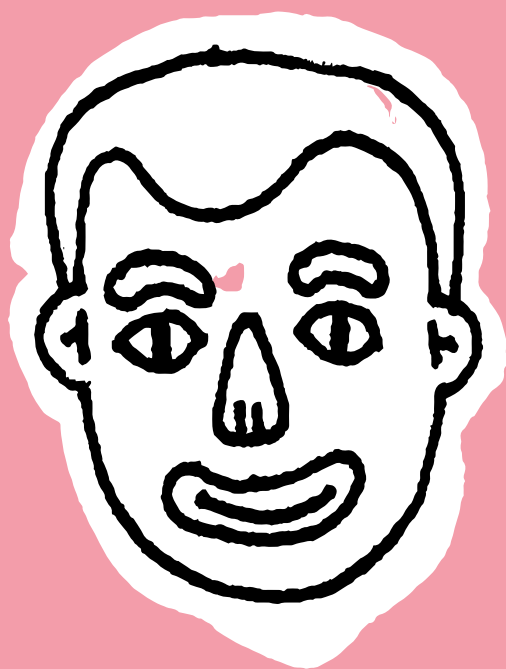
Sposób kształcenia

Proces kształcenia przebiega w formie praktycznej i teoretycznej. Wymiar praktyczny realizowany jest poprzez uczestnictwo w zajęciach praktycznych i warsztatowych, realizacji ćwiczeń, etiid oraz filmów dyplomowych. Tok kształcenia zakłada konsultacje w okresie koncepcyjnym, realizacyjnym i postprodukcji. Wymiar teoretyczny to wykłady, których obszarem jest wiedza z zakresu sztuki filmowej ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny animacji. Kształcenie dotyczy tworzenia zarówno obrazu, jak i dźwięku. Oferta pracowni i przedmiotów obejmuje szeroki zakres wiedzy teoretycznej oraz różnorodnych technik animacyjnych, mający na celu przekazanie komplementarnej wiedzy i umiejętności.

Licencjat to studia nakierowane na zdobycie pełnej kompetencji warsztatowej i realizacyjnej, pozwalającej na pracę w różnych dziedzinach bezpośrednio i pośrednio związanych z animacją. Zmiany, które zaszły w szeroko pojętej twórczości filmowej, telewizyjnej oraz internetowej pokazują potrzebę kooperacji wielu dobrze wykształconych specjalistów, potrafiących ze sobą współpracować w celu osiągnięcia zakładanego celu artystycznego.

Studia magisterskie dają możliwość dalszego, świadomego kształtowania własnego języka artystycznego i prowadzą do pełnej, autorskiej wypowiedzi twórczej. To studia nawiązujące do tradycji polskiej szkoły animacji, uwzględniające współczesny kontekst artystyczny, społeczny oraz technologiczny.





Architektura

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

UAP, będąc uczelnią w ciągłym rozwoju jako jedyna uczelnia artystyczna w Polsce wprowadziła studia na kierunku Architektura i Urbanistyka w roku 2003, jako jednolite pięcioletnie studia inżyniersko-magisterskie.

Pierwotnie studia jednolite, obecnie dwustopniowe – zgodnie z tzw. Kartą Bolońską – mają związaną z charakterem uczelni specyfikę. Wyróżniającą cechą kształcenia architektów na Wydziale Architektury i Wzornictwa na UAP są obowiązkowe, w dużej mierze humanistyczne, przedmioty uzupełniające oraz wspólne zajęcia studentów architektury ze studentami wszystkich, w tym także typowo artystycznych, wydziałów Uczelni. Na tle sytuacji architektury i zawodu architekta w świecie współczesnym, uznano, że podstawową zasadą kształcenia w reakcji na dynamicznie zmieniającą się rzeczywistość winna być jego wszechstronność, wykraczająca poza tradycyjnie rozumiane ramy architektury i urbanistyki.

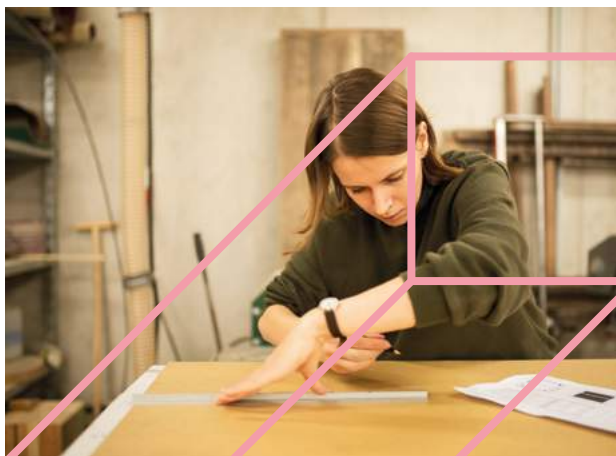
Na studiach I stopnia – inżynierskich i II stopnia – magisterskich realizowany jest obowiązkowy i dodatkowy program nauczania. Wyróżniającą cechą kształcenia architektów na Uniwersytecie są przedmioty uzupełniające poza standardem oraz „pracownie wolnego wyboru”. Zasadą jest, że student wybiera autorską pracownię (pedagoga) spośród przedmiotów uzupełniających i pracuje razem ze studentami wszystkich wydziałów, bo zasada wyboru pracowni obowiązuje dla studentów całej Uczelni.

W przyszłości na kierunku Architektura planowane jest przejście na 5,5 roczne jednolite studia magisterskie.

Sposób kształcenia

Obecnie kierunek Architektura prowadzony jest na dwóch poziomach – na poziomie I inżynierskim i na poziomie II magisterskim. Studia na I stopniu trwają 4 lata (8 semestrów) – semestr ostatni poświęcony jest na przygotowanie pracy dyplomowej – inżynierskiej, a na stopniu II, który trwa dwa lata (4 semestry) – semestr ostatni poświęcony jest na przygotowanie pracy magisterskiej.

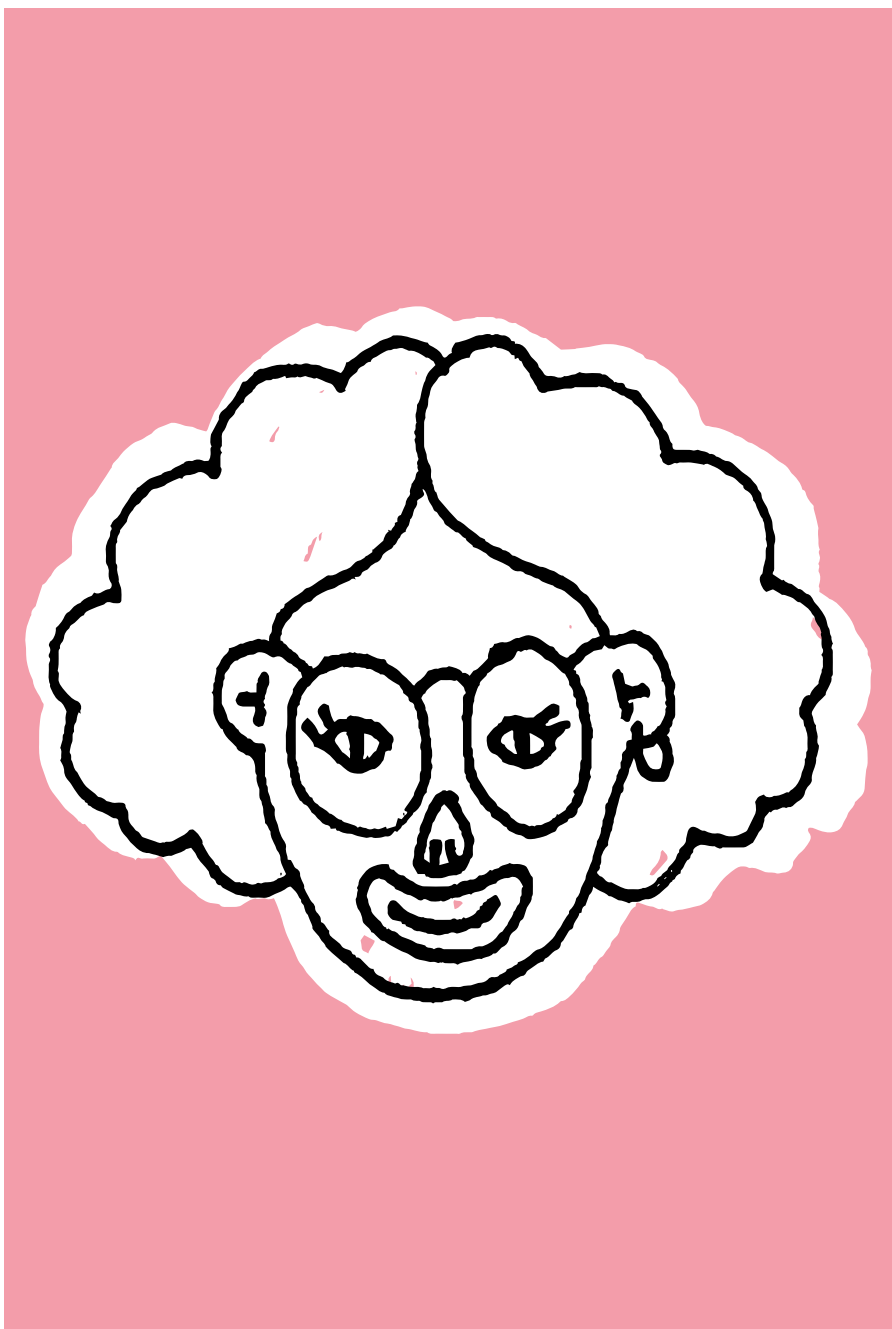
↓
I nagroda w konkursie
Skyline Challenge na opracowanie koncepcji
urbanistyczno-architektonicznej
obszaru „Poznańskiej Ściany Zachodniej”
Kamil Ziółkowski / Seweryn Trzyna



Na I stopień przyjmowani są kandydaci zgodnie z ustalonym przez Uniwersytet limitem przyjęć (w ostatnim roku 18 osób). Plan nauczania jest zgodny z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 lipca 2019 roku, w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta. Przedmioty dzielą się na moduły: Projektowanie, Kontekst projektowania, Zajęcia uzupełniające, Praktyki zawodowe i Dyplom. Moduł projektowania zawiera bardzo rozbudowany zakres przedmiotów z zakresu Projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz Projektowania ruralistycznego, wnętrz i specjalistycznego. Moduł kontekstu projektowania to Teoria i historia oraz Inżynieria, technika i technologia, a także Warsztat projektowy. Tu mieszczą się między innymi zajęcia z historii i podstaw teorii architektury i urbanistyki, ale także z mechaniki budowli, materiałów budowlanych, prawa budowlanego czy matematyki i geometrii wykreślnej. Praktyki zawodowe obejmują plener rysunkowy oraz praktykę urbanistyczną i inwentaryzacyjną. Standard kształcenia architektów zakłada przeznaczenie jednego semestru czteroletniego cyklu kształcenia na praktykę zawodową odbywaną w biurze architektonicznym. Wyróżniającą cechą kształcenia architektów na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu stanowią przedmioty spoza standardu, takie jak: projektowanie wnętrz, sztuka projektowania krajobrazu, wybrana pracownia artystyczna, rzeźba/ceramika.

Na II stopień kandydaci także przyjmowani są zgodnie z ustalonym limitem, który w ubiegłym roku wynosił 12 osób. Struktura podziału przedmiotów jest taka sama jak na I stopniu. Tu także jest możliwość wyboru pracowni spoza standardu, w zakresie projektowania mebla, wzornictwa czy wybranej pracowni artystycznej lub projektowej. Proces kształcenia na studiach magisterskich trwa dwa lata, dlatego ostatni, czwarty semestr w całości przeznaczony jest na wykonanie pracy magisterskiej.





Architektura Wnętrz

Tryb studiów:

- projektowanie wnętrz
- projektowanie wystaw
- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia
- studia niestacjonarne I stopnia
- studia niestacjonarne II stopnia

Architektura Wnętrz to najstarszy kierunek Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, kształcący studentów od przeszło 90 lat, a obecnie współtworzący Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii. Program edukacyjny zapewnia studentowi wszechstronny rozwój. Kształcenie kierunkowe w ramach indywidualnie wybranej przez studenta pracowni architektury wnętrz bądź wystawiennictwa, pracowniach uzupełniających, dotyczących innych dyscyplin projektowych oraz pracowni technik przekazu projektowego uzupełniane jest specjalistyczną wiedzą teoretyczną. Obok kształcenia kierunkowego student realizuje program edukacji ogólnoplastycznej w pracowniach rysunku i dowolnych, przez siebie wybranych pracowniach artystycznych oraz bloku przedmiotów humanistycznych.

Zasadniczym celem kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz jest przygotowanie studenta do samodzielnej pracy indywidualnej lub w zespole. Wykształcenie odpowiedzialnego, świadomego projektanta, zdolnego do krytycznego, twórczego podejścia do projektowania architektury i przestrzeni wystawienniczych, potrafiącego cenić i chronić wartości zastane i śmiało poszukującego nowych rozwiązań. Na poziomie licencjackim główny nacisk położony jest na wszechstronne,



↑
Adaptacja Sali Posiedzeń
oraz przestrzeni biurowych PTPN
na kompleks konferencyjno-hotelowy,
Daria Kubik



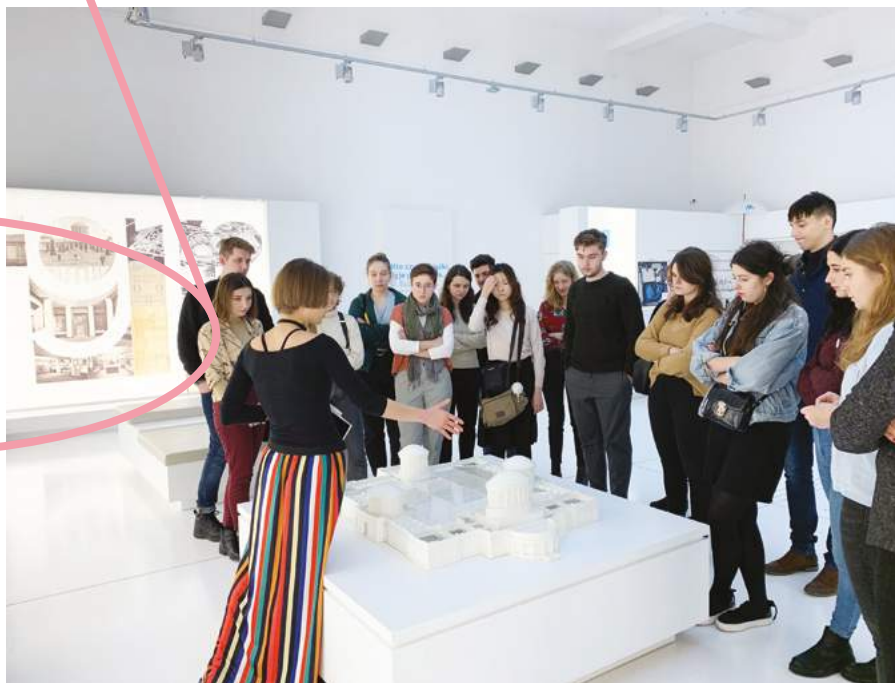
→ Hotel Warzelnia
Rewitalizacja Browaru Mysłickich
w Kobylepolu,
Jędrzej Przysięda



profesjonalne przygotowanie do zawodu architekta wnętrz i projektanta wystaw. Natomiast zasadniczy rys studiów magisterskich stanowi dalszy rozwój osobowości twórczej, nowatorska, bardzo zindywidualizowana i samodzielna kreacja w przestrzeni architektonicznej wnętrz.

Sposób kształcenia

Na kierunku Architektura Wnętrz studenci mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych i dwóch innych pracowni uzupełniających o zróżnicowanych programach. Ponadto student może dodatkowo zgłębiać wiedzę i nabywać umiejętności w innych pracowniach artystycznych, funkcjonujących na pozostałych wydziałach UAP. Indywidualny rozwój osobowości artystyczno-projektowych poszerzony jest o przedmioty teoretyczne kierunkowe i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.





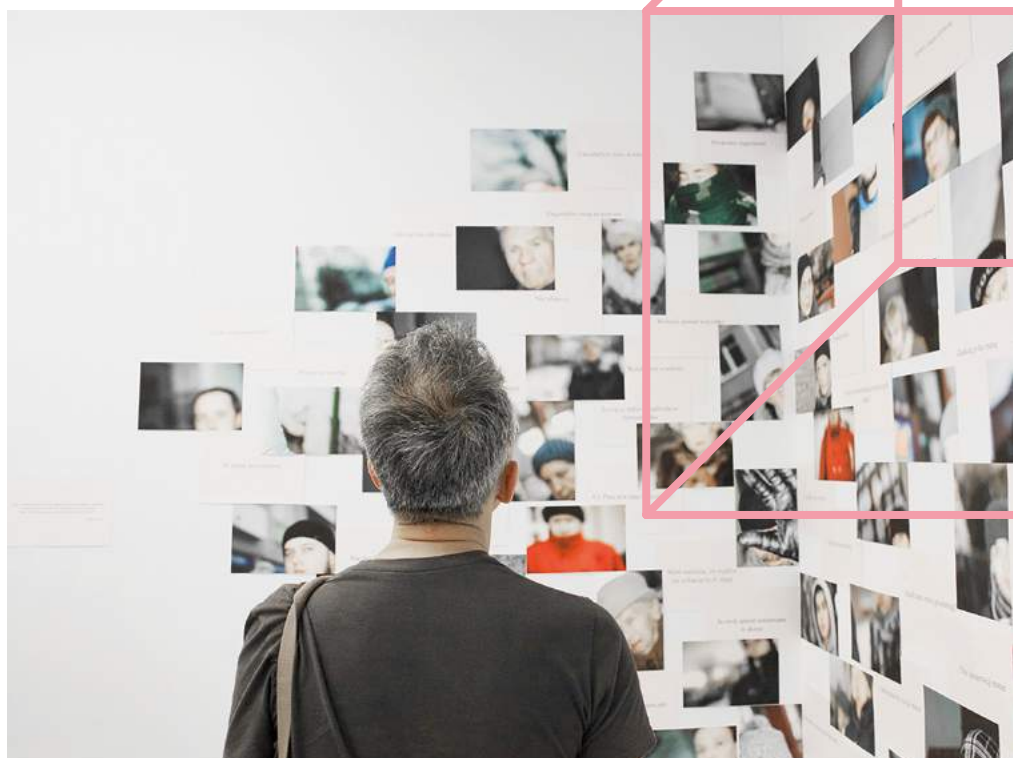
Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- promocja i animacja kultury
- sztuka interdyscyplinarna
- i edukacja kulturowa*
- studia stacjonarne II stopnia
- wybrany zakres artystyczny
- oraz realizacja działań twórczych
- i edukacyjnych

Studia Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) pozwalają studentom zdobywać nie tylko umiejętności artystyczne, ale również uzyskać kompetencje do nauczania sztuki, prowadzenia warsztatów czy zajmowania się promocją sztuki. Dają możliwości przyswojenia sobie najważniejszych technik artystycznych, jak i pozwalają na zorientowanie się w głównych problemach sztuki i kultury współczesnej. Stwarzają też dobre podstawy do działań zarówno twórczych, jak i organizacyjnych, pozwalając w przyszłości wybrać zarówno ścieżkę zawodową artystyczną i teoretyczną. Wyjątkowość tego kierunku polega na łączeniu praktyki z teorią, pozwalając w przyszłości zajmować się zarówno sztuką, jak i działaniami edukacyjnymi oraz organizacyjnymi związanymi ze sztuką współczesną. Odpowiada to wyzwaniom współczesnego rynku pracy, stawiającego na elastyczność oraz łączenie różnych kompetencji. Możliwe obszary zatrudnienia: działania twórcze i edukacyjne w instytucjach kultury i sztuki; praca w galeriach oraz w mediach.

