

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II PRACOWNIA MALARSTWA

prof. zw. Mariusz Kruk
dr Magdalena Kleszyńska, ad

2020 - 2021

SEMESTR ZIMOWY I LETNI

2020/2021

PATRZEĆ, WIDZIEĆ, MYŚLEĆ, MALOWAĆ, NIE ODWRACAĆ SIĘ

W Pracowni przedstawiamy ćwiczenia prowadzące do szerszego malarskiego postępowania i postrzegania rzeczywistości. W konsekwencji proponujemy większe bogactwo sposobów budowy dzieła, poprzez możliwość wykorzystania różnorodnych materii. Obraz "klasyczny" jest "przewidywalny", wszystkie na nim postawione formy i znaki, z konieczności są wykonane farbą. Natomiast obiekt malarski przestawszy być obrazem, ma mniejszy stopień "falszu" (rozumianego pozytywnie). Przedstawiona w ten sposób sytuacja bądź jakiś problem, jest bardziej dotykającym konkretem. Mimo, że zasady tworzenia są podobne, lecz stopień trudności poprzez mniejszą iluzoryczność zbudowania dzieła, jest większy. W konkluzji chodzi o wypracowanie innego rodzaju myślenia, widzenia i przedstawiania widzenia, niż to, które towarzyszyło pracy przy obrazie "klasycznym". Dzieła wychodzące od obiektów malarskich, a nawet je przekraczające, są w większości przypadków bardziej wyraziste i dobitne. Jednakże pamiętajmy, że nie wszystkie podejmowane tematy ww. postępowaniami da się przedstawić. Stąd istotność również malarstwa sztalugowego. Także pewne "wrażenia" należy przedstawiać klasycznie, inne zaś innymi środkami.

UCZYMY BUDOWANIA FORMY I STOSOWANIA BARWY

Uwagi ogólne do zadań / tematów/realizacji:

- przedmiot opracowywany, powinien zaistnieć w nowej formule
- przekraczanie nawyków w sposobie oglądu przedmiotu / sytuacji
- zmiana rzeczywistego, ukazanego przedmiotu, poprzez zmianę barwy i formy
- możliwość ukazania i wyrażenia emocji
- „[...] starajmy się o to, by każdą wypowiedź umieć sprowadzić do formy nie zawierającej innych imion oprócz imion konkretnych.” (Tadeusz Kotarbiński, w: Leszek Kołakowski, Ułamki filozofii, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2017)
- do każdego tematu student obowiązkowo przedstawia (przynajmniej) 10 szkiców / projektów oraz moodboard
- technika: malarstwo, kolaż, asamblaż, obiekt malarski, grafika, film, instalacja, itp.

SEMESTR 1 / ZIMOWY
SEMESTR 2 / LATO

CZTERY ŻYWIÓŁY

TEMATY:

[...] ogień – żyje śmiercią ziemi, powietrze – śmiercią ognia, woda żyje śmiercią powietrza, a ziemia śmiercią Wody.

Platon przestrzega więc >> Nie powinniśmy nigdy tak nazywać żadnej spośród tych rzeczy, jak gdyby miały jakąś trwałość [...]. Zatem nie powinniśmy nigdy ich definiować, jak gdyby były jestestwami samoistniejącymi.
Krystyna Wilkoszewska „Estetyka czterech żywiołów” Wyd. UNIVERSITAS, Kraków 2020

ZIEMIA

/ gleba / łąd / grunt / kraj / ojczyzna / kraina / obszar / historia / etnografia / anima: troskliwość, współczucie, wyrachowanie, złośliwość / animus: okrucieństwo, agresywność, nieobliczalny żywioł / agrarny / fundamentalna zasada bytu (arche) / bezforemna materia świata / amorficzna substancja / masa / podsawowe tworzywo / budulec / sumeryjska Ki / grecka Gaja / indyjska Prithivi / germańska Figg, Freya, Fjörgyn, Jörð / mądrość (snotra) / sprawiedliwość / autoregeneracja / metamorfoza / asymilacja / wchłanianie / witalność / terra mater / życiodajna macica / skała matka (petra genetrix) / kamienie / rozpad / prochy / podziemie / ...

