

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

K S I Ę G A Z N A K U

2021

00. Spis Treści

01. Uchwała Senatu
02. Podstawowa wersja znaku
03. Podstawowa wersja znaku na siatce
04. Pole ochronne
05. Wielkość minimalna
06. Wersja na tle
07. Umieszczanie na zdjęciu
08. Wersja achromatyczna
09. Wersja monochromatyczna
10. Niedozwolone zastosowania
11. Wersja pomocnicza / skrócona
12. Wersja pomocnicza / rozbudowana
13. Wersja pomocnicza / sygnet
14. Znak na drukach zewnętrznych
15. Kolorystyka
16. Typografia

01. Uchwała Senatu

UCHWAŁA SENATU

Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
nr 33/2012/2013
z dnia 23 listopada 2012 roku
w sprawie ustalenia godła
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Na podstawie § 3 ust. 3 oraz § 31 ust. 1 pkt 1) Statutu UAP w zw. z art. 62 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 roku Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm., dalej „ustawa”), zważając, iż zgodnie ze Statutem UAP, Uniwersytet posiada swoje znaki, do których należy w szczególności jego godło, celem podniesienia dotychczasowego symbolu – logo Uniwersytetu do rangi jego godła, w głosowaniu jawnym, Senat UAP postanowił:

1. ustanowić godło Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, w postaci znaku graficznego wykorzystywanego dotychczas przez Uczelnię jako jej logo i powstałego w drodze opracowania wyników konkursu na logo Uczelni.

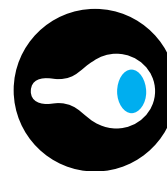
Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

KSIĘGA ZNAKU

02. Podstawowa wersja znaku

Podstawowa wersja znaku składa się z Sygnetu i pełnej nazwy uczelni.

Sygnet Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu zawiera dwa zintegrowane symbole: uproszczoną formę żarówki i kształt oka. Oko odnosi się do sfery wizualnej, która jest oczywistym i nieodłącznym elementem programu kształcenia uczelni artystycznej. Każdy z kierunków, artystycznych jak i projektowych UAP wiąże się z wizualnością. Z kolei żarówka jest odniesieniem do idei, pomysłu, energii kreatywnej, nawiązuje do sfery intelektualnej i twórczej. To właśnie szeroko pojęta sfera intelektualna jest elementem wywołującym wszelkich decyzji i działań artystycznych lub projektowych. Te dwa symbole funkcjonują w znaku w sposób integralny i nierozwalny, tak samo jak powinien funkcjonować element intelektualny i wizualny w programie kształcenia artystycznego.

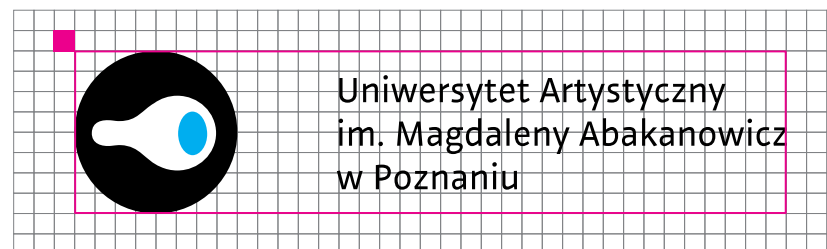


Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

KSIĘGA ZNAKU

03. Podstawowa wersja znaku na siatce



■ Moduł wyznacza stałe wartości znaku, które nie mogą być modyfikowane

Znak rozmieszczony na siatce modułowej pokazuje sposób budowy znaku. Najważniejsze punkty, odległości, wzajemny stosunek i relację kompozycyjną sygnetu do podpisu - pełnej nazwy uczelni.

04. Pole ochronne

Szara przerywana linia wyznacza pole ochronne znaku. W tym obszarze nie należy umieszczać żadnych elementów graficznych, żeby nie zakłócać odbioru logotypu.

Wielkość pola ochronnego wokół znaku wyznacza wysokość sygnetu (czarnego okręgu, w który wpisana jest żarówka/oko).



05. Wielkość minimalna

Wielkość minimalna znaku została ustalona w celu uzyskania maksymalnej czytelności. Skalowanie poniżej opisanego rozmiaru spowoduje utratę czytelności i rozpoznawalności znaku.