* uruchomienie
w przypadku osiągnięcia limitu osób



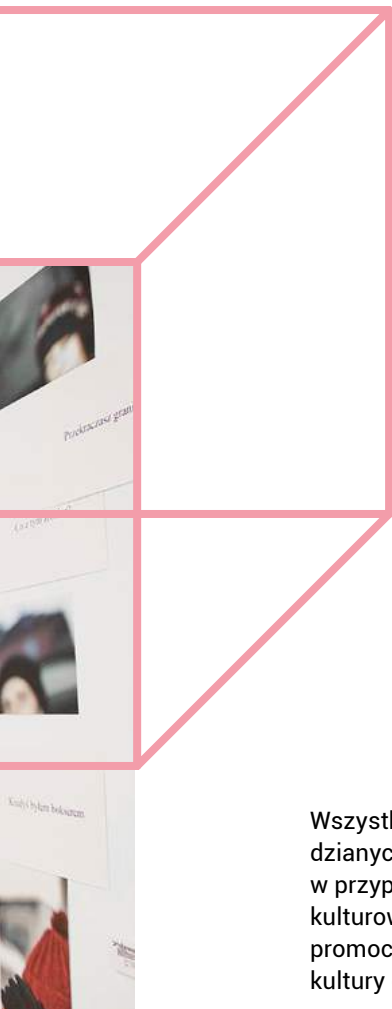
Absolwenci studiów licencjackich potrafią tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne. Są świadomi używanych narzędzi i lokują swoją działalność w szerokim kontekście wiedzy kulturowej. Wyróżniają się wiedzą dotyczącą rozwoju sztuki i jej współczesnych przejawów, jednocześnie posiadając umiejętności potrzebne do upowszechniania różnorodnych przekazów wizualnych i medialnych.

Absolwenci studiów magisterskich są osobami wszechstronnie wykształconymi artystycznie i teoretycznie. Posiadają wiedzę z zakresu nauk o kulturze i sztuce, co umożliwia im kreatywne rozumienie sztuki współczesnej, jej upowszechnianie oraz tworzenie własnych prac artystycznych.

Sposób kształcenia

Na studiach Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych I stopnia przewidziane są następujące zakresy: promocja i animacja kultury oraz sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa dająca uprawnienia pedagogiczne. Uruchomienie ostatniego zakresu nastąpi w przypadku osiągnięcia limitu osób. Wyboru zakresu dokonuje się w trakcie trwania egzaminów wstępnych. W przypadku niewypełnienia limitu w zakresie sztuka interdyscyplinarna oraz edukacja kulturowa istnieje możliwość uzupełnienia uprawnień pedagogicznych w Studium Pedagogicznym prowadzonym przy Wydziale (zniżka w opłatach, patrz informacje na temat Studium Pedagogicznego). Osoby studiujące na I stopniu wybierają pracownie artystyczne zarówno z oferty pracowni wydziałowych, jak i z propozycji całego Uniwersytetu. Wybór i możliwość zmian pracowni określona jest poprzez Regulamin studiów. Pracownie obowiązkowe podane będą w planie studiów.

Wszystkich obowiązuje zaliczenie zajęć dydaktycznych przewidzianych w programie studiów, pleneru kierunkowego, a także w przypadku zakresu sztuka interdyscyplinarna i edukacja kulturowa – praktyki pedagogicznej, a w przypadku zakresu promocja i animacja kultury – praktyki odbywanej w instytucji kultury oraz pleneru teoretycznego.



Informacje o praktykach znajdują się w odrębnych regulaminach praktyk.

Dyplom licencjacki obejmuje pracę pisemną oraz pracę praktyczną realizowaną w wybranej pracowni Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Szczegółowe zasady dotyczące dyplomowania dostępne są na stronie WEAiK.

Na studiach Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych II stopnia przewidziane są następujące zakresy: wybrany zakres artystyczny oraz realizacja działań twórczych i edukacyjnych.

Uruchomienie ostatniego zakresu nastąpi w przypadku osiągnięcia limitu osób. Wyboru zakresu dokonuje się w trakcie trwania egzaminów wstępnych.

Osoby studiujące wybierają w trakcie studiów dwa 30-godzinne fakultety, a także seminarium magisterskie spośród wszystkich propozycji oferowanych na studiach II stopnia. Mają również możliwość wyboru pracowni artystycznej spośród wszystkich pracowni dostępnych w UAP. Dyplom magisterski obejmuje pracę pisemną oraz pracę praktyczną realizowaną w wybranej pracowni Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Szczegółowe zasady dotyczące dyplomowania dostępne są na stronie WEAiK.



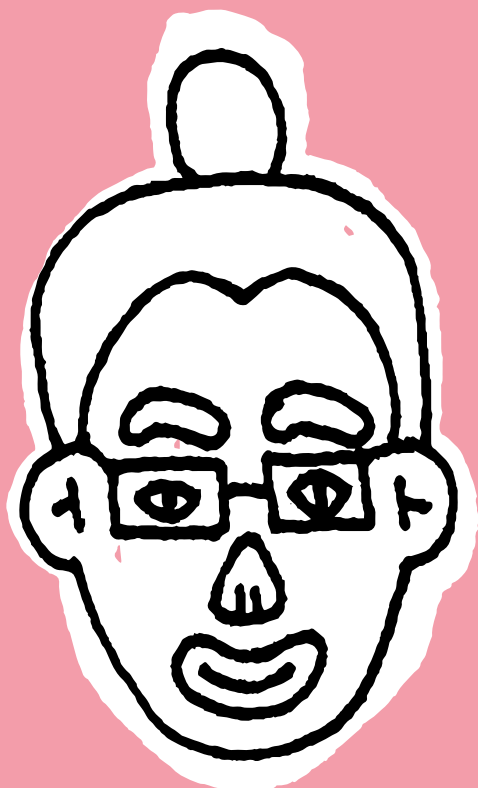


↑
Przegląd II Pracowni Malarstwa
Katedry Interdyscyplinarnej

→
Terytoria męskości,
praca nominowana do Grand Prix Konkursu
im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP,
Aleksander Radziszewski

↓
Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
na Pol'and'Rock Festival 2019





Fotografia

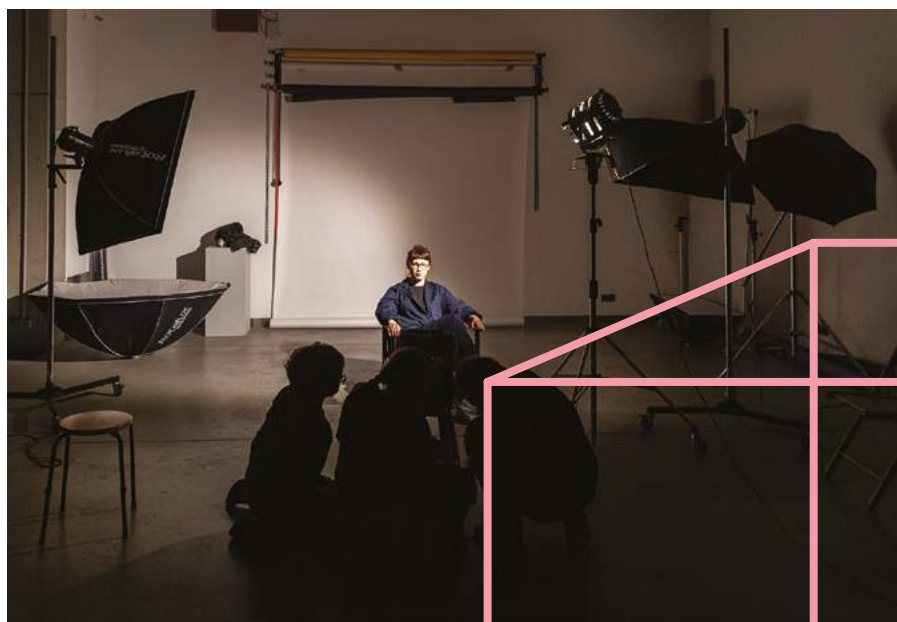
Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia
- studia niestacjonarne I stopnia
- studia niestacjonarne II stopnia
- studia I i II stopnia w języku angielskim

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oferuje nowatorski program studiów, bazujący na 30-letnim doświadczeniu w kształceniu nowych pokoleń artystów, licznych inicjatywach artystycznych oraz naukowych, współpracy zagranicznej, organizacji międzynarodowych wystaw fotografii, konkursów i konferencji.

Wydział Fotografii dysponuje profesjonalnym zapleczem dydaktycznym i badawczym, w skład którego wchodzi: obszerne studio fotograficzne, pracownia komputerowa, nowoczesne ciemnie, specjalistyczna biblioteka z czytelnią i archiwum fotografii. Do dyspozycji studentów jest także wypożyczalnia sprzętu fotograficznego z systemem rezerwacji online, studio filmowe i drukarnia. Studenci fotografii poza regularnymi zajęciami (na studiach niestacjonarnych są to weekendowe zjazdy średnio co dwa tygodnie) uczestniczą w wystawach, plenerach i spotkaniach autorskich. Aktywnie działają w Kole Naukowym, redagują i wydają poświęcone sztuce i fotografii wydawnictwa i publikacje internetowe, takie jak COMO, Postmedium czy Polish Photobooks Review; biorą również udział w międzynarodowych programach wymiany studentów.

Rekrutacja na studia polega na przeglądzie prac fotograficznych oraz rozmowie kwalifikacyjnej (nie obowiązują praktyczne etapy rysunkowo-malarskie). Kandydaci na studia I stopnia na kierunku



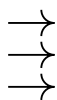
fotografia składając dokumenty rekrutacyjne dokonują wyboru zakresu studiów – Fotografia lub Fotografia Intermedialna. Kandydaci na studia II stopnia mają możliwość zaprezentowania także innych osiągnięć naukowych, artystycznych, kura-torskich, itp.

Na kierunku fotografia kładziemy nacisk na kształcenie w zakresie stricte artystycznym. Głównym obszarem programu nauczania jest praktyka oraz analiza teoretycznych zagadnień sztuki fotografii i mediów pokrewnych. Pod opieką doświadczonych artystów i nauczycieli akademickich studenci tworzą autorskie prace i eksperymentują z formami obrazowania. Ważnymi elementami ich rozwoju artystycznego są regularne spotkania z zapraszanimi kuratorami, teoretykami i twórcami fotografii, wyjazdy, plenery oraz warsztaty problemowe.

Kształcenie odbywa się w siedmiu pracowniach fotografii (obowiązkowych lub fakultatywnych), wybranych pracowniach artystycznych z całego spektrum Pracowni UAP oraz w ramach przedmiotów teoretycznych, takich jak fotografia w ekspozycji galeryjnej, fotografia współczesna, teoria fotografii, zagadnienia sztuki współczesnej, prawo autorskie. Dodatkowo blok przedmiotów technologicznych zawiera niezbędne elementy warsztatu: oświetlenie studyjne, cyfrowa edycja fotografii, rejestracja i edycja obrazu ruchomego, klasyczne i hybrydowe procesy fotografii, druk i eksponowanie fotografii, przygotowanie publikacji fotograficznej i multimedialnej.

Wśród absolwentów kierunku Fotografia znajduje się wielu uznanych artystów, profesorów uczelni, wykładowców, teoretyków i popularyzatorów fotografii, animatorów, krytyków i kuratorów.

Po więcej informacji zapraszamy na:



fotografia.uap.edu.pl

<http://postmedium.art>

<https://polishphotobookreview.tumblr.com>



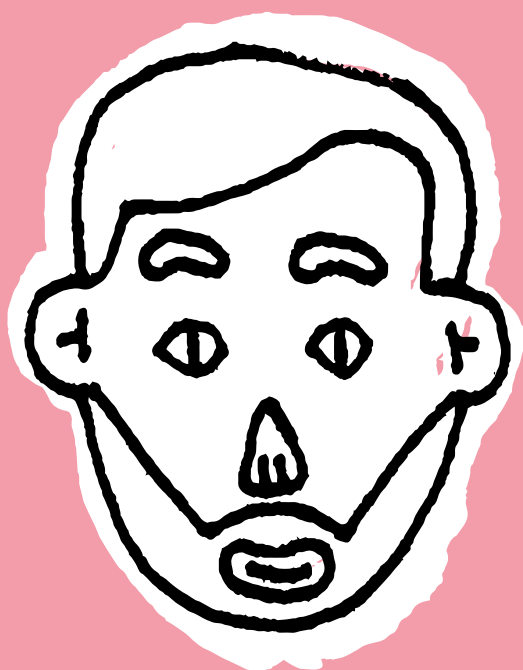
↑
Memory Leak, 2018
 Mateusz Furtas

↓
 Bywa, że świat nie jest tym, czym się wydaje.
 GRAND PRIX Poznań Photo Diploma Award 2019,
 Katarzyna Wąsowska / Krystian Daszkowski



↓
W górę rzeki,
 nominacja w 39. Konkursie
 im. M. Dokowicz na najlepszy dyplom UAP,
 Tomasz Kowalczyk





Grafika (Grafika Artystyczna)

Tryb studiów:

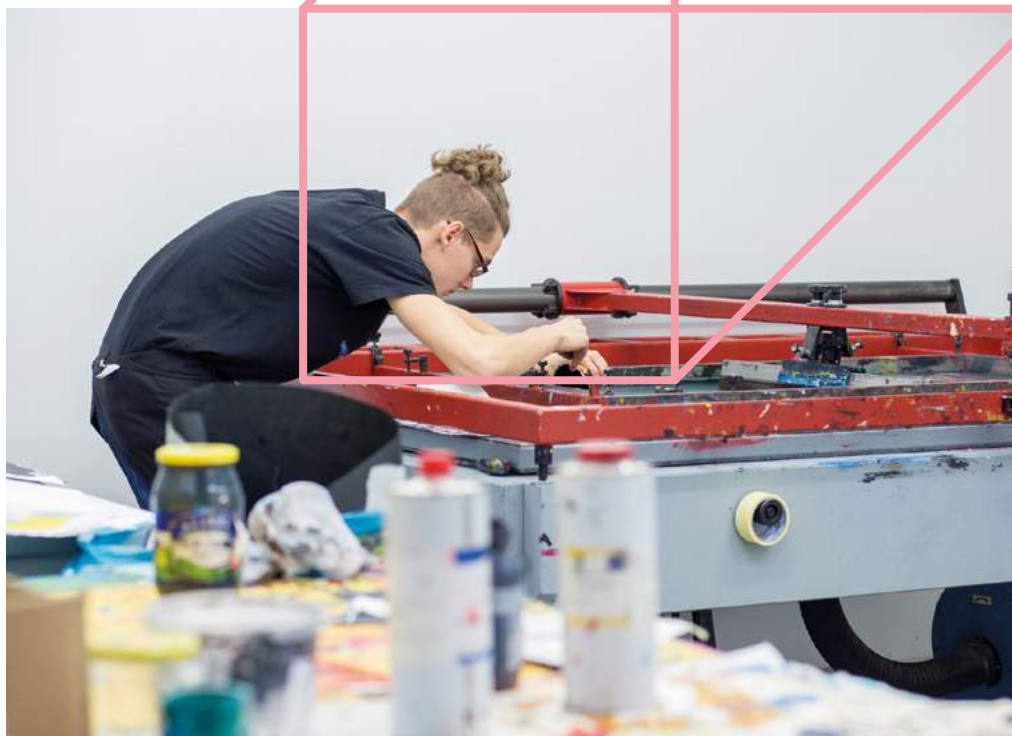
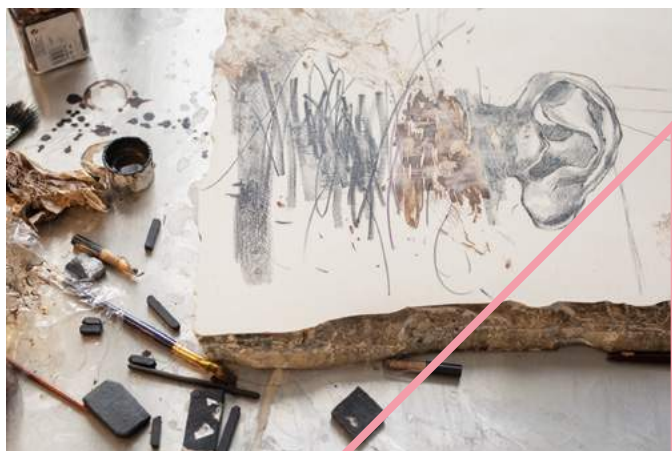
- studia stacjonarne
- jednolite magisterskie
- II stopnia – grafika warsztatowa
- studia niestacjonarne
- I stopnia (licencjackie)
- II stopnia (magisterskie)
- podyplomowe

Studia stacjonarne

Studenci Katedry Grafiki Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu kształcą się w zakresie Grafiki Artystycznej w trybie pięcioletnich jednolitych studiów magisterskich oraz na studiach II stopnia (dwuletnich magisterskich) w zakresie Grafiki Warsztatowej.

Grafika Artystyczna obejmuje graficzne działania twórcze i projektowe. Studenci zdobywają wiedzę i umiejętności z zakresu tradycyjnych i nowoczesnych technik graficznych (wypukłodruku, wkłęsłodruku, litografii, offsetu, druku cyfrowego oraz serigrafii) jak również działań edytorskich, technik drukarskich, przygotowania do druku, poligrafii, zagadnień introligatorskich i sposobów prezentacji prac (portfolio, wystawiennictwo). Uczą się również tworzyć wielowątkowy przekaz artystyczny, historie obrazowe oparte na komunikatywnych sekwencjach (komiks – powieść graficzna).

