

SEKCJA: RYSUNEK

Prowadzący: dr Natalia Czarcińska



Absolwentka kierunków: malarstwo i edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Od 2014 roku związana z Uniwersytetem Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, gdzie pracuje jako adiunktka w V Pracowni Malarstwa. Autorka wystaw i projektów artystycznych, w tym warsztatów kierowanych do różnych grup odbiorców. Współpracowała z Galerią Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, Galerią Miejską Arsenał w Poznaniu, Fundacją Malta. Współkuratorka w Galerii Szewska 16 afiliowanej przy Wydziale Malarstwa i Rysunku UAP oraz organizatorka interdyscyplinarnego festiwalu Multi Art Festival. Swoje prace pokazywała m. in. w Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu, Galerii Duża Scena UAP w Poznaniu.

Zajmuje się malarstwem i rysunkiem; montuje tymczasowe instalacje złożone z obrazów, fotografii oraz przypadkowo odnalezionych fragmentów / skrawków / wyimków zaaranżowanych tak, aby to relacje między nimi były najważniejsze. Zajmuje się także pojęciem galerii i medium wystawy jako ramy dla postrzegania i myślenia o sztuce.

Minimalna liczba Uczestników: 10 os.

Czas trwania kursu: semestr zimowy i semestr letni.

Opis zajęć:

Tak ważny we współczesnym świecie postulat kreatywności oraz nieustannej, ciągłej edukacji rozumianej jako doświadczanie, rozwijanie uzdolnień i własnej emocjonalności można realizować poprzez rozmaite działania artystyczne. Warsztaty z rysunku sprzyjają odkrywaniu możliwości twórczych, poszukiwaniom indywidualnego języka oraz – co chyba najważniejsze – swobodnej i radosnej aktywności.

Rysunek można rozumieć jako jedno z podstawowych narzędzi poznawczych. Dla dzieci rysowanie jest czynnością naturalną. Jest wizualną formą myślenia, dociekania, studiowania, badania rzeczywistości. Juhani Pallasmaa rozumie rysunek jako istotny element procesu analizy, to „myśl w działaniu, czasem błędząca i gubiąca się w marzeniach, czasem testująca różne możliwości”¹. Rysując, doskonalimy nie tylko dłoń i oko, ale poszukując nowych rozwiązań, również intelekt.

Rysunek to nie tylko początek każdej aktywności artystycznej i projektowej: koncepcyjny szkic do obrazu, rzeźby czy schemat techniczny..., ale przede wszystkim, autonomiczna dyscyplina sztuki. To doświadczanie ruchu, wagi, napięcia, rytmu, formalnych przeciwieństw, kontrastów światła i cienia. Podczas spotkań kreślić będziemy linie i znaki. Interesować nas będą ich różne jakości i intensywności, wykonywane intencjonalnie, a czasem bezwiednie, intuicyjnie. Korzystając z rady Paula Klee, „wyprowadzimy linię na spacer”. Wzorem Brice’a Mardena „wyzwolimy linie spod ścisłej

¹ Juhani Pallasmaa, *Myśląca dłoń. Egzystencjalna i ucieleśniona mądrość w architekturze*, Instytut Architektury, Kraków 2009

kontroli dłoni”², rysując za pomocą długich patyków, a twórczość Richarda Longa z obszaru sztuki ziemi land art zainspiruje nas do działań w przestrzeni otwartej, w plenerze.

Program zajęć skoncentrowany będzie przede wszystkim wokół studiowania przedmiotów w zaaranżowanych sytuacjach w pracowni (tzw. martwych naturach) oraz ćwiczeń opartych na wyzwających wyobraźnię hasłach i skojarzeniach. Poznamy różne rodzaje kompozycji oraz możliwości wynikające z użycia rozmaitych narzędzi rysunkowych: ołówków, grafitów, węgla, pędzla i tuszu. Odkryjemy też wagę i rolę szkicownika, który jako zbiór myśli, pomysłów, notatek oraz intuicyjnie kreślonych punktów i linii, może stać się ważną codzienną czynnością i punktem wyjścia do dalszej pracy.

LISTA PODSTAWOWYCH MATERIAŁÓW PLASTYCZNYCH NA (PIERWSZE) ZAJĘCIA

- Brystol biały ok. 250 g/m² 100 x 70 cm – 2 sztuki
- ołówki dowolnej firmy: H6, H4, H2, HB, B2, B4, B6
- gumka chlebowa
- czarny tusz
- szary papier
- klipsy do papieru duże, 51 mm, x 6 szt.
- węgiel rysunkowy naturalny w laskach i węgiel rysunkowy prasowany
- najtańszy lakier do włosów do utrwalania węgla i pastel
- szkicownik dowolnej firmy, format A4, ok. 100 stron

² tamże