Odmienne wartości obowiązują dla reprodukcji w druku oraz dla mediów cyfrowych. Dla obu rodzajów mediów wielkości zostały podane w odpowiednich jednostkach miary:

- druk – mm
- media cyfrowe – px

DRUK



MEDIA CYFROWE



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

KSIĘGA ZNAKU

06. Wersja na tle



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Znak może występować na kolorowym jednolitym tle, jednak może to być, tylko i wyłącznie **brandingowy błękit (CMYK 100/0/0/0)**. Dopuszcza się użycie znaku w pełnej kolorystyce, w bieli, w czerni.

07. Umieszczanie na zdjęciu

Dopuszczone jest umieszczanie znaku na zdjęciowym tle. Należy jednak zadbać, o to, by zdjęcie nie było zbyt „inwazyjne” i nie zakłócało czytelności logotypu.



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

KSIĘGA ZNAKU

08. Wersja achromatyczna

Wersja achromatyczna znaku ma zastosowanie wszędzie tam, nie jest możliwe wykorzystanie wersji pełnokolorowej ze względów technologicznych (np. druk czarno-biały, tłoczenie, grawerunek itp.).



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

KSIĘGA ZNAKU

09.

Wersja monochromatyczna



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Do stosowania, tylko w wypadku druków
jednokolorowych.

10. Niedozwolone zastosowania

Przykłady nieprawidłowego użycia znaku. Prawidłowo powinien być stosowany tak, by był czytelny, rozpoznawalny, dobrze wyeksponowany i odwzorowany, według wytycznych z książki znaku.



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Zmiana kolorystyki części lub całości.



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Znak w kolorystyce podstawowej na tle innym niż białe i innym niż brandingowy błękit CMYK 100/0/0/0.



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Naruszanie pola ochronnego znaku.



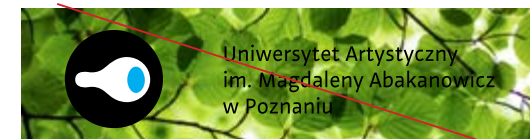
Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Znak w bieli lub czerni na tle innym niż białe i innym niż brandingowy błękit CMYK 100/0/0/0



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Zmiana ustawienia.



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Umieszczanie na zdjęciu utrudniającym czytelność.



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Zmiana odległości pomiędzy elementami.



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Zmiana wielkości poszczególnych elementów.



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Dodawanie innych elementów graficznych.



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Deformacja znaku.

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

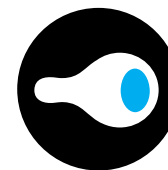
KSIĘGA ZNAKU

11.

Wersja pomocnicza / skrócona

Wersja skrócona znaku - bez pełnej nazwy uczelni, tylko ze skrótowym zapisem umieszczonym po lewej stronie i obróconym o 90 stopni w lewo. Znajduje zastosowanie wszędzie tam, gdzie nie możliwe jest umieszczenie wersji podstawowej.

UAP | POZNAŃ



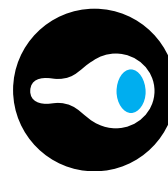
UWAGA!

Wszelkie zasady stosowania wersji podstawowej opisane w Księdze Znaków dotyczą również wersji skróconej.

13.

Wersja pomocnicza / sygnet

Wersja pomocnicza w postaci samego sygnetu, bez pełnej nazwy uczelni i bez zapisu skrótowego. Do zastosowania, ze względu na dużą czytelność np. na przestrzeniach o ograniczonej powierzchni, ołówki, długopisy reklamowe. Bądź jako niezależny obiekt graficzny.



Rozmiar minimalny sygnetu

DRUK

MEDIA CYFROWE

5 mm



25 pix



UWAGA! !

Wszelkie zasady stosowania wersji podstawowej opisane w Księdze Znak dotyczą również sygnetu, poza rozmiarem minimalnym, który został tu specjalnie dobrany.

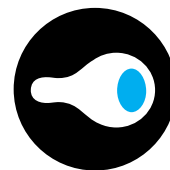
Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

KSIĘGA ZNAKU

12. Wersja pomocnicza / poszerzona

Wersja poszerzona znaku - z pełną nazwą uczelni i ze skrótowym zapisem umieszczonym po lewej stronie i obróconym o 90 stopni w lewo.