Studiowanie grafiki artystycznej umożliwia nabycie szczegółowej wiedzy dotyczącej zagadnień graficznych i umiejętności rzemieślniczych, m.in. w obszarze wypukłodruku, sitodruku, druku płaskiego, wkłęsłodruku czy obsługi programów graficznych, grafiki komputerowej, DTP, projektowania. Jednocześnie daje



możliwość tworzenia intermedialnych, twórczych wypowiedzi, m.in. z obszaru kinetyki (motion graphics), mappingu, dźwięku oraz przestrzennych działań związanych z aranżacją, interwencją w sferę publiczną, ze sztuką internetową (net-art) włącznie. W ramach zajęć na grafice artystycznej prowadzone są twórcze działania skierowane na eksperyment, które rozpatrują rolę i granice medium graficznego w procesie definiowania sztuki w dzisiejszej kulturze. Praktyka wiąże się z tworzeniem języka graficznego w kontekście relacji społecznych, aktualnych wydarzeń, historii, postępu technologicznego i zmian cywilizacyjnych. Studenci w trakcie studiów spotykają się z kształceniem opartym na kreatywności i oryginalności. Wykształcenie i kwalifikacje umożliwiają absolwentom podjęcie pracy w sektorze kreatywnym oraz pozwalają im na prowadzenie działalności twórczej. Studenci Grafiki Artystycznej zapraszani są do udziału i chętnie uczestniczą w wydarzeniach związanych ze sztuką – wystawach, warsztatach, pokazach, konkursach, konferencjach, spotkaniach autorskich oraz inicjatywach społecznych w kraju i za granicą.

Grafika Warsztatowa – studia II stopnia – to propozycja adresowana zarówno do studentów, będących absolwentami I stopnia naszego Uniwersytetu, jak również do tych, którzy uzyskali dyplom na innej uczelni. Studia te oferują możliwość realizacji zaawansowanych autorskich prac, zakładających łączenie różnorodnych doświadczeń artystycznych w wybranych przez siebie pracowniach. Dają też możliwość zmierzenia się z bardziej złożonymi i odpowiedzialnymi zadaniami, pozwalając na skoncentrowanie się na wybranych przez siebie obszarach grafiki artystycznej. Ostatnim etapem kształcenia jest realizacja, prezentacja i obrona pracy dyplomowej na poziomie magisterskim.

Studia niestacjonarne

Grafika Artystyczna

Studia I stopnia licencjackie i II stopnia magisterskie – realizują program kształcenia odpowiadający studiom w trybie stacjonarnym. Grafika artystyczna jest rozszerzoną dziedziną, która łączy w sobie zagadnienia związane ze sztuką, najnowocze-

śniejszymi mediami i rzemiosłem artystycznym. Studiowanie grafiki artystycznej obejmuje zarówno poznanie wszelkich form druku (m.in. offsetu, druku cyfrowego) włącznie z klasycznymi technikami graficznymi (m.in. drzeworyt, linoryt, litografia, techniki metalowe, serigrafia), a także zaznajomienie się z działaniami wykorzystującymi współczesne nośniki informacyjne (m.in. takie jak prasa, książki, internet, telewizja). Celem studiowania jest zdobycie umiejętności opartych na komunikacji wizualnej – przyjętych i powszechnie zrozumiałe treści wizualnych – do tworzenia nowych form wypowiedzi twórczej. W ramach zajęć studenci zapoznają się z współczesnym oraz klasycznym warsztatem graficznym, wzbogaconym o zajęcia



Kilka obrazków i może jakieś przemyslenia,
wystawa będąca efektem pobytu na stypendium
w Kyoto City University of Arts,
Zuzanna Kamińska



z intrologatorstwa, komiksu, przygotowania do druku, poligrafii i grafiki komputerowej. Pozwala to na zdobycie niezbędnych umiejętności potrzebnych do tworzenia kreatywnych realizacji graficznych. Cykl studiów wieńczy obrona pracy dyplomowej w jednej z 5 wybranych pracowni oraz uzyskanie tytułu licencjata lub magistra.

Roczne studia podyplomowe

– adresowane do absolwentów wszystkich poziomów studiów. Program skupia się na praktycznych aspektach pracy grafika. Kluczowym elementem studiów jest manualna realizacja projektów artystycznych wraz z przygotowaniem ich do druku. Słuchacze mają dostęp do świetnie wyposażonych pracowni oraz doświadczeń wysoko wykwalifikowanej kadry, złożonej z praktyków na co dzień zajmujących się drukiem. W pracowniach graficznych realizowane są również użytkowe formy druku takie jak: drukowane torby, okładki wykonane w technice suchego tłoku, plakaty, t-shirty, zaproszenia, naklejki. Podczas zajęć z intrologatorstwa i edycji, studenci zaprojektują i zszycią książkę. Zajęcia poszerzone są o warsztaty z fotografii reklamowej i edycji komputerowej. Studia skierowane są do wszystkich osób zainteresowanych grafiką i drukiem, chcących nadać swoim pomysłom realną formę.

Pracownie

- I Pracownia Grafiki / Wypukłodruk
(bud. B, s. 202)
- II Pracownia Grafiki /
Druk Płaski – Grafika Cyfrowa / Serigrafia
(bud. B, s. 310)
- III Pracownia Grafiki / Wklęsłodruk
(bud. B, s. 210)
- IV Pracownia Grafiki / Litografia
(bud. B, s. 402)
- V Pracownia Grafiki / Offset
(bud. D, s. 15)



VI Pracownia Grafiki /
Grafika Przestrzenna i Intermedialna
(bud. B, s. 403)

Przedmioty



Komiks – Powieść Graficzna
(bud. B, s. 402)



Introligatorstwo
(bud. B, s. 403)



Przygotowanie do druku – Poligrafia
(bud. B, s. 403)



Portfolio
(bud. B, s. 403)



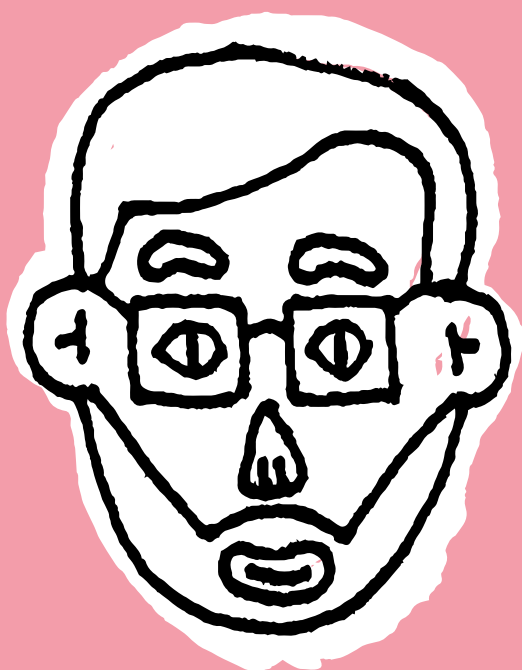
Grafika koncepcyjna
(bud. B, s. 403)



Pyra, Ryczka, Łaczki, czyli PRL po poznańsku,
Grand Prix w dziedzinie artystycznej
39. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz,
Maja Michalska







Grafika (Grafika Projektowa)

- Tryb studiów:
- studia stacjonarne
- jednolite magisterskie
- II stopnia –
projektowanie graficzne
- studia niestacjonarne
- I stopnia (licencjackie)
- II stopnia (magisterskie)
- podyplomowe

Studia stacjonarne

Studenci Katedry Komunikacji Wizualnej Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu kształceni są w zakresie Grafiki Projektowej w trybie pięcioletnich jednolitych studiów magisterskich oraz na studiach II stopnia (dwuletnich magisterskich) w zakresie Projektowania Graficznego

Grafika Projektowa obejmuje dynamicznie rozwijający się obszar komunikacji wizualnej.

Oferuje szerokie spektrum pracowni projektowania graficznego od zakorzenionych w tradycji form wydawniczych po projektowanie dla nowych mediów. Interdyscyplinarny charakter kształcenia umożliwia przygotowanie studentów do działalności twórczej, będącej odpowiedzią na złożone potrzeby współczesnego świata, jednocześnie podkreślając znaczenie kreatywności i oryginalności oraz inicjując nowatorskie rozwiązania. Efektem tych działań są liczne sukcesy studentów w postaci udziału w wystawach i przeglądach projektowania graficznego na arenie krajowej i międzynarodowej oraz wyróżnienia w konkursach, a także realizacje i wdrożenia projektów.



↓
Pisma o sztuce – listy i eseje, R.M. Rilke,
 projekt książki, nominacja w 39. edycji
 Konkursu im. Marii Dokowicz,
 Eliza Lissewska



Konfrontacja i współpraca z innymi studentami, również zagranicznymi, tworzy płaszczyznę dla wymiany doświadczeń oraz rozwoju umiejętności współdziałania i organizacji pracy w grupie. Absolwenci posiadają umiejętności i kompetencje do profesjonalnej pracy zarówno indywidualnej, jak i zespołowej w sektorze kreatywnym.

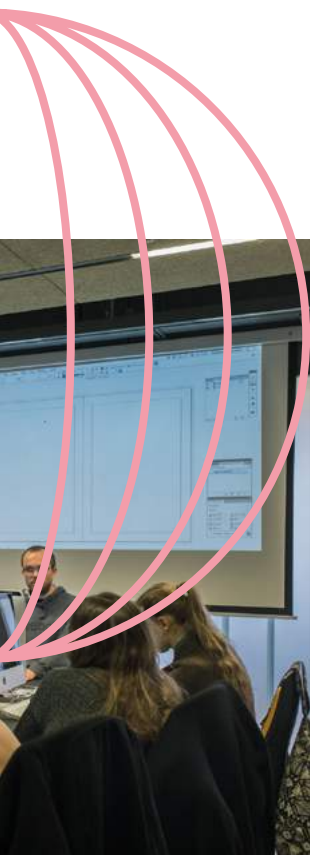
Istotnym elementem procesu edukacyjnego jest przekazywanie i podkreślanie znaczenia wiedzy oraz wartości merytorycznych, jako elementów stanowiących podstawę realizowanych projektów. Poszczególne pracownie projektowe współpracują z interesariuszami zewnętrznymi, realizując tematy zamawiane, odpowiadające na potrzeby społeczne, projekty konkursowe czy też ćwiczenia o charakterze interdyscyplinarnym. Służą to kształtowaniu dojrzałych, świadomych i odpowiedzialnych postaw projektowych.

Założenia programowe przewidują opanowanie standardów niezbędnych do profesjonalnego projektowania oraz poszukiwanie oryginalnych i nowatorskich rozwiązań w drodze indywidualnego procesu twórczego.

Proces dydaktyczny w zakresie Grafiki Projektowej opiera się zarówno na zajęciach o charakterze praktycznym jak i teoretycznym. Studenci na pierwszym roku studiów spotykają się z przedmiotami ogólnymi i ogólnoplastycznymi, a także z podstawami projektowania oraz technik animacji, co pozwala im zapoznać się z przekrojem podstawowych zagadnień. Takie przygotowanie stanowi odpowiednią bazę dla wyboru najbardziej zgodnych z ich zainteresowaniami i potencjałem twórczym wyspecjalizowanych pracowni projektowych na kolejnych latach studiów.

Innym istotnym elementem kształcenia w tej dziedzinie jest wzajemne przenikanie się problemów natury projektowej i artystycznej, stąd już na pierwszym roku studenci uczestniczą również w zajęciach z podstaw grafiki artystycznej, które mogą kontynuować w kolejnych latach w ramach pracowni wolnego wyboru.

Od drugiego roku studiów w zakresie Grafiki Projektowej studenci samodzielnie wybierają pracownię kierunkową, jak również



pracownie uzupełniające. Na studiach w trybie stacjonarnym mogą wybierać spośród dziesięciu specjalistycznych pracowni. Każda z nich realizuje unikatowe programy autorskie, których celem jest pielęgnowanie bogatej tradycji projektowej i definiowanie przyszłościowych trendów.

Program zakłada uzyskanie w ciągu pierwszych trzech lat studiów możliwie kompletnego zestawu umiejętności, wiedzy i doświadczeń. Prócz przygotowania kierunkowego, studenci korzystają równolegle z zajęć z rysunku oraz malarstwa, co pozwala im na uzyskanie większego zakresu doświadczeń, wiedzy i umiejętności koniecznych dla rozwoju własnej działalności twórczej oraz zbudowanie szerszego kontekstu artystycznego. Kolejne lata studiów to czas na realizację bardziej złożonych projektów, badanie wybranych obszarów zainteresowań, specjalizację oraz kształtowanie własnego stylu i postawy projektowej. Zwieńczeniem tego procesu jest realizacja pracy dyplomowej prezentowanej podczas obrony.

Możliwość uczestniczenia w zajęciach dowolnie wybranej pracowni artystycznej lub projektowej w całym toku studiów stanowi unikatową ofertę dydaktyczną w skali kraju.

Projektowanie Graficzne – studia II stopnia – to propozycja adresowana zarówno do studentów, będących absolwentami I stopnia naszego Uniwersytetu, jak również do tych, którzy uzyskali dyplom na innej uczelni. Studia te oferują możliwość realizacji zaawansowanych autorskich prac, zakładających łączenie różnorodnych doświadczeń projektowych w wybranych przez siebie pracowniach. Dają też możliwość zmierzenia się z bardziej złożonymi i odpowiedzialnymi zadaniami, pozwalając na skoncentrowanie się na wybranych przez siebie obszarach grafiki projektowej. Ostatnim etapem kształcenia jest realizacja, prezentacja i obrona pracy dyplomowej na poziomie magisterskim.

Studia niestacjonarne

Grafika Projektowa

Studia I stopnia licencjackie i II stopnia magisterskie – realizują program kształcenia odpowiadający programowi studiów w trybie stacjonarnym. Studia te umożliwiają zdobycie zestawu kompetencji i umiejętności projektowych, wiedzy



ogólnoplastycznej oraz doświadczeń z zakresu rysunku i malarstwa (dotyczy I stopnia). Studiujący w tym trybie mają również możliwość wyboru pracowni, zarówno na studiach I jak i II stopnia, a tym samym indywidualnego kształtowania procesu kształcenia zgodnie z zainteresowaniami. Warunkiem uzyskania tytułu licencjata oraz magistra jest realizacja i obrona pracy dyplomowej.

Roczne studia podyplomowe

– adresowane do absolwentów wszystkich poziomów studiów. Celem ich powołania jest z jednej strony umożliwienie absolwentom różnych uczelni artystycznych uzupełnienia wiedzy i umiejętności w zakresie grafiki projektowej, z drugiej otwarcie

↓
Widok wystawy
konkursowej Ideografia 2018
w Galerii Duża Scena UAP



takiej możliwości dla osób, które wcześniej nie miały doświadczeń w tym obszarze, a więc absolwentów innych uczelni, także nieartystycznych. W ciągu roku studenci zdobywają praktyczne kompetencje, między innymi z zakresu projektowania identyfikacji wizualnych, znaków, wydawnictw, typografii, technologii obróbki obrazu cyfrowego, przygotowania do druku, wsparte wiedzą teoretyczną, w tym z obszaru prawa autorskiego. Wykorzystując zdobyte doświadczenia realizują projekty o charakterze autorskim w kontekście współczesnej narracji wizualnej.

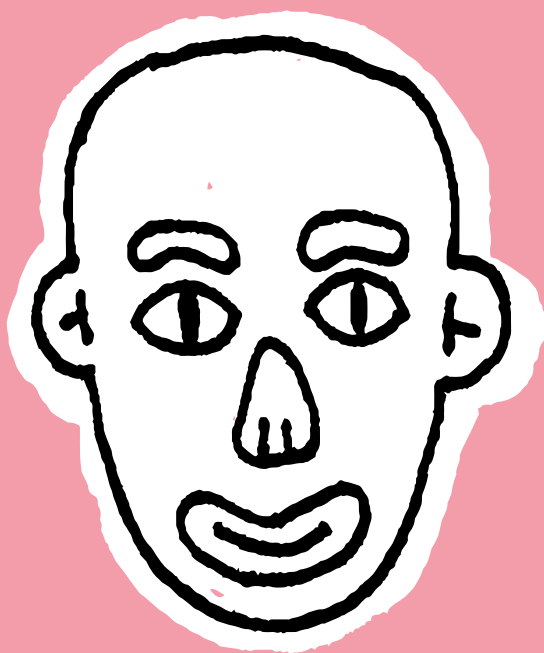




↑
Projekt tła baneru
na stronę 100lecie.uap.edu.pl,
Agata Jawor



- Pracownie
- Pracownia Grafiki Informacyjnej
(bud. B, s. 305)
- Pracownia Grafiki Kinetycznej
(bud. B, s. 312)
- Pracownia Ilustracji Wydawniczej
(bud. B, s. 304)
- Pracownia Interfejsu Graficznego
(bud. B, s. 313)
- I Pracownia Plakatu
(bud. B, s. 303)
- II Pracownia Plakatu
(bud. B, s. 302)
- Pracownia Projektowania Litery
(bud. B, s. 301)
- Pracownia Projektowania Opakowań
(bud. B, s. 305)
- Pracownia Wydawnictw
(bud. B, s. 303)
- Pracownia Znaku i Identyfikacji
(bud. B, s. 301)



Intermedia

- Tryb studiów:
- intermedia
- film eksperymentalny
- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

Studia intermedialne są najbardziej adekwatnym i pełnym odzwierciedleniem obszaru definiowanego jako sztuka współczesna. Studenci kierunku Intermedia zapoznają się ze współczesnymi praktykami artystycznymi. Polegają one na swobodnym łączeniu doświadczeń różnych mediów i różnych form ekspresji z poszukiwaniami na polu teorii sztuki i praktyki społecznej. Studia na kierunku Intermedia zachęcają studentów do pracy rozumianej jako prowadzenie twórczych eksperymentów, których celem jest wypracowanie oryginalnej postawy twórczej właściwej dla indywidualnych zainteresowań i predyspozycji. Uczymy się także umiejętności i odwagi eksperymentowania nie tylko z dynamicznie rozwijającymi się nowymi mediami i technologiami, ale także z działaniami performatywnymi, ze sferą dźwięku (audiosferą) i tradycyjnymi środkami wyrazu. Fundamentalnym doświadczeniem studiów intermedialnych jest rozwijanie praktyki artystycznej w formie indywidualnej i umiejętność współpracy w zespole. Umiejętności te rozwijane są dzięki realizowaniu projektów wystawienniczych, artystycznych badań terenowych, dyskusji, pracy seminaryjnej i doskonaleniu umiejętności warsztatowych.

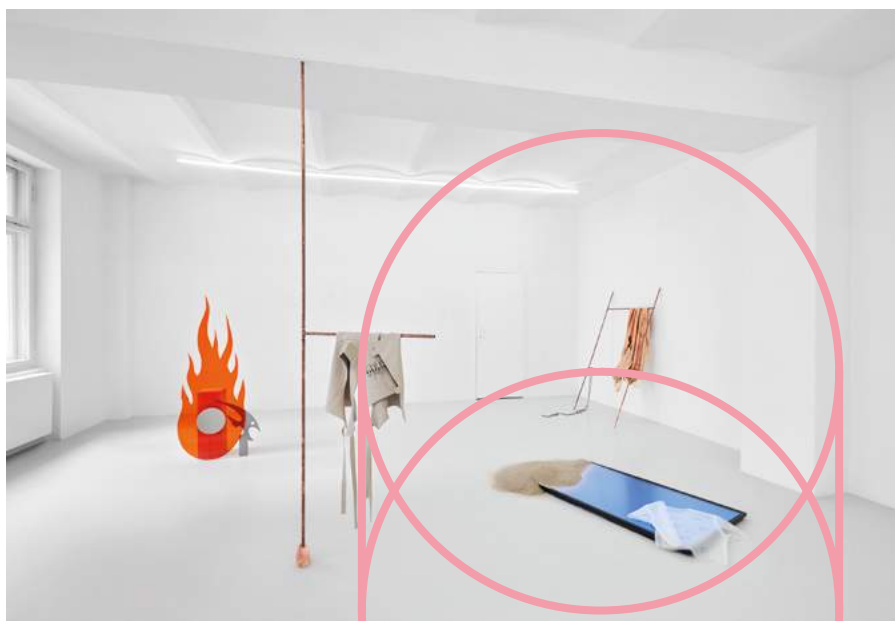
Celem studiów jest umożliwienie studentom wypracowania własnych metod pracy twórczej, uzyskanie samodzielności i dojrzałości podejmowania decyzji, czynnego funkcjonowania w świecie sztuki i na polach pokrewnych sztuce.