WODA

/ nieukształtowane / prakosmiczne / praszubstancja / praźródło / Nuna (Egipt) / Posejdon (Grecja) / Neptun (Rzym) / Manannana (Celtowie, dawna Irlandia) / Tangaroa (Polinezja) / Olokun (Jarubowie, zachodnia Afryka) / nympe (źródło) / oczyszczenie / śmierć / jest ściśle związana z księżycem / spokój / ukojenie / głębia / akceptacja / harmonia / zaufanie / płynność / umiejętność płynięcia z nurtem życia / zmysł – smak / część ciała – brzuch / instrumenty – gongi, dzwony i cymbały / chaos / falująca linia / znak-zygzak / znak – dwie poziome linie / potop / lustro / piana / rosa / piana / chmura / tęcza / mgła / morze / smak / dotyk / muszla / łono / chrzest / początek / zwierciadło / bezkształtny / cykliczność / wiry / dźwięki / szum / płynna przestrzeń / praoccean / pramateria / mātritamāḥ (najbardziej macierzyńskie) / nieskończone / nieśmiertelne / intuicja / wszechjedność potencjalności (fons et origo) / płodność / słone / słodkie / ...

OGIEŃ

/ trawienie / transmutacja / niszczenie / śmierć / świadomość / rozumowanie / życie / wzrost / Prometeusz / Hefajstos / wulkan / popiół / wieczność / pierwiastek podstawowy / przyczyna / ciepło / miłość / oświecenie duchowe / piekło / kara / zło / diabelstwo / męczeństwo / ofiara / libido / transformacja / prześladowanie / płodność / ognisko domowe / ochrona / gościnność / oś ogień-ziemia: erotyka, ciepło słoneczne, energia fizyczna / oś ogień-powietrze: mistyka, oczyszczenie, sublimacja, energia duchowa / hartowanie / niszczenie / Lamoadophoria-bieg z pochodniami (Grecja) / cykliczność / spalanie i rozproszenie popiołów – połączenie indywidualności z absolutem (buddyzm, hinduizm) / spalanie – powrót do tego co nieukształtowane, nieróżnicowane (skandynawscy Wikingowie) / unicestwienie / ...

POWIETRZE

/ wiatr / niecielesność / lot / pora dnia – wschód / twórcze tchnienie życiowe / idea stworzenia / komunikacja / podmuch / lekkość / wolność / dynamika / dematerializacja / wspomnienie zimna - ciepła, suchości - wilgotności / oddech / życie / ruch / uśmierający / niepokojący / przenikalność / wszechobecność / świeżość / sumeryjski bóg wiatru – Enlil / grecki pan wiatru – Eol / skóra / pustka / próżnia / przestrzeń / nie-byt / czystość / niezepsucie / niewidzialność / dusza / oddech / ...

Proszę przedstawić, poprzez dowolną formę (obiekt, kolaż, asamblaż, obraz, instalację, itp.) interpretację żywiołów.

dwa „żywioty” = jeden semestr



Aleksandra Tomaszewska
Edukacja Artystyczna, I rok, I stopień
Tytuł: "Spalanie"



Alicja Sowińska
Architektura wnętrz, II rok, I st.
„Bez tytułu”



Alicja Sowińska
Architektura wnętrz, II rok, I st.
Tytuł: „PQ-21”



Anna Rynarzewska
Edukacja Artystyczna i Kuratorstwo, I rok, I st.
Tytuł: „Mój dom nawiedzili kosmici”



Anna Rynarzewska
Edukacja Artystyczna i Kuratorstwo, I rok, I st.
„Bez tytułu”



Anna Rynarzewska
Edukacja Artystyczna i Kuratorstwo, I rok, I st.
„Bez tytułu”



Olga Kucel
Kuratorstwo i Teorie Sztuki, II rok, I st.
Tytuł: „Duszę się”



Olga Kucel
Kuratorstwo i Teorie Sztuki, II rok, I st.
Tytuł: „Materia podstawowa”

+ <https://www.youtube.com/watch?v=F6mTfbMR-0A&t=3s>



Alicja Sowińska
Architektura wnętrz, II rok, I st.
Tytuł: „HDMR-21”



Alicja Sowińska
Architektura wnętrz, II rok, I st.
„Bez tytułu”