UAP | POZNAŃ



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

UWAGA!

Wszelkie zasady stosowania wersji podstawowej opisane w Księdze Znaków dotyczą również wersji poszerzonej.

14. Znak na drukach zewnątrznych

Jeśli znak pojawia się na drukach zewnętrznych, innych organizacji / firm, np. jako zaznaczenie uczestnictwa lub współorganizacji wydarzenia. Powinien być eksponowany:

- na białym tle w pełnej kolorystyce lub czerni,
- na kolorowych tłach w czerni lub bieli.

Należy również pamiętać o odpowiedniej ekspozycji znaku, poprzez zastosowanie pola ochronnego opisanego w Księdze Znak na str. 04.

Na bieli:



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Na kolorowych tłach:

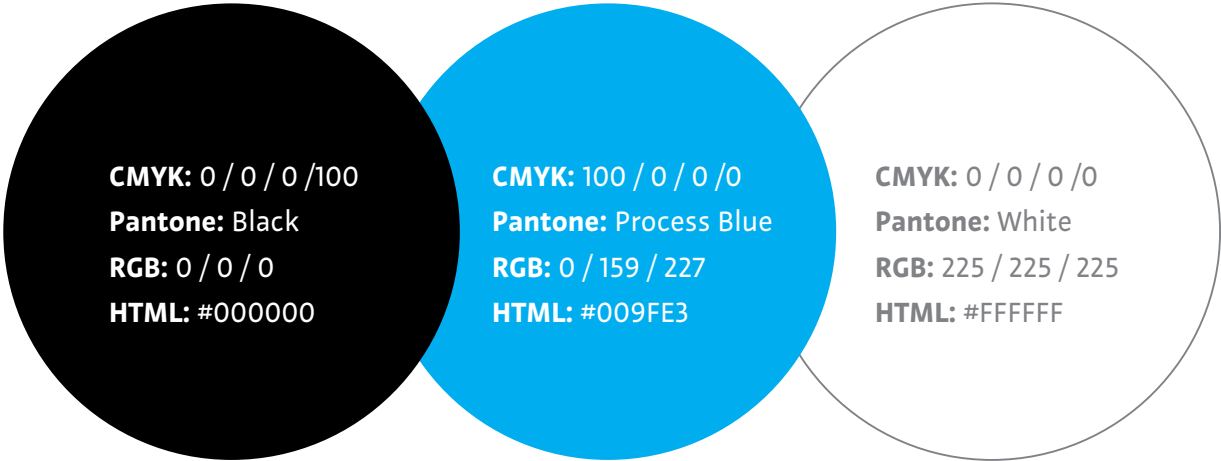


Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

15. Kolorystyka



CMYK: 0 / 0 / 0 / 100

Pantone: Black

RGB: 0 / 0 / 0

HTML: #000000

CMYK: 100 / 0 / 0 / 0

Pantone: Process Blue

RGB: 0 / 159 / 227

HTML: #009FE3

CMYK: 0 / 0 / 0 / 0

Pantone: White

RGB: 225 / 225 / 225

HTML: #FFFFFF

Kolorystyka znaku jest istotnym elementem identyfikacji. Logotyp bazuje na trzech kolorach: czerni, bieli i błękitcie.

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

KSIĘGA ZNAKU

16. Typografia

Typografia znaku bazuje na kroju Shelf, który jest jednocześnie oficjalnym krojem pisma UAP.

W wersji podstawowej znaku występuje w formie pełnej nazwy Uniwersytetu zapisanej majuskułą i minuskułą krojem Shelf Regular.

W wersji skróconej znaku występuje w skróconej nazwie zapisanej majuskułą krojem Shelf Bold i Regular.

Typografia
w znaku podstawowym

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Typografia
w znaku skróconym

UAP | POZNAŃ

Shelf Regular

AĄBCĆEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŹŻ
aąbcćeęfghijklłmnñoóprsśtuvwxyzźź
123456789

Shelf Bold

AĄBCĆEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŹŻ
aąbcćeęfghijklłmnñoóprsśtuvwxyzźź
123456789



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Dziękujemy

Wszelkie pytania prosimy kierować na promocja@uap.edu.pl