Film Eksperymentalny

(alternatywna ścieżka specjalistyczna prowadzona w ramach kierunku Intermedia) Celem specjalności jest wykształcenie twórców posługujących się świadomie współczesnymi technologiami oraz językiem ruchomego obrazu. Program studiów, dla studentów wybierających tę ścieżkę, uzupełniony jest o przedmioty związane z teorią i praktyką eksperymentu filmowego. Daje to możliwość zdobycia praktycznych umiejętności związanych z tą dynamicznie rozwijającą się dyscypliną artystyczną. W czasie procesu dydaktycznego studenci mają możliwość doświadczania różnorodnych profesji filmowych. Zdobывают umiejętności posługiwania się sprzętem służącym do realizacji filmu. Poznają tajniki cyfrowej postprodukcji. Część zajęć odbywa się w zsynchronizowanych z procesem produkcji filmu blokach warsztatowych.



→
Monolit, 2017
Izabela Sitarska



↑
Nadpisać/Odrzucić/Zachować oba, 2018
Michał Knychaus & Urszula Lucinska
fot. T. Koszewnik

↑
The texture catcher & Kigurumi Doller:
Please Subscribe, like and leave a comment below, 2018
praca dyplomowa licencjacka w Galerii Skala,
Angelika Grzegorzcyk / Adrian Szwarz

Sposób kształcenia

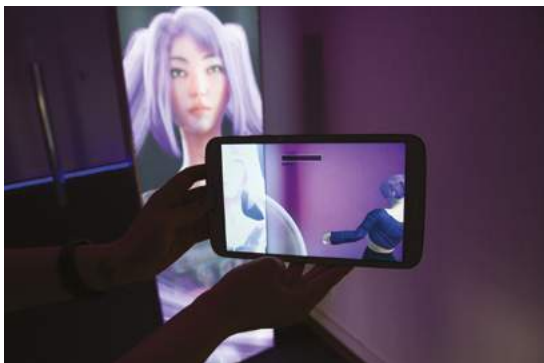
Intermedia to kierunek studiów, który oferuje kształcenie w dwóch zakresach: Intermedia oraz Film Eksperymentalny. Studenci obydwu zakresów zdobywają wiedzę o sztuce współczesnej w różnych jej aspektach – w kontekście instytucjonalnym i rynkowym, a także w obszarze nowych praktyk na styku edukacji i działań artystycznych uwarunkowanych społecznie. Poznają historię i teorię sztuki mediów, zgłębiają aktualia sztuki. Uczą się praktyki różnych form artystycznego wyrazu, w tym: fotografii, filmu, audiosfery i performance. Dowiadują się, jak tworzyć wystawy i wydarzenia. Czynnie uczestnicząc w życiu kulturalnym, biorą udział w publicznych dyskusjach i przedsięwzięciach artystycznych.

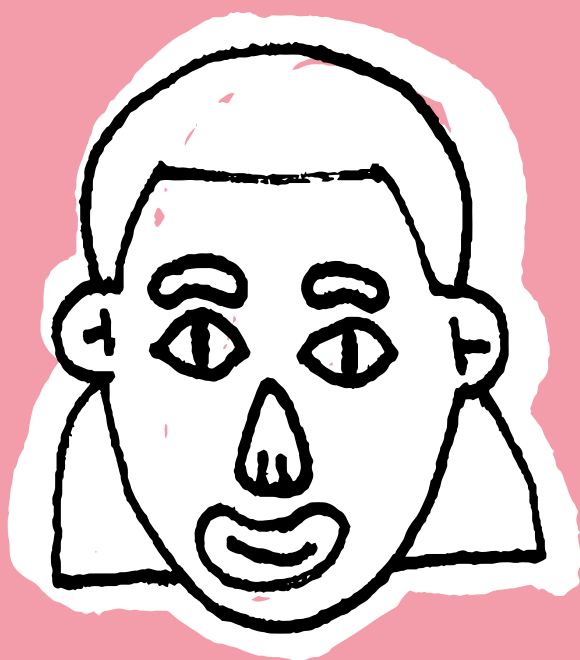


Podczas studiów pracują zarówno indywidualnie, jak i testują swe umiejętności i predyspozycje do pracy zespołowej. W procesie kształcenia uczą się od wykładowców i od siebie nawzajem. Swoje doświadczenia wykorzystują by mówić zarówno o rzeczach społecznie istotnych, jak i tych, które są ważne dla nich samych. Kompletują i prezentują swoje portfolio, ucząc się rozmawiać o tym, co robią.



↓
Netsuke,
praca prezentowana podczas
Poznań Art Week 2019,
Angelika Grzegorzczak / Adrian Szwarc





Kuratorstwo i Teorie Sztuki

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

Kuratorstwo i Teorie Sztuki prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) to pierwszy teoretyczny kierunek na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Podczas studiów nacisk jest położony na łączenie praktycznych umiejętności niezbędnych do realizowania prezentacji sztuki z wiedzą teoretyczną, dotyczącą wielorakich kontekstów sztuki i kultury. W programie uwzględniono zarówno teoretyczne aspekty nauk humanistycznych, szczególnie dotyczących nauk o sztuce, jak i praktyczną wiedzę dotyczącą tworzenia wystaw, w tym pozyskiwania środków, stosowania przepisów prawnych oraz promowania wydarzeń.

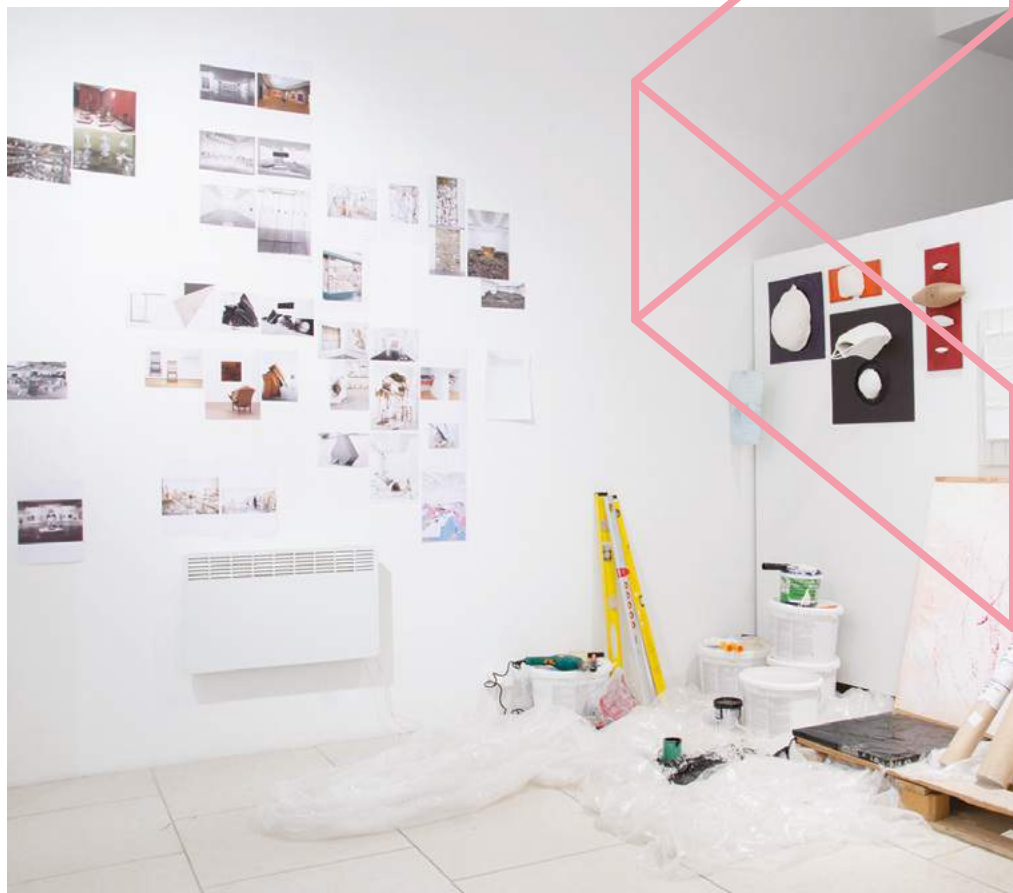
Absolwenci/absolwentki studiów Kuratorstwo i Teorie Sztuki posiadają wiedzę humanistyczną oraz umiejętności pozwalające na kuratorowanie wystaw i animowanie kultury. Potrafią wykorzystywać zdobytą wiedzę w praktyce i znają złożone konteksty sztuki z naciskiem na sztukę współczesną. Posiadają umiejętności do analizowania i interpretowania dzieł sztuki. Mają kompetencje umożliwiające prace w grupie.

Sposób kształcenia

Kuratorstwo i Teorie Sztuki prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa (WEAiK) to studia teoretyczne o profilu praktycznym. Dlatego w całym toku kształcenia, zarówno na I jak i na II stopniu, nacisk położony jest na praktyki oraz zajęcia odbywające się w środowisku kuratorskim – w galeriach i muzeach. Połowa

przedmiotów ma formę warsztatową. Studenci i studentki w toku edukacji równolegle zapoznają się z teoriami współczesnej kultury i sztuki, jak i zostają wprowadzeni w tajniki zawodu kuratora.

Studia I stopnia dają dobre podstawy do zajmowania się organizacją wystaw. Studia II stopnia są nie tylko znakomitym uzupełnieniem studiów licencjackich, ale dają też możliwość absolwentom/absolwentkom innych kierunków uzyskania praktycznej wiedzy związanej z kuratorowaniem wystaw.

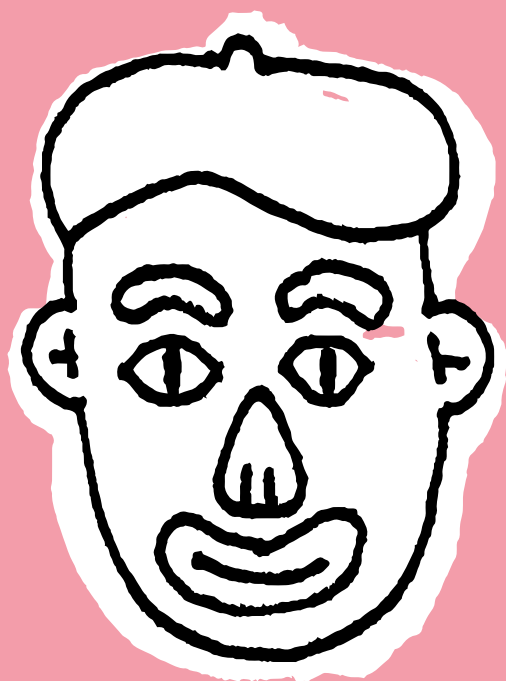


Praktyki zawodowe odbywają się w wybranej przez studenta/ studentkę galerii lub muzeum z listy zaproponowanej przez opiekunkę praktyk. Praktyka zgodnie z Rozporządzeniem dotyczącym prowadzenia studiów o profilu praktycznym jest obowiązkowa. Jej celem jest zdobycie praktycznej wiedzy dotyczącej organizacji wystaw, funkcjonowania poszczególnych ośrodków, zdobywania funduszy.

Dyplom zarówno na studiach I jak i II stopnia składa się z dwóch części: praktycznej i teoretycznej. Część praktyczną pracy dyplomowej stanowi projekt wystawy (lub zrealizowana wystawa) w przypadku dyplomu licencjackiego oraz zrealizowana wystawa – w przypadku dyplomu magisterskiego. Szczegółowe zasady dotyczące przygotowania prac praktycznych oraz teoretycznych dostępne są na stronie WEAiK.

↓
Guilty pleasures
dyplom kuratorski
Ada Kusiak





Malarstwo

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia
- malarstwo
- malarstwo w architekturze
- tkanina artystyczna
- rysunek

Katedry

I Katedra Malarstwa / 7 Pracowni

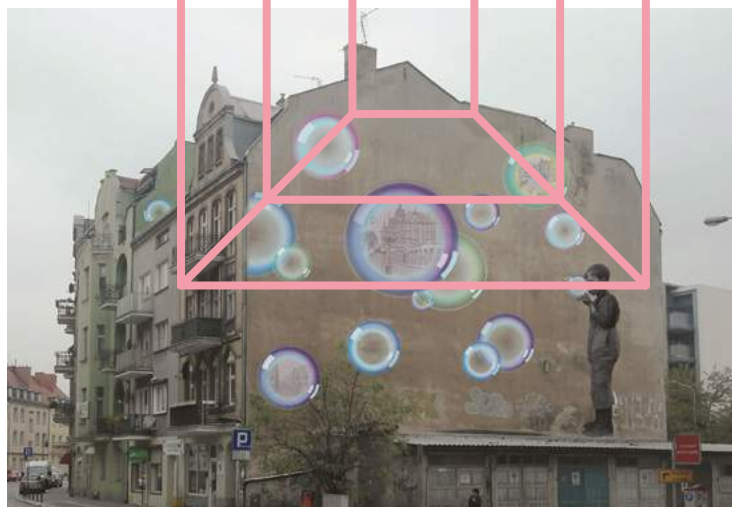
II Katedra Malarstwa / 7 Pracowni

I Katedra Rysunku / 7 Pracowni

II Katedra Rysunku / 9 Pracowni

Zakład Działañ Interdyscyplinarnych / 5 Pracowni

Bogaty program kształcenia na kierunku malarstwo, prowadzonym na Wydziale Malarstwa i Rysunku, umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej. Studia są oparte na praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej rozwijanej zarówno w kontekście kultury współczesnej jak i tradycji. Umożliwiają zdobycie kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączony jest ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Kadre naukowo-dydaktyczną na kierunku malarstwo tworzą aktywni artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki.



Wydział Malarstwa i Rysunku współpracuje z wieloma uczelniami, jednostkami badawczymi i wystawienniczymi. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień.



Na kierunku Malarstwo prowadzona jest działalność artystyczna, dydaktyczna i naukowa oraz działalność wydawnicza i wystawiennicza. Organizowane są także wydarzenia artystyczne o ogólnopolskim zasięgu takie jak np. Ogólnopolski Konkurs Malarski *Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie* czy projekt *Teraz Rysunek*. Galerie wydziałowe (Galeria Szewska 16, Scena Zewnętrzna, Galeria Kotłownia, Galeria Okno, Galeria Nad Schodami) pozwalają na realizację swoich projektów wystawienniczych zarówno pedagogom, jak i studentom. Ciągły rozwój kadry determinuje nowe inicjatywy w zakresie projektów artystycznych, współpracy międzynarodowej i międzyuczelnianego transferu wiedzy. Nadaje to procesowi dydaktycznemu dynamiczny charakter, a także ma wpływ na sylwetkę absolwenta przygotowanego do podjęcia pracy jako samodzielny artysta.

Studia na kierunku Malarstwo odbywają się w trybie stacjonarnym.

Program kształcenia opracowany jest dla każdego poziomu kształcenia.

Czas trwania kształcenia:



I stopień 3 lata / 6 semestrów

absolwent uzyskuje tytuł zawodowy licencjata



II stopień 2 lata / 4 semestry

absolwent uzyskuje tytuł zawodowy

magistra sztuki

Studenci I stopnia zdobywają wiedzę w zakresie historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i kultury współczesnej. Poznają podstawy warsztatu malarskiego, rozwijają świadomość artystyczną, a także kompetencje społeczne. Przygotowują się do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu oraz potrafią łączyć tę pracę ze znajomością jej społecznych i rynkowych uwarunkowań.

→ Wystawa prac
Album rodzinny – wspomnienia z dzieciństwa,
nominacja do Grand Prix w 39. edycji Konkursu
im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP,
Sara Winkler



Studenci wyposażeni są w podstawowe umiejętności badawcze, takie jak: formułowanie i analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników badań.

Absolwent legitymujący się dyplomem licencjata może pracować jako artysta ze szczególnym uwzględnieniem jego kompetencji malarskich lub rysunkowych uzyskanych na Wydziale, a także animator kultury w instytucjach zajmujących się zarządzaniem zasobami kultury. Uzyskanie tytułu licencjata w wybranej specjalności w ramach kierunku malarstwo upoważnia do kontynuacji studiów na poziomie magisterskim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą zgodnie z Systemem Bolońskim.

Studenci II stopnia zdobywają i pogłębiają wiedzę w zakresie historii i teorii kultury, sztuki współczesnej oraz rozwijają i pogłębiają umiejętności warsztatowe, świadomość artystyczną, kompetencje społeczne i własną aktywność twórczą.

Koncepcja kształcenia zakłada dialog oparty na współpracy pomiędzy pracownią kierunkową, magisterską pracownią artystyczną, a pracowniami uzupełniającymi. Solidna opieka teoretyczna, służąca rozwojowi warsztatu badawczego, oparta jest na seminarium magisterskim i kompensuje wiedzę ze wszystkich lat przygotowując studenta do dyplomu.

Absolwent legitymujący się dyplomem magistra sztuki może pracować jako artysta niezależny (wolny zawód) w zakresie malarstwa, rysunku, tkaniny artystycznej, malarstwa w architekturze. Uzyskanie tytułu magistra sztuki upoważnia do kontynuacji studiów w szkołach doktorskich – w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą. Absolwent może również



←
Plener mappingu
w Domu Plenerowym w Skokach,
prowadzenie Karolina Jacewicz

podjąć pracę naukowo-dydaktyczną przystępując do otwartego konkursu w ramach rozwoju kadry naukowej.

→ Laboratoria
Laboratorium MediaLab
Laboratorium interdyscyplinarnych działań multimedialnych opartych na projekcji w tym videoscenografii oraz instalacji artystycznej z użyciem projektorów i osprzętu z zakresu techniki scenicznej.
Laboratorium, wyposażone w nowoczesne sprzęty i oprogramowanie, zapewnia nieograniczone możliwości aktywizacji studentów dając im narzędzia do eksperymentowania w nowych obszarach ekspresji twórczej. MediaLab jest też miejscem współpracy w zespołach interdyscyplinarnych, międzywydziałowych, a w perspektywie, także międzyuczelnianych.