Patrycja Przedwojska
Fotografia edytorska, III rok, I st.
„Bez tytułu”



Sandra Shawkat
Architektura wnętrz, II rok, I st.
Tytuł: "Ogień"



Sandra Shawkat
Architektura wnętrz, II rok, I st.
Tytuł: "Woda"



Weronika Szaładzińska
Edukacja Artystyczna i Kuratorstwo, I rok, I st.
Tytuł: "Ogień"

Weronika Szaladzińska
Edukacja Artystyczna i Kuratorstwo, I rok, I st.
Tytuł: "Powietrze"





Weronika Szaladzińska
Edukacja Artystyczna i Kuratorstwo, I rok, I st.
Tytuł: "Ziemia"



Wiktorja Matyśkiewicz
Projektowanie mebla, I rok, II st.
Tytuł: „Skala wody”



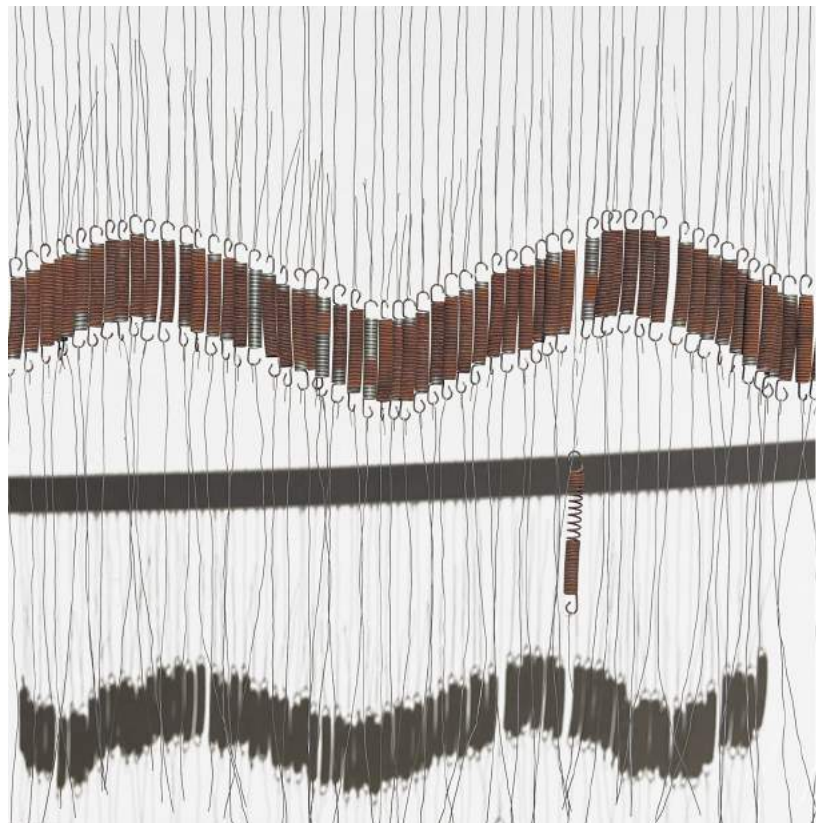
Zuzanna Baumgardt
Projektowanie mebla, I rok, II st.
Tytuł: „Ziemia”



Zuzanna Baumgardt
Projektowanie mebla, I rok, II st.
Tytuł: „Ziemia”



Jagoda Pyka
Wzornictwo, I rok, II st.



Jagoda Pyka
Wzornictwo, I rok, II st.



Aleksandra Tomaszewska
Edukacja Artystyczna, I rok, I stopień
Tytuł: „Dom”



Bartłomiej Tybura
Wzornictwo, 1 rok, Istopień

FILMY / YOU TUBE

1. Olga Kucel

„materia podstawowa” <https://www.youtube.com/watch?v=F6mTfbMR-0A&t=3s>

2. Weronika Szaladzińska

„Ziemia” <https://youtu.be/EysIDjExtcs>

„Woda” <https://youtu.be/9xefYiU3HIA>

Kontakt: Magdalena Kleszyńska

magdalena.kleszynska@uap.edu.pl

www.facebook.com/||pracowniamalarstwa