→ Laboratorium Papieru i Książki Artystycznej
Głównym założeniem laboratorium jest przywrócenie sztuki introligatorskiej. W nowoczesnie wyposażonym laboratorium, studenci mają możliwość opanowania warsztatu technologicznego z zakresu papiernictwa. Zdobywają także umiejętności z obszaru rzemiosła introligatorskiego oraz konserwacji książki.

→ Pracownia Komiksu Język Narracji w Rysunku
Zajęcia, których tematyką jest współczesny komiks artystyczny, mają na celu przybliżenie dwóch środowisk twórczych – dwóch równoległych języków – malarstwa i komiksu. Formy te przenikają się na bardzo wielu płaszczyznach, takich jak narracja, komunikat i kompozycja, ale przede wszystkim poprzez samo medium.
Pracownia jest częścią Laboratorium papieru i książki artystycznej. Zajęcia prowadzone są w języku angielskim.

→ Laboratorium Rysunku 3D
To miejsce, w którym studenci poznają i rozwijają możliwości kreatywnego wykorzystania cyberprzestrzeni jako nowego

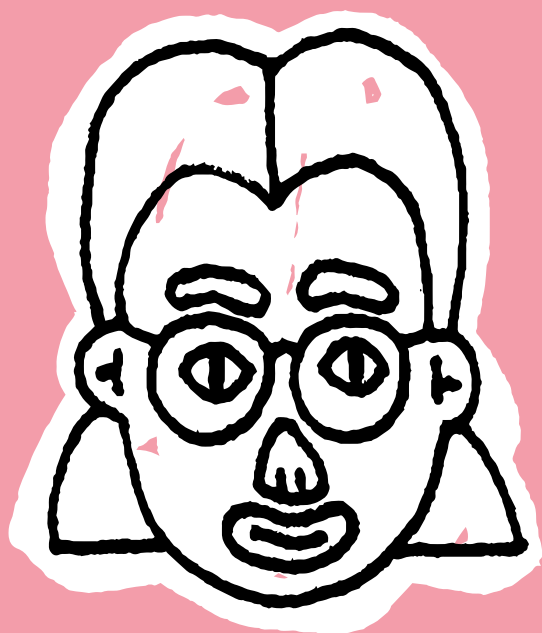
medium twórczej wypowiedzi artystycznej. Celem prowadzonych zajęć jest poszerzenie świadomości młodych artystów dotyczącej współczesnych technologii w zakresie urządzeń oraz oprogramowania i aplikacji. Wprowadzenie ich w wirtualny świat pozwalający tworzyć bez ograniczeń typowych dla rzeczywistości. Wirtualna rzeczywistość, Rozszerzona rzeczywistość, skan, modelowanie i druk 3D współcześnie stają się narzędziami dającymi kreatywnym osobowości nowe możliwości twórcze. Studenci na zajęciach poznają nowe możliwości pozwalające im przekraczać granice i definiować nowe obszary aktywności współczesnego artysty.

Wydział Malarstwa i Rysunku posiada własną galerię – Galeria Szewska 16.



←

Poza monadę,
wyróżnienie podczas 39.edycji Konkursu
im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP,
Józefina Kowalczyk



Projektowanie Mebla

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

Studia na kierunku Projektowanie Mebla kształtują szeroki światopogląd związany z rolą projektanta we współczesnym świecie. Jesteśmy unikatem na skalę krajową wśród uczelni artystycznych. Stoimy na mocnych fundamentach wielkopolskiej tradycji meblarstwa, sięgającej jeszcze XIX wieku. Odważnie patrzymy w przyszłość angażując studentów w różnorodne projekty z udziałem ważnych graczy z branży, jak między innymi: Balma, Noti, BRW, VOX, Marmorin, Maro, Schattdecor, Lenart, Meble Wójcik, A2HM, Norcospectra, Swarzędz Home i inni.

Elitarność kierunku Projektowanie Mebla polega między innymi na dołączaniu wyróżniających się studentów do zespołów realizujących projekty badawczo-rozwojowe finansowane częściowo ze środków uniijnych. Daje to niespotykaną dotąd szansę odbycia praktyki projektowej w gronie profesorów i asystentów oraz pozyskania niezależności finansowej.

Idąc w ślad za zmianami, jakie zachodzą w naszej rzeczywistości, eksperymentujemy z procesami charakteryzującymi przemysł 4.0, wnikamy w reguły rządzące projektowaniem parametrycznym, sztuczną inteligencją, poznajemy pojęcia takie, jak prakseologia czy inwentyka, pozostając czujnymi i krytycznymi wobec fragmentarycznych udogodnień naszej egzystencji. Wspólnie zaszczepiamy w sobie ducha projektowania odpowiedzialnego za coraz bardziej kruchą stabilizację ekosystemową naszej planety.

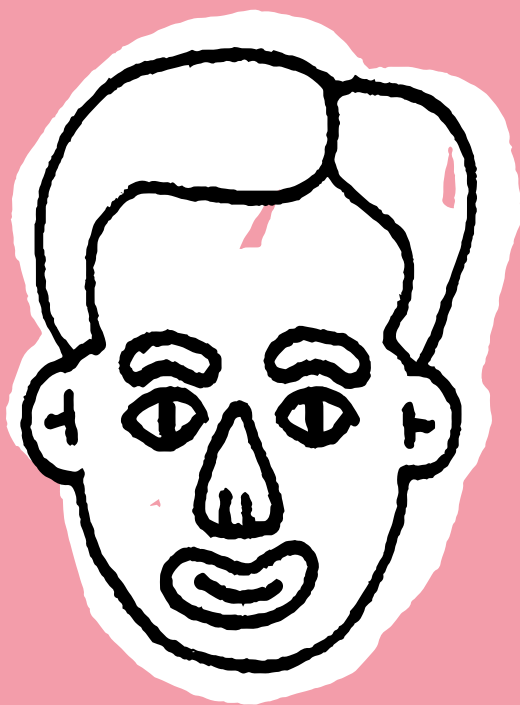
Pracujemy na nowoczesnym, cyfrowym sprzęcie do obróbki drewna, materiałów drewnopochodnych, tworzyw sztucznych i metalu. Nasi studenci mają dostęp do wszystkich warsztatów na terenie uczelni, dzięki swobodnemu przepływowi poziomemu pomiędzy wydziałami, a także dzięki przyjaznej kadrze naukowo-dydaktycznej.





→ OFT siedzisko aktywne
Dyplom nominowany do Grand Prix
39. edycji Konkursu im. M. Dokowicz
Kamila Wolska





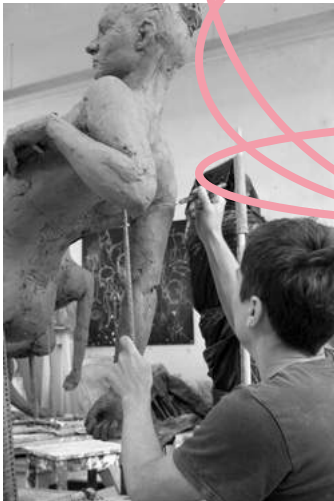
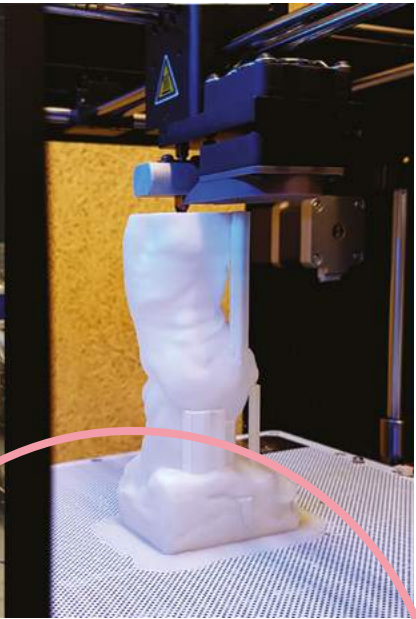
Rzeźba

- Tryb studiów:
- studia stacjonarne jednolite
magisterskie
 - studia stacjonarne II stopnia
 - studia stacjonarne III stopnia

Wydział Rzeźby to 100 lat tradycji, doświadczenia i przemian, które kształtowały nowe pokolenia rzeźbiarzy w duchu harmonijnego łączenia przeszłości z nowoczesnością. Wieloletnia praktyka akademicka skłoniła nas do podjęcia decyzji o przywróceniu od 2019 roku jednolitych studiów – pięcioletnich. Studenci w pierwszych latach studiowania poznają główne założenia rzeźby klasycznej, łącząc te doświadczenia z działaniami przestrzennymi. Równolegle studiują w dwóch katedrach: Katedrze Rzeźby i Otoczenia oraz Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Przez lata studenci poznając tajniki warsztatu rzeźbiarskiego, kształceni są w duchu najnowocześniejszych technologii: holografii, druku 3D, doświadczają sztuki performance czy tkaniny artystycznej.

Na Międzywydziałowych Studiach Doktoranckich doktoranci poznają i badają pod opieką promotora lub opiekuna artystycznego aspekty rzeźby i działań przestrzennych w kontekście kultury i sztuki, rozwijają swoją działalność twórczą na wysokim poziomie artystycznym, kształtują oraz utrwalają wartości kulturowe i społeczne. Mają możliwość rozwoju niezależnej postawy artystycznej, a także zdobywają kontakty w obrębie różnych ośrodków, instytucji kulturalnych i artystycznych.

Wydział Rzeźby składa się z dwóch uzupełniających się programowo katedr, których zróżnicowany charakter bezpośrednio przekłada się na obszar jego aktywności: Katedry Rzeźby i Oto-



czenia oraz Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych. Wspólnym polem działalności obu katedr jest uczestnictwo oraz aranżowanie wydarzeń o charakterze kulturalnym i artystycznym.

Organizowane są liczne przedsięwzięcia, wystawy, konkursy oraz warsztaty, mające wpływ na podejmowanie współpracy z zewnętrznymi podmiotami, co zwiększa zdolność adaptacji zawodowej oraz twórczej absolwentów po zakończeniu studiów. Współpraca z różnymi instytucjami i organizacjami o charakterze społecznym i kulturalnym owocuje aktywizacją życia artystycznego. Przekłada się to bezpośrednio na kształtowanie świadomości społecznej oraz wzrost znaczenia roli, jaką pełni rzeźba w naszym otoczeniu.

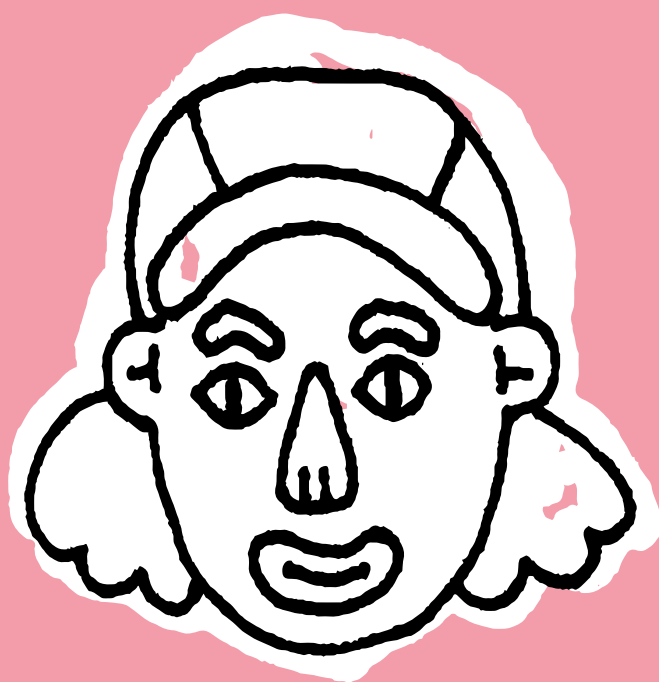
Na Wydziale funkcjonują pracownie działające w obszarze klasycznej rzeźby, obejmujące przede wszystkim studia z natury, różne techniki rzeźbiarskie od pełnej rzeźby poprzez relief aż po medalierstwo, a także pracę w podstawowych materiałach rzeźbiarskich (gips, metal, drewno, kamień, ceramika, żywice) oraz technologie odlewu na mułkę, na wosk tracony, pracę z narzutu, a w obrębie ceramiki pełną skalę technologii od formowania, odlewania, po szkliwienie, uwzględniając techniki eksperymentalne.

Jednocześnie rozwijają się pracownie penetrujące nowe obszary działań przestrzennych i myślenia rzeźbiarskiego. Są to pracownie operujące nowymi tworzywami i technikami (np. cyfrowymi, grafika 3D), jak również działania performatywne, efemeryczne i interdyscyplinarne, anektujące wartości dotychczasowo przypisywane innym dziedzinom sztuki, tj. malarstwo, tkanina, teatr, film, fotografia z holografią włącznie.

Działalność Wydziału opiera się o autorski program nauczania poszczególnych pracowni. Wszystkie programy, pomimo różnic, mają na celu kształtowanie u studentów niezależnej postawy artystycznej i świadomego, indywidualnego języka wypowiedzi. Dlatego każdą z pracowni można określić jako swoiste laboratorium kształtowania kompetencji, indywidualności i niezależności studentów.



←
Performance,
Yaryna Shumska



Scenografia

Tryb studiów:

- scenografia
- projektowanie ubioru
- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia

W Katedrze Scenografii funkcjonują trzy pracownie projektowania scenografii: I Pracownia Scenografii, Pracownia Zjawisk Teatralnych, Pracownia Architektury Widowiska, które prowadzą interdyscyplinarną działalność naukowo-badawczą, projektową i artystyczną, ukierunkowaną na światowe i odpowiedzialne kształtowanie tożsamości wizualnej „sceny” oraz najbliższego otoczenia – „aktora” jako podmiotu projektowania. Projektowanie scenografii na kierunku Scenografia odnosi się również do tworzenia przestrzeni okazjonalnej (teatr plenerowy, studio telewizyjne, wystawy, pokazy, widowiska, festyny, parady itp.).

W Katedrze Ubioru funkcjonują trzy pracownie projektowe: Pracownia Kostiumu Teatralnego, Pracownia Projektowania Ubioru, Pracownia Ubioru Unikatowego, w ramach której działa Laboratorium Kreatywnego Ubioru. Wszyscy pedagodzy, prowadzący pracownie ubioru i kostiumu teatralnego eksponują w propozycjach programowych rozwój kreatywności młodych twórców. Studenci corocznie mogą dokonywać zmian w zapisach do wszystkich pracowni i rozwijać swoje zainteresowania działając w ramach Koła Naukowego „Teatr Mody”. Katedra Ubioru organizuje wystawy prac studentów, pokazy ubioru, plenery, praktyki zawodowe. Dbą o współpracę z firmami i instytucjami sztuki, gdzie nasi studenci zdobywają praktyczną wiedzę w charakterze asystentów projektantów i kostiumologów.

Sposób kształcenia

Na kierunku Scenografia studenci mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych i dwóch innych pracowni uzupełniających o zróżnicowanych programach. Ponadto student może dodatkowo kształcić się w innych pracowniach artystycznych, funkcjonujących na pozostałych wydziałach UAP. Indywidualny rozwój osobowości artystyczno-projektowych poszerzony jest o przedmioty teoretyczne kierunkowe i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.

↓
Triumph Inspiration Award
konkurs, Warszawa
Marcin Szałpka

↓
Ze wspomnień *liona Tichego*
projekt koncepcji scenografii teatralnej
Grand Prix w Konkursie o Nagrodę Scenograficzną
im. Jerzego Moskale, 2018
Katarzyna Łęczycka

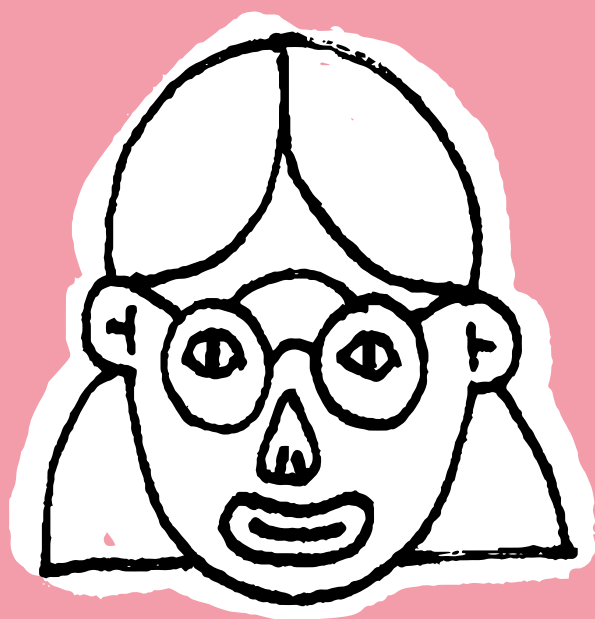


↓
 „koncert dyplomowy”
 Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej
 na scenie Teatru Wielkiego, Poznań,
 projekt (pierwszy plan): Aldona Talarczyk



↓
 "Projekt zabudowy podestu scenicznego.
 Mobilna scena modułowa
 z możliwością regulacji poziomów"
 Dominika Badaczewska





Wzornictwo

Tryb studiów:

- studia stacjonarne I stopnia
- studia stacjonarne II stopnia
- studia stacjonarne III stopnia

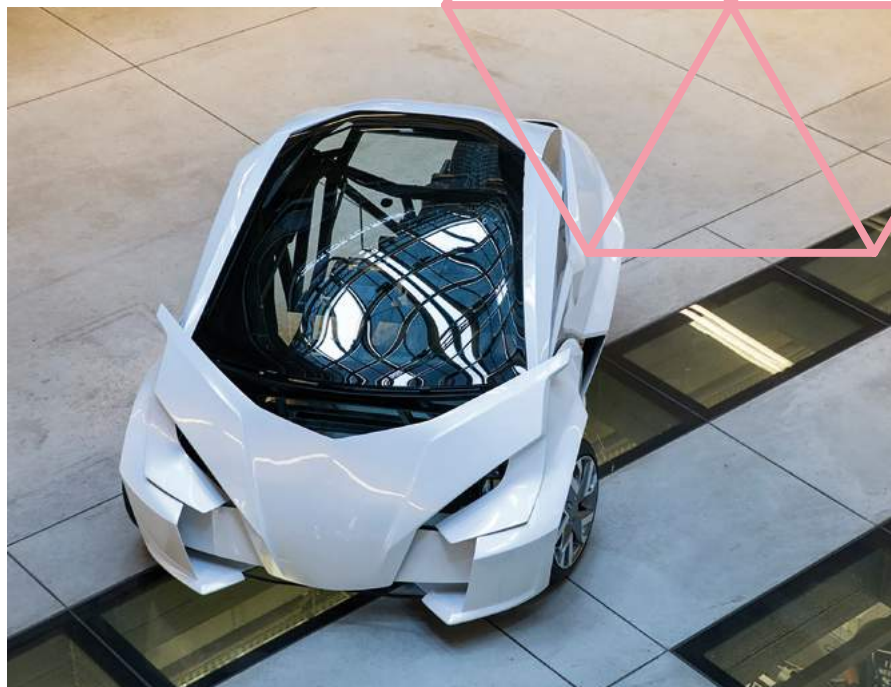
Wzornictwo jest kierunkiem, który łączy edukację artystyczną i projektową. Studenci kształceni są w zakresie sztuki, sztuki użytkowej, wiedzy teoretycznej, a także umiejętności praktycznych, niezbędnych do wykonywania zawodu projektanta. Studia na kierunku Wzornictwo przygotowują do pracy w wielu obszarach sztuki użytkowej. Wpływ, jaki designerzy/projektanci wywierają na dzisiejszą rzeczywistość, jest zauważalny. Wiąże się to również ze świadomością odpowiedzialności za teraźniejszość i przyszłość naszego świata. Poprzez mądre projektowanie można kształtować bardziej przyjazne otoczenie. Poprawianie jakości życia poprzez tworzenie funkcjonalnych produktów jest dziś cenione przez inwestorów/producentów i daje też ogromną satysfakcję autorom takich projektów.

W celu jak najlepszego przygotowania do pracy w zawodzie projektanta – we wciąż zmieniającej się sytuacji społecznej i gospodarczej – stworzyliśmy nowy, funkcjonujący od trzech lat program kształcenia. Rozpoczyna się realizacją Modułu Projektowania Wstępnego, wprowadzającego studentów w namacalny kontakt z podstawowymi materiałami, takimi jak: drewno, papier, ceramika. Prowadzimy zajęcia z profesjonalnego rysunku odręcznego, nauczania programów komputerowych i projektowania graficznego. Studenci uczestniczą w wykładach prowadzonych przez profesorów UAP oraz zaproszonych gości.

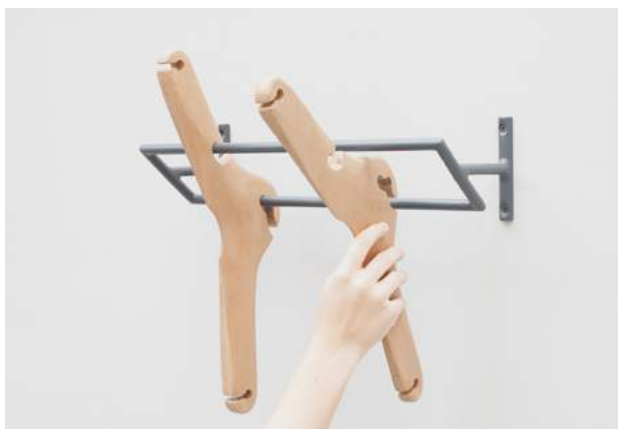
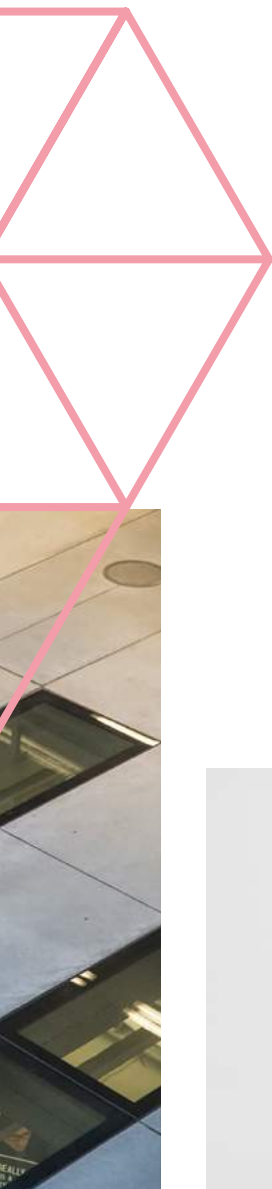


↑
Dotknij,
Olivia Ledzińska

→
Pojazd adaptacyjny, 2018
Kordian Markowski



Zajęcia praktyczne konsultowane są w formie indywidualnych korekt. Od drugiego roku studenci realizują w dowolnej kolejności program każdego z czterech Modułów: Projektowanie Obiektu, Projektowanie Systemu, Projektowanie Struktury i Projektowanie Społeczne – prowadzonych przez wszystkie Pracownice Katedry Designu. Przedmioty artystyczne realizowane są natomiast w pracowniach wybieranych spośród wszystkich pracowni na Uczelni. Wiele tematów projektowych prowadzonych jest w ramach współpracy z firmami – podmiotami zewnętrznymi. Organizujemy wystawy prac studenckich w kraju i za granicą. Nasi studenci zdobywają nagrody w prestiżowych konkursach projektowych, co jest potwierdzeniem zarówno ich kreatywności, jak i jakości naszego kształcenia. Zakończeniem studiów I stopnia jest zrealizowanie i obrona licencjackiej pracy dyplomowej. Studia II stopnia opierają się na realizacji tematów projektowo-badawczych, w oparciu o współpracę z firmami i instytucjami zewnętrznymi. Określamy problem projektowy, który jest opracowywany w zespole, składającym się z profesorów, doktorów i asystentów oraz studentów, którzy wybrali to właśnie zagadnienie. W ten sposób ćwiczymy umiejętność pracy zespołowej i indywidualnej. Praca ta wiąże się z poznawaniem specyfiki danej firmy czy instytucji, poprzez wyjazdy/wyjścia i spotkania z ekspertami. Studenci kształcą umiejętności rysunku artystycznego i prezentacyjnego. Pracują w pracowniach komputerowych. Korzystają z warsztatów i pracowni realiza-



↑ Organizing the entry zone – a need that determines the form, 2018
Aleksandra Krystosiak



Ablution

– analiza związku człowieka z wodą
Magdalena Jugo



Laboratorium zmysłów,
Magdalena Cieślak



cyjnych w wybranej technologii. Uczestniczą w wykładach teoretycznych, m.in. dotyczących prawa autorskiego. Na obydwu stopniach studiów uczymy prezentacji własnych projektów, co odbywa się poprzez ich wizualne przedstawienie oraz werbalne, komunikatywne omówienia koncepcji.

Cennym doświadczeniem jest udział w plenerach projektowych, co w połączeniu ze studiowaniem w wybranych pracowniach artystycznych pozwala na podjęcie aktywności w obszarze swobodnej kreacji. Studia kończą się przygotowaniem i obroną magisterskiej pracy dyplomowej. Taki program kształcenia na kierunku Wzornictwo przygotowuje naszych absolwentów do podejmowania świadomych działań projektowych, zarówno samodzielnie, jak i w zespołach interdyscyplinarnych.

←
praca semestralna
Monika Idziak







**Dodatkowa
oferta edukacyjna**



Studium Pedagogiczne

→ Tryb studiów: studia niestacjonarne (3 semestry)

Studium Pedagogiczne na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa prowadzi studia w zakresie: Przygotowanie Pedagogiczne. Studium stwarza możliwość studentom UAP i innych uczelni, jak również absolwentom studiów I i II stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich na kierunkach (specjalnościach) plastycznych (artystycznych i projektowych), uzyskania kwalifikacji pedagogicznych w powiązaniu z kierunkiem (specjalnością) kształcenia.

Ukończenie studiów uprawnia więc jego absolwentów do prowadzenia przedmiotów i warsztatów artystycznych/projektowych zgodnie z posiadanymi kwalifikacjami oraz zajęć plastyki-sztuki w szkołach podstawowych i średnich, placówkach kształcenia ogólnego, instytucjach i szkołach artystycznych.

Tok kształcenia realizowany w trybie niestacjonarnym trwa trzy semestry (6-8 zjazdów sobotnio-niedzielných na semestr). Nauka w studium jest odpłatna, całkowity koszt kształcenia wynosi obecnie 3.200 zł (płatny w trzech ratach 0% – możliwość ustalenia indywidualnego harmonogramu opłat). Studenci kierunku Edukacja Artystyczna (studia I i II stopnia) otrzymują zniżkę 50%.

Sposób kształcenia

Program kształcenia w Studium spełnia wszelkie wymagania określone w odpowiednich ministerialnych rozporządzeniach MEN i MKiDN w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół powszechnych i artystycznych

i obejmuje następujące bloki przedmiotowe:
przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne –
psychologia (90 godz.), pedagogika (90 godz.);
podstawy dydaktyki i emisja głosu (60 godz.);
dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć – meto-
dyka sztuk plastycznych i projektowych (150 godz.)

Zajęcia są prowadzone w formie wykładów, konwersatoriów oraz warsztatów. Wszyscy słuchacze są także zobowiązani do odbycia praktyki pedagogicznej (150 godz.). Ogólnym celem praktyki jest przygotowanie słuchaczy do wykonywania zadań i pracy zawodowej w charakterze nauczyciela/edukatora; gromadzenie doświadczeń i konfrontacja nabytej wiedzy w zakresie psychologii, pedagogiki i dydaktyki (metodyki) z rzeczywistością pedagogiczną.



Kontakt / zgłoszenia:
Dziekanat Wydziału
Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
pl. Wielkopolski 9, bud. C, pokój 403
tel. 61 853 00 18 (w. 117)
danuta.kostecka@uap.edu.pl





Szkoła Doktorska

→ Tryb studiów: studia stacjonarne III stopnia (6 semestrów)

Absolwenci studiów magisterskich mogą kontynuować naukę w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Studia Doktoranckie są studiami o charakterze elitarnym przeznaczonymi dla osób wyróżniających się i posiadających znaczący dorobek w zakresie sztuk pięknych lub projektowych. Studia dają możliwość wzbogacenia swoich doświadczeń poprzez pogłębienie wiedzy fachowej związanej z uprawianą dziedziną sztuki i wymianą myśli i doświadczeń, a także są szansą na wniesienie swojego wkładu w rozwój wybranej dyscypliny.

Nauczanie w szkole doktorskiej trwa 3 lata i kończy się złożeniem rozprawy doktorskiej w dziedzinie „sztuki”, w dyscyplinie artystycznej „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”, które otwiera postępowanie w sprawie nadania stopnia „doktora sztuki”.



Studia Podyplomowe

Podstawy Projektowania

Wnętrz Mieszkalnych

Tryb studiów:

- podstawy projektowania
wnętrz mieszkalnych
(2 semestry)

Program studiów

- szczególnie skierowany jest dla osób:
- zainteresowanych architekturą wnętrz;
- które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia / jednolitych studiów magisterskich.
- Nie wymagamy wykształcenia kierunkowego;
- chcących zdobyć podstawowe umiejętności pozwalające zaprojektować wnętrza mieszkalne;
- chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenie z zakresu projektowania wnętrz.

Zakres zagadnień:

- poznanie konwencji i zasad obowiązujących we współczesnym projektowaniu wnętrz mieszkalnych;
- poznanie zależności pomiędzy kompozycją a funkcjonalnością wnętrza;
- umiejętność korzystania z technik komputerowych w procesie projektowym;
- umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu.



- Cel studiów:
przygotowanie zawodowe słuchacza
do projektowania wnętrz mieszkalnych;
→ zdobycie praktycznych umiejętności
pozwalających formułować założenia projektowe
za pomocą rzutu i wizualizacji wnętrza;
→ wykształcenie projektanta rozumiejącego
podstawy projektowania wnętrz.





Studia Podyplomowe

Grafika Artystyczna

Tryb studiów:

→ grafika artystyczna
(2 semestry)

Program studiów

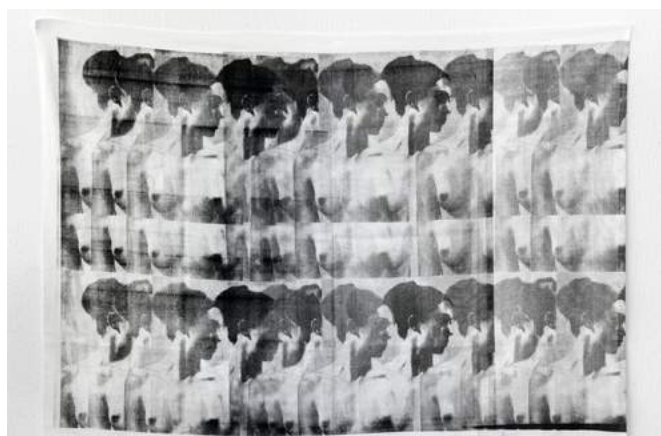
→ szczególnie skierowany jest dla osób:
→ zainteresowanych grafiką artystyczną;
→ które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia / jednolitych studiów magisterskich.
→ Nie wymagamy wykształcenia kierunkowego; chcących zdobyć praktyczne umiejętności związane z pracą grafika;
→ chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenia w zakresie grafiki artystycznej.

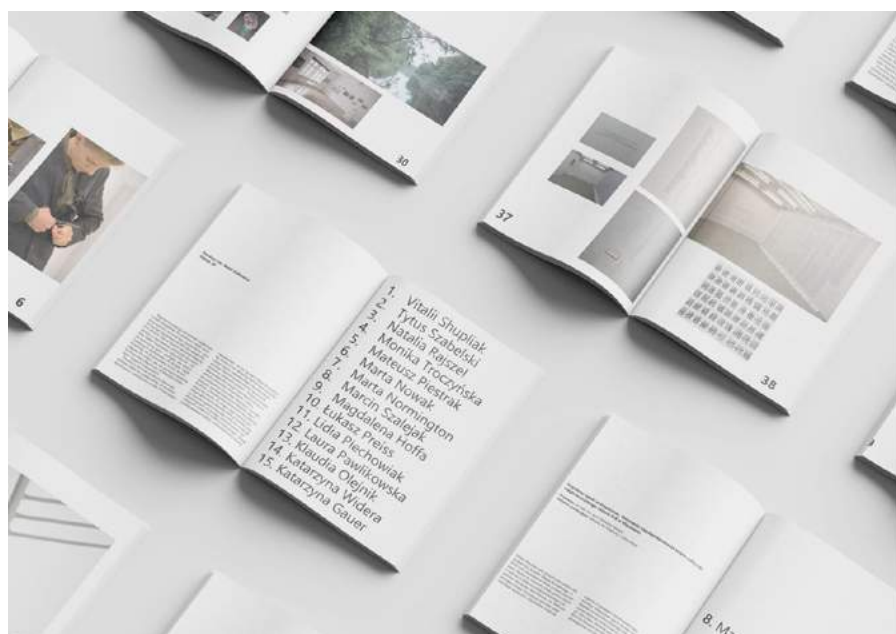
Zakres zagadnień:

- poznanie konwencji i zasad obowiązujących w grafice artystycznej;
- poznanie specyfiki tradycyjnych technik grafiki artystycznej takich jak linoryt czy sitodruk;
- umiejętność korzystania z technik komputerowych w procesie projektowym, technologii obróbki obrazu cyfrowego i przygotowania do druku;
- umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu;
- manualna realizacja projektów artystycznych wraz z przygotowaniem ich do druku;
- realizacja użytkowych form druku takich jak: drukowane torby, okładki wykonane w technice suchego tłoku, plakaty, t-shirty, zaproszenia, naklejki.

- Cel studiów:
- przygotowanie zawodowe słuchacza do pracy jako grafik artystyczny;
 - zdobycie praktycznych umiejętności pozwalających realizować własne projekty i stworzyć domową pracownię graficzną ;
 - wykształcenie świadomego grafika rozumiejącego podstawy grafiki artystycznej i łączenia jej z innymi dziedzinami sztuki







Studia Podyplomowe

Grafika Projektowa

Tryb studiów:

→ grafika projektowa
(2 semestry)

Program studiów

→ szczególnie skierowany jest dla osób:
→ zainteresowanych projektowaniem graficznym;
→ które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia / jednolitych studiów magisterskich.

→ Nie wymagamy wykształcenia kierunkowego;
→ chcących zdobyć umiejętność projektowania skutecznego komunikatu wizualnego;
→ chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenia w zakresie projektowania graficznego.

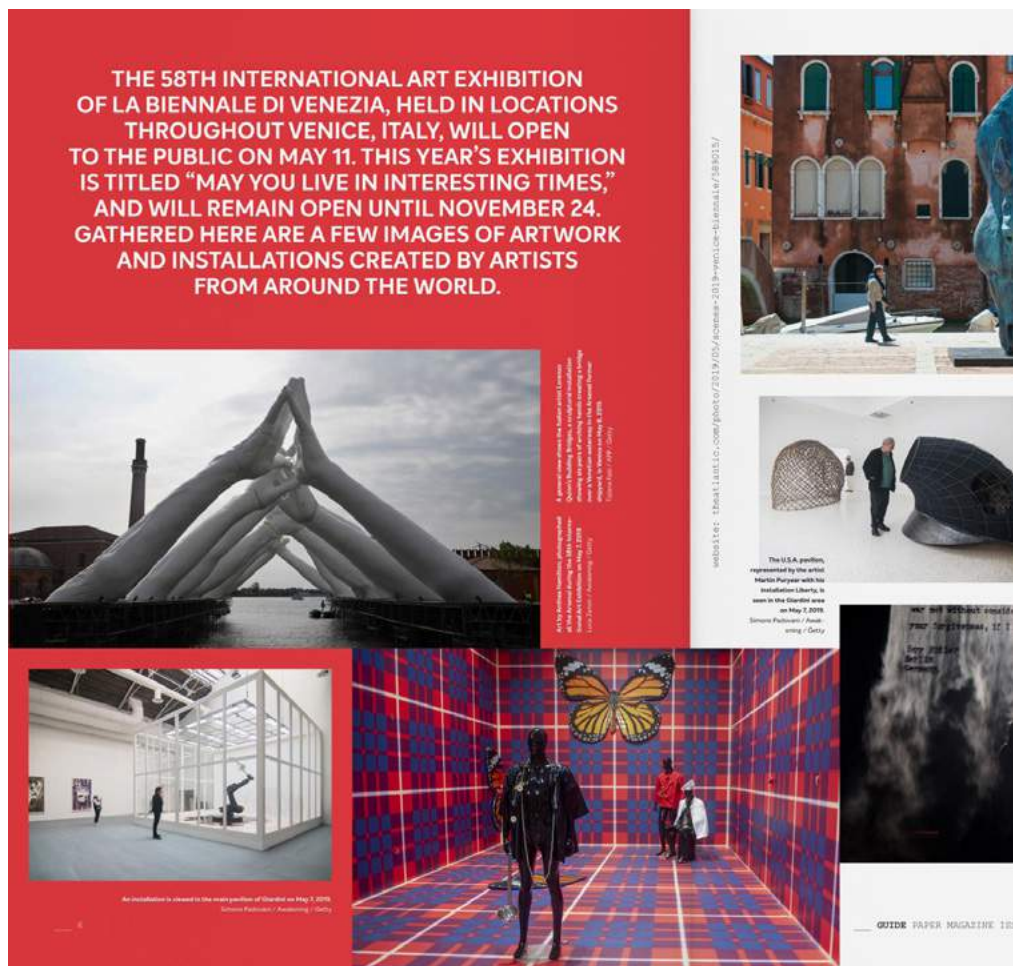
Zakres zagadnień:

- poznanie konwencji i zasad obowiązujących we współczesnym projektowaniu graficznym;
- poznanie sposobu projektowania identyfikacji wizualnych, znaków, wydawnictw i typografii;
- umiejętność korzystania z technik komputerowych w procesie projektowym, technologii obróbki obrazu cyfrowego i przygotowania do druku;
- umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu.



Cel studiów:

przygotowanie zawodowe słuchacza do tworzenia kreacji szeroko pojętych projektów graficznych w obszarze projektowania graficznego, a także podstawowych technik z zakresu grafiki warsztatowej;





zdobycie praktycznych umiejętności pozwalających samodzielnie formułować założenia projektowe wyrażone w adekwatnej formie graficznej w ramach takich dziedzin jak plakat, ilustracja, typografia, grafika wydawnicza, identyfikacja wizualna i innych form projektowych;



wykształcenie świadomego projektanta rozumiejącego aspekty komunikacji wizualnej, znającego procesy i technologie pozwalające realizować projekty o charakterze autorskim jak i zespołowym w kontekście współczesnej narracji wizualnej.





Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku

Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku (UATW), działający przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, zaprasza Seniorki i Seniorów na cykle zajęć, który rozpoczynają się w październiku (semestr zimowy) oraz w lutym (semestr letni). Tutaj mogą Państwo pogłębiać kontakt z kulturą oraz doskonalić swoje umiejętności artystyczne. Zajęcia w UATW są dobrym sposobem wykorzystania wolnego czasu, służą rozwojowi Państwa zainteresowań artystycznych oraz aktywizacji społecznej.

Na Uniwersytecie Artystycznym Trzeciego Wieku mogą Państwo pogłębiać kontakt z kulturą oraz doskonalić swoje umiejętności artystyczne. Zajęcia w UATW są dobrym sposobem wykorzystania wolnego czasu, służą rozwojowi Państwa zainteresowań artystycznych oraz aktywizacji społecznej. Program i metody pracy UATW nastawione są na twórcze poznanie, aktywność, samodzielność oraz współpracę. Z pewnością każdy znajdzie tu coś ciekawego dla siebie!

Do naszych zadań należy:

- wspomaganie kształcenia dorosłych;
- zachowanie i zwiększenie intelektualnej sprawności słuchaczy oraz
- rozwój ich zainteresowań artystycznych;
- przeciwdziałanie samotności, aktywizacja społeczna osób starszych;
- prowadzenie edukacji w różnych dziedzinach artystycznych oraz nauk o sztuce i kulturze.

- Cele te realizujemy poprzez:
wykłady specjalistów z różnych dziedzin nauk o sztuce i kulturze mające na celu poszerzenie

- wiedzy i zainteresowań słuchaczy (sekcja teoretyczna);
- praktyczne z zakresu sztuk wizualnych np. malarstwo, rysunek, ikonopisanie, fotografia, itp. (sekcja praktyczna);
- inne formy zajęć (np. wspólne wyjścia na wystawy do galerii i muzeów, aktywność poza Uniwersytetem).

Zajęcia w ramach UATW są prowadzone przez wykładowców oraz warsztatowców z wieloletnim doświadczeniem. Słuchaczem UATW może zostać każda osoba, która ukończyła pięćdziesiąty rok życia. Nabór do UATW odbywa się w trybie semestralnym (na semestr zimowy i letni).

Semestr zimowy (październik/styczeń): zapisy do 30 września
Semestr letni (luty/maj): zapisy do 31 stycznia

Przyjęcie do UATW odbywa się na wniosek zainteresowanego przy uwzględnieniu ustalonych limitów przyjęć.

- Warunkiem przyjęcia do UATW jest złożenie w Sekretariacie UATW następujących dokumentów:
- podanie o przyjęcie na studia
 - kwestionariusz osobowy
 - deklarację wyboru zajęć

O przyjęciu do UATW decyduje kolejność zgłoszeń.

- Zapisu można dokonać składając dokumenty:
- osobiście, w Sekretariacie UATW
 - przesyłając pocztą (decyduje data stempla)

Sekretariat UATW
Plac Wielkopolski 9
61-746 Poznań

Sekretariat czynny:
poniedziałek, godz. 14:00–16:00
pok. 401, bud. C

61 853 00 18 / wew. 119
uatw@uap.edu.pl
www.uatw.uap.edu.pl





Study in English

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu jest otwarty na
studentów z zagranicy.
Program Study in English oferuje
studia pierwszego i drugiego stop-
nia z zajęciami prowadzonymi
w języku angielskim.

Kierunki obowiązujące
od roku akademickiego 2020/2021:

- Product Design
- Graphic Design
- Interior Design
- Intermedia
- Painting
- Photography
- Stage Design

Wysoki poziom nauczania, elastyczność
w wyborze zajęć oraz możliwość studiowania
w języku angielskim sprawiają, że program Study
in English cieszy się zainteresowaniem kandyda-
tów z całego świata.



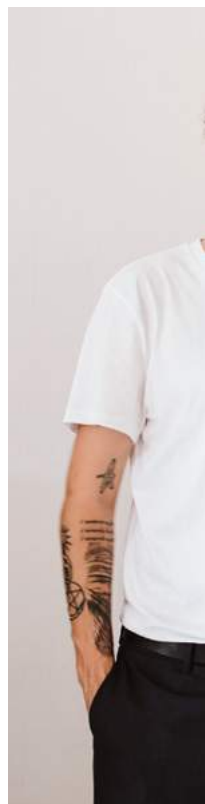
Erasmus+

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest od lat uczestnikiem programu Erasmus+, a pula partnerów europejskich, która liczy już 70 uczelni, z roku na rok się powiększa. Dzięki temu studenci studiów I, II i III stopnia studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych mają okazję spędzić semestr w uczelni zagranicznej lub odbyć staż w zagranicznym przedsiębiorstwie.

Studenci biorący udział w programie mają okazję polepszyć znajomość języków obcych, nabrać doświadczenia w międzynarodowym środowisku oraz, co szczególnie ważne, zdobyć nowe umiejętności z dziedziny sztuk pięknych lub projektowych. Erasmus+ obejmuje również wyjazdy dla kadry. Nauczyciele akademicy mają możliwość prowadzić zajęcia lub odbyć pobyt szkoleniowy na

jednej z uczelni partnerskich. Pobyty szkoleniowe dostępne są także dla kadry niedydaktycznej. Mobilność kadry to doskonały sposób na zacieśnienie współpracy pomiędzy uczelniami, nabycie nowych umiejętności, stworzenie materiałów dydaktycznych i wymianę dobrych praktyk.

W ramach programu Erasmus+, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu co semestr gości ponad 30 studentów z zagranicznych uczelni. Mają oni możliwość uczestniczenia w zajęciach praktycznych z polskimi studentami. Ma to znaczący wpływ na proces umiędzynarodowienia uczelni. Ich obecność pozwala wykładowcom zyskać nowe perspektywy



na sztukę i projektowanie. Po powrocie do swoich szkół, studenci są doskonałą wizytówką wiedzy i doświadczenia Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.









Koła Naukowe

- Koło Naukowe Studentów Kierunków Projektowych przy Katedrze Bioniki Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu *LOOP*
- Koło Naukowe Studentów Fotografii Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu *C41*
- Koło Naukowe Studentów Katedry Intermediów *Koło Fortuny* Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
- Koło Naukowe Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
- Koło Naukowe Animacji *Animusz* Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
- Studenckie Koło Naukowe Kuratorstwa *CURE(ators)* przy Wydziale Edukacji Artystycznej

i Kuratorstwa Uniwersytetu
Artystycznego im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu

→ Koło Naukowe Wydziału
Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu
Artystycznego im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu *19/10*

→ Studenckie Koło Naukowe *TOK*
Uniwersytetu Artystycznego
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu przy Wydziale
Architektury i Wzornictwa

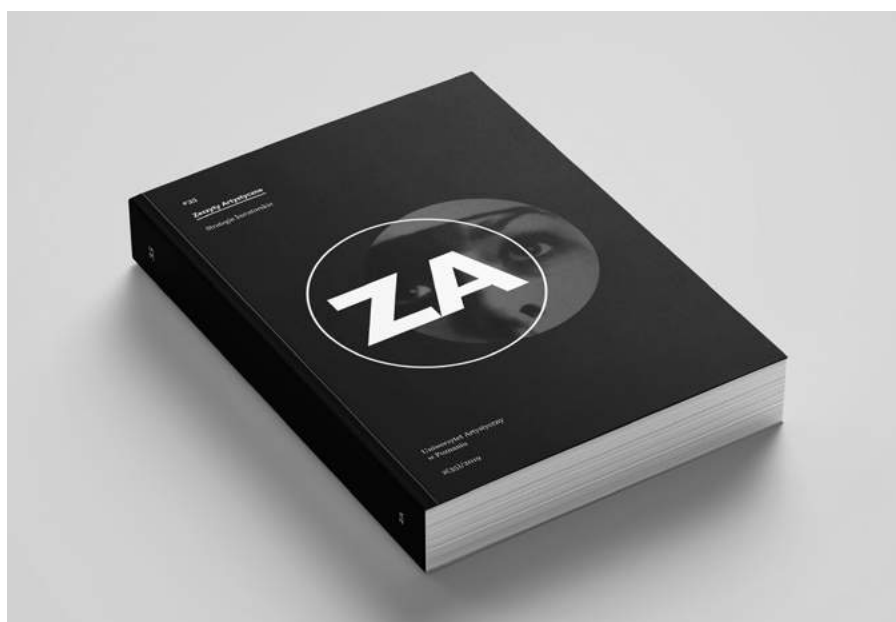
→ Koło Naukowe Studentów Architektury
Wnętrz Uniwersytetu Artystycznego
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
INSIDER

→ Studenckie Koło Naukowe Architektury
SANS

→ Koło Naukowe Grafiki Projektowej *SPOT*
Uniwersytetu Artystycznego
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

→ Koło Naukowe Katedry Grafiki Wydziału
Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu
Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu *Punkt Grafiki*

- Koło Naukowe Doktorantów Wydziału
Grafiki i Komunikacji Wizualnej *Granat*
- Studenckie Koło Naukowe *Kwadrat*
Malarski Uniwersytetu Artystycznego
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
- Interdyscyplinarne Koło Naukowe
Doktorantów Uniwersytetu
Artystycznego im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu *IKND*
- Sekcja Ceramiczna Koła
Naukowego Rzeźby Uniwersytetu
Artystycznego im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu
Koło Naukowe *Teatr Mody*
- Koło Naukowe Studentów
Międzynarodowych
- Klub Uczelniany AZS
- Galeria Studencka *SCENA OTWARTA*



Zeszyty Artystyczne

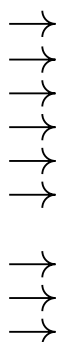
„Zeszyty Artystyczne” są pismem artystycznym i naukowym poświęconym szeroko pojętym zagadnieniom z zakresu sztuk wizualnych oraz edukacji artystycznej. W unikalny sposób łączą w sobie analizę naukową i krytyczną z artystycznymi metodami tworzenia i pisania.

Od roku akademickiego 2016/2017 „Zeszyty Artystyczne” wydawane są przez Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Interdyscyplinarność widoczna jest w różnorodności tematów poruszanych w poszczególnych numerach:

- Sztuka wobec świata;
- Centra i peryferie – idiom geograficzny w sztukach audiowizualnych;
- Przestrzenie wewnętrzne – 90 lat kierunku architektury wnętrz w poznańskiej uczelni artystycznej;
- Strategie kuratorskie;
- Edukacja muzealna;
- Sztuka i filozofia: #teraz;





- Kontekst / kontekstualizm;*
- Między teorią a praktyką;*
- Nieczytelność;*
- Edukacyjny potencjał fotografii;*
- Rytuał a korespondencja sztuk;*
- Edukacja i sztuka w kontekście neoliberalnych wymogów rentowności;*
- Na pograniczu sztuki i psychologii;*
- Aksjologiczne granice sztuki;*
- Niemożliwe/Możliwe. Fikcja w kreacji artystycznej.*



Każdy numer przygotowywany jest przez osobę pełniącą rolę samodzielnego/ej redaktora/redaktorki, chociaż zawsze we współpracy z redakcją. W celu realizowania założeń przyjętych przez pierwszą redakcję czasopisma, „Zeszyty Artystyczne” dokumentują życie artystyczne Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu poprzez publikowane kalendarium aktualnych wystaw i wydarzeń, a także recenzje wystaw i nowych publikacji wykładowców i wykładowczyń związanych z Uniwersytetem. Pismo od początku czynnie współuczestniczy w upowszechnianiu wiedzy dotyczącej szerokiego kontekstu nauk o sztuce.



Biblioteka Główna UAP

Biblioteka Główna UAP systematycznie gromadzi, opracowuje i udostępnia pierwotne źródła informacji naukowej i artystycznej dla studentów i pedagogów Uczelni, jak również szeroko pojętego środowiska artystycznego całego regionu Wielkopolski.

Zbiory Biblioteki Głównej obejmują dzieła z wielu dziedzin m.in.: historii sztuki, malarstwa, rysunku, grafiki warsztatowej i użytkowej, tkaniny, rzeźby, wzornictwa przemysłowego, urbanistyki, architektury oraz publikacje z zakresu: wiedzy o strukturze i działaniach wizualnych, historii i teorii kultury, filozofii czy estetyki. Biblioteka Główna UAP pragnie być jednym z miejsc, w którym każdy zainteresowany znajdzie nie tylko potrzebną mu, aktualną literaturę fachową, ale także uzyska dostęp do najnowszych elektronicznych źródeł informacji naukowej, m.in. do baz danych zainstalowanych na lokalnym serwerze bądź też na innych serwerach, dostępnych za pośrednictwem Internetu.

Obecnie Biblioteka Główna posiada 21 stanowisk pracy: 4 stanowiska internetowe (w tym 1 stanowisko przystosowane dla osób niepełnosprawnych), 9 stanowisk w czytelnicy, 1 stanowisko do przeglądania filmów na nośnikach CD/DVD i VHS, 3 stanowiska do przeglądania baz i 4 stanowiska do przeglądania katalo-

gu komputerowego HIP (w tym 1 stanowisko przystosowane dla osób niepełnosprawnych), umożliwiające użytkownikom dostęp do wszystkich katalogów komputerowych bibliotek zrzeszonych w ramach Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych. Dodatkowo Biblioteka udostępnia czytelnikom selfcheck do samodzielnych wypożyczeń i wrzutnię do samodzielnych zwrotów – oba urządzenia są przystosowane dla osób niepełnosprawnych. Urządzenie typu wrzutnia dostępne jest dla użytkowników przez 24h. W czytelni udostępniany jest w wolnym dostępie księgozbiór podręczny i punkt WiFi. Czytelnicy mogą również korzystać ze zdalnych elektronicznych zamówień i rezerwacji oraz elektronicznego przedłużania wypożyczonych zbiorów. Biblioteka Główna wprowadziła także automatycznie generowane przypomnienia o zbliżającej się dacie zwrotu wypożyczonej pozycji oraz uruchomiła automatycznie generowane monity. Biblioteka pracuje w systemie Horizon również w wersji chmurowej.

Biblioteka Główna UAP przygotowała dla czytelników bazę Monitoring Prasy, zawierającą wycinki prasowe dotyczące Uczelni, jej pracowników i studentów, a także interfejs m.in. z Repozytorium Monografii UAP i Repozytorium Rozpraw Doktorских i Habilitacyjnych UAP na platformie Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej. Biblioteka udostępnia także inne bazy online (Ebsco, Elsevier, Nature Publishing Group, Science, Scopus, Springer, Web of Science oraz Wiley) oraz wybrane tytuły czasopism zagranicznych. Biblioteka również archiwizuje prace teoretyczne i artystyczne na serwerze plików NAS (w chmurze) oraz tworzy nowe kolekcje i nowe bazy np. bazę zdjęć i przeźrocz z wystaw końcoworocznych studentów UAP z lat 80. i 90. Biblioteka uruchomiła także Archiwum Biblioteki Główniej, w skład którego wchodzi publikacje pracowników i absolwentów UAP.

Biblioteka Główna wraz z jej specjalistyczną Biblioteką Fotografii tworzy jednolity system biblioteczno-informacyjny Uniwersytetu. Biblioteka Fotografii, która mieści się w budynku „B” UAP przy Al. Marcinkowskiego 29, gromadzi książki, katalogi wystaw i czasopisma z zakresu teorii i historii fotografii. Biblioteka Główna prowadzi zakupy ww. zbiorów, opracowuje te zbiory

i przekazuje je do Biblioteki Fotografii, celem udostępniania ich całej społeczności akademickiej UAP.

Biblioteka Główna UAP
Plac Wielkopolski 9
60-967 Poznań

dyrektor
dr Bogumiła Twardosz



Art Brut. Różnorodnie,
red. Joanna Daszkiewicz / dr hab. Sonia Rammer,
książka zaprojektowana przez dr. Marcina Markowskiego,
wydana przez WEAiK UAP, otrzymała Nagrodę Honorową
w konkursie „Na najpiękniejszą Książkę Roku 2018”
i I nagrodę na Polish Graphic Design Awards





Poznański Chór Kameralny

Fermata przy UAP

Poznański Chór Kameralny Fermata to niewielka grupa entuzjastów wspólnego śpiewu. Zespół tworzą studenci i absolwenci poznańskich uczelni, których połączyła pasja kameralnego, często wręcz solistycznego śpiewania każdego rodzaju muzyki wokalne. W repertuarze tego około 16-osobowego zespołu znajdują się arcydzieła muzyki dawnej i współcześni kompozytorzy piszący specjalnie dla Fermaty.

Chór równie często śpiewa popularne przeboje muzyki pop i jazzu wokalnego. Z racji tak rozbudowanego repertuaru Fermata często jest zapraszana do wzięcia udziału w różnych koncertach i festiwalach, a także często uczestniczy w uroczystościach akademickich.



Zespół powstał w 1990 roku, a jego twórcą jest „od zawsze” szef artystyczny Mateusz MJ Sibilski. Od września 2019 roku zespół działa przy Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Patronat UAP zaowocował już kilkoma znaczącymi wydarzeniami artystycznymi m.in. Zaduszkami 100-lecia UAP. Fermata dysponuje sporym dorobkiem fonograficznym – między innymi sześcioma płytami CD. Szczególne miejsce w bibliotece chóru zajmuje muzyka polska.

Zapraszamy Was do współtworzenia kolejnych wydarzeń artystycznych na UAP i nie tylko.



Zaduszki 100-lecia UAP,
W.A.Mozart, *Requiem*





Wystawa Końcoworoczna

Podczas Wystawy Końcoworocznej ponad 140 pracowni Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu przedstawia rezultaty swojej wielomiesięcznej pracy twórczej. Jak co roku prezentowane są odmienne twórcze rozwiązania, stworzone w wszystkich możliwych mediach. Prezentacja dokonań studentów jest również okazją do doświadczenia szerokiego przekroju autorskich rozwiązań i sposobów, w jaki myślą młodzi artyści stojący na początku swojej drogi artystycznej.



↑
 Karolina Goździewicz – studium portretowe,
 Bartosz Ługowski (obie rzeźby)

→
 V Pracownia Rysunku,
 Wydział Malarstwa i Rysunku



Prezentacje pracowni od dwóch lat odbywają się w czasie Poznań Art Week, co sprzyja częstszym ekspozycjom poza murami naszej uczelni. Jest to znakomita okazja do konsolidacji młodych twórców, naszych studentów i absolwentów z szerokim poznańskim środowiskiem artystycznym i dotarciem do większego grona odbiorców.





↑
Pomnik Krowy,
Pracownia Kształtowania
i Transformacji Przestrzeni, Intermedia,
Zuza Andriejewska / Martyna Tokarska /
Michał Szczepaniak





↑ Bez tytułu,
V Pracownia Fotografii,
Aleksandra Wasilewska

↑ Pracownia
Kostiumu Teatralnego



Konkursy UAP

Konkursy organizowane przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu:

- Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie
nowyobraz.uap.edu.pl
- Biennale Grafiki Studenckiej
bgspoznan.uap.edu.pl
- Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej
biennale.rzezba.pl
- Konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP
konkursdokowicz.pl
- Konkurs im. Alicji Kępińskiej na najlepszy dyplom teoretyczny UAP
- Projekt Edukacja Artystyczna
– ogólnopolski konkurs na najlepszy dyplom powstały na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
 - Poznań Photo Diploma Award
photodiploma.com
 - Ideografia
– Festiwal Projektowania Graficznego
ideografia.pl











Konkurs im. Marii Dokowicz

Amerykański sen Marii Dokowicz o lepszym świecie, *american dream* młodego artysty

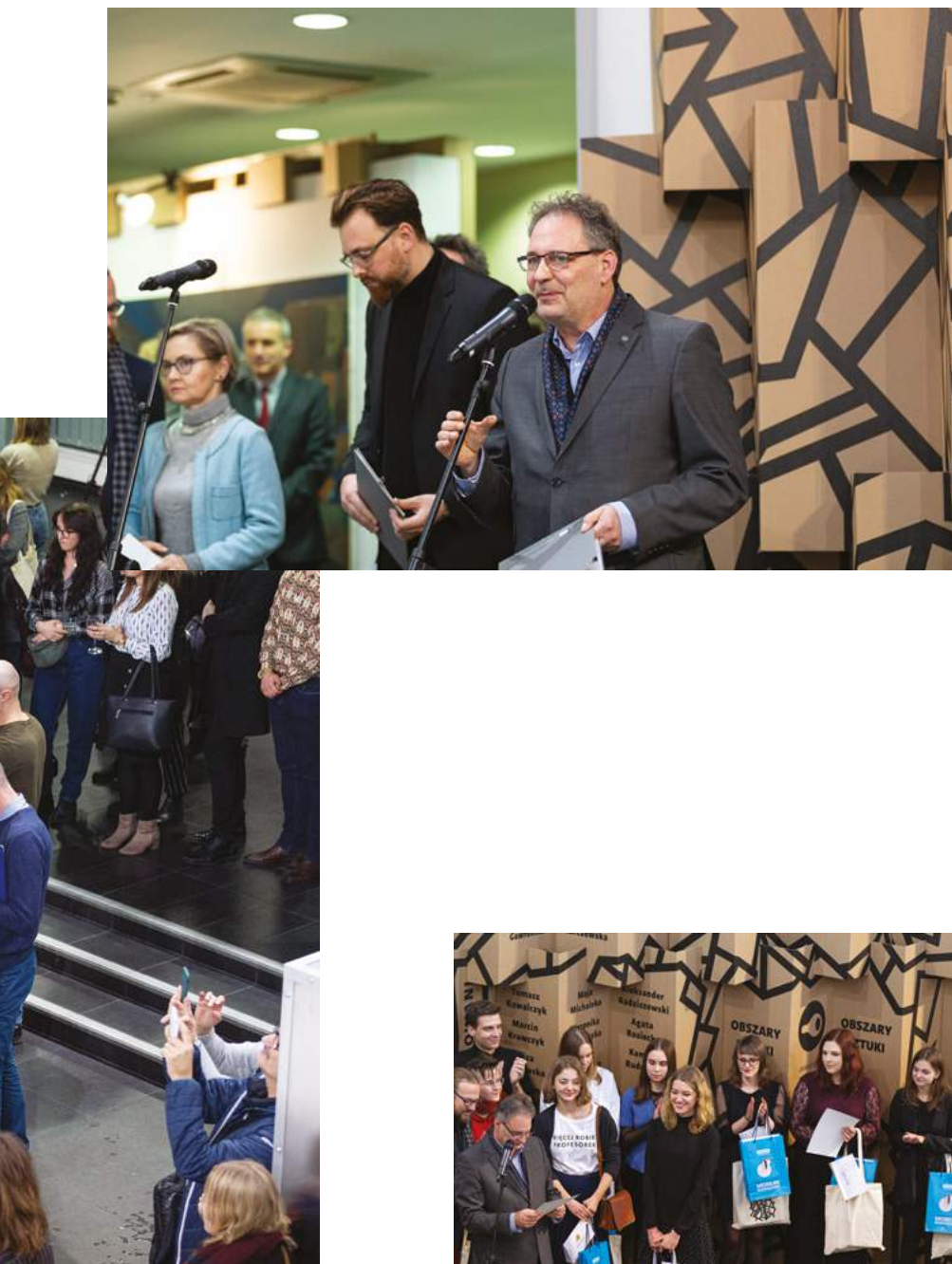
Konkurs na najlepszy dyplom Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu im. Marii Dokowicz jest realizacją testamentu fundatorki, która ukończyła naszą uczelnię w 1932 roku. Przekazane przez nią środki przez kilka dekad pozwalały na fundowanie wyjazdów stypendialnych do Stanów Zjednoczonych Ameryki dla najlepszych absolwentów Uniwersytetu. Formuła konkursu organizowanego od 1980 roku zmieniała się na przestrzeni lat. Obecnie każda katedra zgłasza do konkursu autorów najlepszych dyplomów. Główne nagrody przyznawane są przez Senat UAP w dwóch kategoriach: artystycznej oraz projektowej. Od kilku lat przyznawana jest także nagroda dla najlepszego dyplomu teoretycznego – Nagroda im. prof. Alicji Kępińskiej.

Wystawa konkursowa ze względu na skalę przedsięwzięcia, od pewnego czasu organizowana jest w specjalnie zaaranżowanej przestrzeni Międzynarodowych Targów Poznańskich. Dopełnieniem wystawy głównej jest przygotowywana corocznie, począwszy od 36. edycji, wystawa towarzysząca mająca miejsce w Miejskich Galeriach UAP.



www.konkursdokowicz.pl







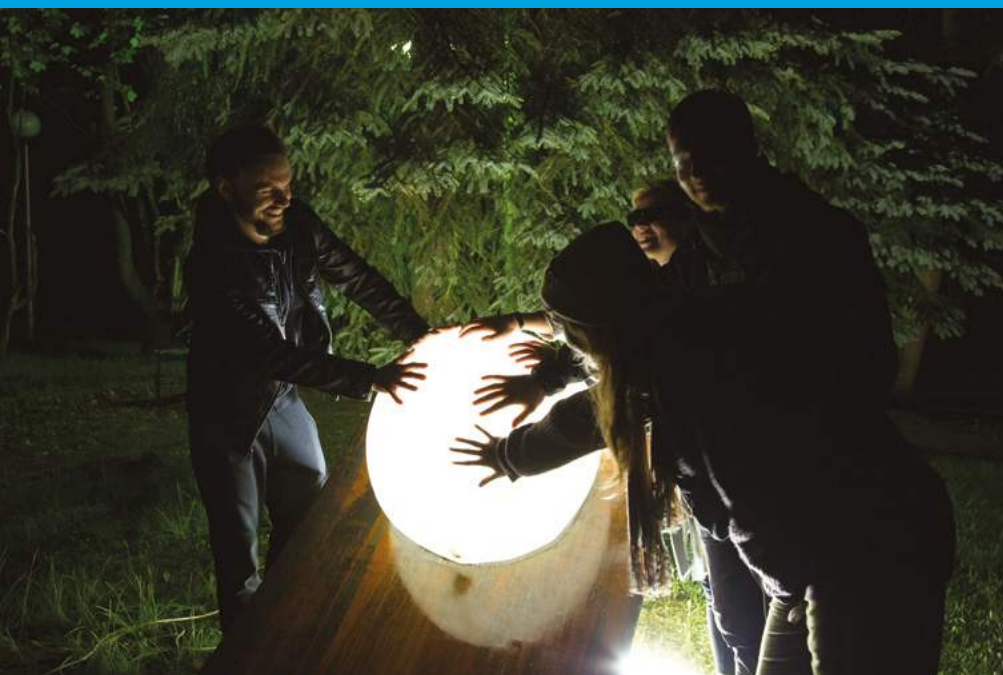




Plenerowy Dom Studencki w Skokach

Wzniesiony w drugiej połowie XIX wieku neorenesansowo-neogotycki pałac w Skokach pod Poznaniem jest tradycyjnym miejscem odbywania się plenerów uczelnianych, przewidzianych dla wszystkich studentów. Obok części historycznej wybudowano nowoczesne pawilony, pozwalające na realizację najróżniejszych, interdyscyplinarnych projektów. Całość, wraz z przylegającym ponad 4 – hektarowym założeniem parkowym, wpisana jest do rejestru zabytków.







Miejskie Galerie
Uniwersytet Artystyczny im.
Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu (UAP) to projekt
realizowany przez UAP przy
współpracy z Miastem Poznań
oraz Fundacją Nową Uniwer-
sytet Artystyczny im. Magda-
leny Abakanowicz w Poznaniu.
W jego ramach w październiku
2016 roku otwartych zostało
pięć galerii zorientowanych na
prezentację sztuki współczesnej.

Powstanie galerii wzięło się z przekonania o potrzebie przedstawienia ogromnego bogactwa zjawisk z zakresu sztuk wizualnych i pokrewnych, wywodzących się z największej uczelni artystycznej w kraju jaką jest UAP. Autorskie programy wystawiennicze każdej z galerii łączy więc sztuka artystyczna i projektowa, genetycznie związana z artystami – czynnymi dydaktykami, studentami oraz absolwentami naszej uczelni. Szeroka współpraca z wieloma instytucjami wystawienniczymi



w kraju i za granicą, pozwala nie tylko na realizację projektów włączających środowisko naszej Uczelni w ciągły obieg sztuki, ale także pozwala na realizację interesujących projektów gościnnych, pomyślanych zawsze z intencją o korzyści dla samej sztuki oraz wszystkich zwiedzających. Miejskie Galerie UAP są partnerem poznańskiego tygodnia sztuki – Poznań Art Week. W maju 2019 roku były współgospodarzem największej wystawy z dziedziny sztuk wizualnych, towarzyszącej obchodom 100-lecia polsko-japońskich relacji dyplomatycznych – Celebration.

Miejskie Galerie UAP wzmacniają potencjał kulturowy Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, instytucji o znaczącej roli edukacyjnej oraz artystycznej i projektowej, nie tylko w regionie. Galerie brały czynny udział m.in. w Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Studenckich START, Festiwalu Projektowania Graficznego Ideografia i na stałe wpisały się w krajobraz Nocy Muzeów czy Miasto Żyje Designem.

- Galeria Duża Scena UAP
- Galeria Design UAP
- Galeria Curators' Lab
- Galeria Scena Otwarta
- Stara Papiernia UAP
- Galeria Szewska 16

Ponadto w ramach Uczelni funkcjonują autorskie galerie:

- Galeria AT
- Galeria Naprzeciw
- Galeria Nad Schodami
- Galeria nad-pod

oraz

- Galeria Rotunda





Jocelina Robakowska, Józef Robakowski

SYGNAŁY W ŚWIEŁLE KOLORU...











Poznań

Poznań jest jednym z największych ośrodków uniwersyteckich w Polsce. Według danych z ostatnich lat na ok. 550 tysięcy mieszkańców miasta przypada ok. 130 tysięcy studentów, w tym 28 tysięcy studentów zagranicznych. Miasto oferuje możliwość kształcenia na blisko 230 kierunkach 28 uczelni, które zajmują czołowe miejsca w ogólnopolskich rankingach.

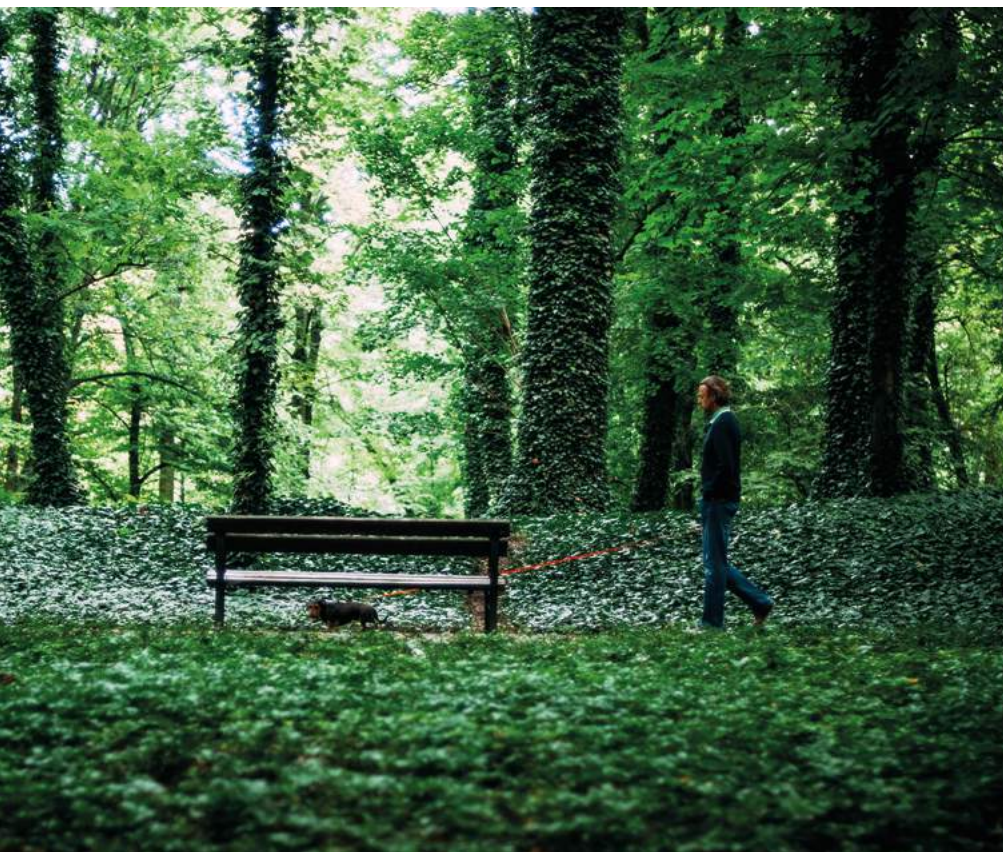
Miasto Poznań zachęca szerokim wachlarzem perspektyw pracy oraz przeróżnych form aktywności kulturalnych, sportowych czy rekreacyjnych. Oprócz sztandarowych symboli miasta – rogala marcińskiego i ratuszowych koziołków – Poznań zachwyca przede wszystkim świetną atmosferą, otwartością ludzi, szeroką gamą jednorazowych oraz cyklicznych wydarzeń artystycznych. Mieszkańcy ceniący sportowy tryb życia, o każdej porze roku mają możliwość rozwijania swoich pasji kajakarskich czy narciarskich dzięki kompleksowi sportowemu nad Jeziorem Maltańskim, a wciąż

Od czterech lat Uniwersytet Artystyczny organizuje Poznański Tydzień Sztuki, Poznań Art Week

188



rozrastające się miejskie trasy rowerowe (prawie 150 km) pozwalają dbać zarówno o dobrą kondycję fizyczną jak i kondycję środowiska. Entuzjaści muzyki na żywo odnajdą się wśród koncertowych tłumów podczas festiwalu Enea Spring Break, Etno Port czy Era Jazzu. Odbывający się od ponad 25 lat Malta Festival, jako jedno z największych artystycznych wydarzeń Środkowo-Wschodniej Europy, zachwyci nawet najbardziej wymagających odbiorców interdyscyplinarnym i multikulturowym programem. W naszym mieście organizowany jest największy festiwal Animacji Animator, a od czterech lat Uniwersytet Artystyczny organizuje Poznański Tydzień Sztuki, Poznań Art Week.





Od 1952 roku organizowany jest najstarszy konkurs skrzypcowy na świecie Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego. Poznań zachwyca również mnogością terenów zielonych, plażami nad miejskimi akwenami i przestrzenią rekreacyjną nad Wartą, która w sezonie letnim, po zmroku, zamienia się w jedno z wielu miejsc spotkań rozrywkowych i integracyjnych. W Poznaniu istnieje bardzo duża liczba kin, w tym studyjnych, na jednego mieszkańca przypada największa ilość miejsc kinowych w skali naszego kraju. Na entuzjastów życia wieczornego czeka niezliczona ilość kawiarni, klubów tanecznych, sal koncertowych i lokali gastronomicznych. Oprócz tego, Poznań podąża za dzisiejszymi potrzebami mieszkańców, udostępniając bezpłatnie bezprzewodowy dostęp do internetu na terenie miasta. Dla osób zupełnie nie znających miasta, a zainteresowanych rzetelnym zwiedzaniem we własnym tempie, idealną możliwością jest korzystanie z gotowych audioprzewodników. Darmowe nagrania opisujące różne trasy dostępne są na turystycznym portalu Poznania.

Poznań w ostatnim plebiscycie European Best Destinations (2019) zajął 5. miejsce.







**Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Informator 2021/2022**

teksty

Wojciech Hora, Bogumiła Jung, Maciej Kurak, Piotr Szewiec,
Piotr Grzywacz (Biuro Promocji)
Maksymilian Bernady (Samorząd Studencki)

redakcja

Piotr Grzywacz, Agnieszka Krupa, Agata Tratwal

projekt graficzny i skład / ilustracje

Bartosz Mamak

autorzy zdjęć

Ewa Bielańczyk-Obst, Sławomir Obst, Tobiasz Jankowiak
Tomasz Koszewnik, Sonia Bober, Piotr Krupa, Natalia Rozmus
Jadwiga Subczyńska, Zachar Szerstobitow, Archiwum Galerii Skala
Archiwum UAP, Erik Witsoe (fotografie miasta Poznania)

© Copyright by

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, 2021

isbn

978-83-66015-85-2

Uniwersytet Artystyczny

im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Al. Marcinkowskiego 29
60-967 Poznań

+48 61 855 25 21

office@uap.edu.pl

uap.edu.pl

rekrutacja

519 838 945 / informacja dla Kandydata

519 846 343 / elektroniczna rejestracja Kandydata

rekrutacja@uap.edu.pl

biuro promocji

+48 61 856 04 41 / w. 23

promocja@uap.edu.pl





WYOBRAŹ SIEBIE.

**Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu**

uap.edu.pl

**isbn
978-83-66015-85-2**

