



RZEŹBA

SCULPTURE

WYDZIAŁ RZEŹBY

UNIwersytet Artystyczny
IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ
W POZNANIU

FACULTY OF SCULPTURE

MAGDALENA ABAKANOWICZ
UNIVERSITY OF THE ARTS
POZNAN

uap | POZNAN



uap | RZEZBA

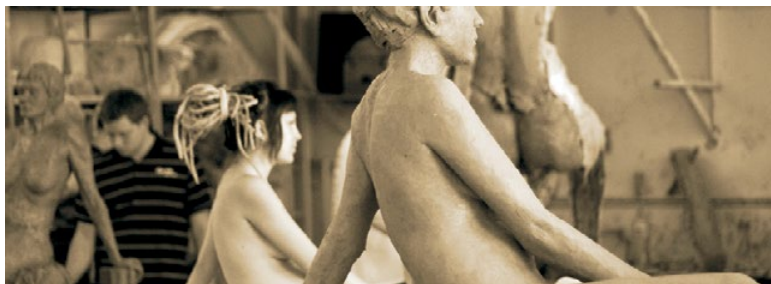


www.rzezba-uap.pl / www.uap.edu.pl

WYDAWCA:

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Al. Marcinkowskiego 29
60-967 Poznań
Wydział Rzeźby



REDAKCJA I KOREKTA STRON:

Tomasz Drewicz, Pedagogdy

OPRACOWANIE GRAFICZNE KATALOGU:

Tomasz Drewicz



ZDJĘCIA:

Archiwa pedagogów



PODZIĘKOWANIA DLA:

Biura ds. Współpracy z Zagranicą UAP



Wydanie ósme poprawione
Poznań 2021

UNIwersytet Artystyczny
IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ
W POZNANIU

MAGDALENA ABAKANOWICZ
UNIVERSITY OF THE ARTS
POZNAN

Wydział Rzeźby

Faculty of Sculpture

Broszura informacyjna

Information brochure

O WYDZIALE RZEŻBY

Wydział Rzeźby to sto lat tradycji, doświadczeń i sukcesów. Z Wydziałem związani byli, między innymi, tak wspaniali artyści i pedagodzy, jak: Bazyli Wojtowicz, Józef Gosławski, Józef Kopczyński, Jan Berdyszak czy Magdalena Abakanowicz – obecna patronka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Od lat Wydział koncentruje się na kształceniu przyszłych artystów zarówno czerpiąc z tradycji, jak i biorąc pod uwagę wyzwania przyszłości i teraźniejszości. Dlatego działają na nim dwie różne Katedry, które eksplorują odmienne obszary sztuki. Pracownie Katedry Rzeźby i Otoczenia skupiają się na klasycznym podejściu do rzeźby. Studenci doświadczają w nich tradycyjnego warsztatu, wykonują studia aktów, portrety oraz poznają artystyczne zagadnienia małej formy rzeźbiarskiej. Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych podejmuje natomiast penetrację nowych obszarów twórczych dla rzeźby, często wykraczając poza granice znanych nam tradycyjnych doświadczeń artystycznych.

Interdyscyplinarność, różnorodność i nowoczesność – ewidentne atuty programowej oferty Wydziału – związane są chociażby ze znakomitym funkcjonowaniem unikatowego w Europie studia holograficznego, ale również pracowni performance i pracowni obiektu miękkiego (tkaniny artystycznej). Poza tym Wydział proponuje również przedmioty związane z grafiką i drukiem 3D, obróbką cyfrową oraz wystawiennictwem rzeźby i dzieł przestrzennych. Studenci w toku kształcenia studiują równolegle w obu Katedrach, doświadczając różnego spojrzenia na wartości artystyczne i poznając w praktyce twórczej zindywidualizowane programy poszczególnych pracowni, co rozwija ich świadomość i szeroko rozumiane kompetencje rzeźbiarskie.

Na Wydziale Rzeźby działa także silnie rozbudowany Zakład Technik Realizacyjnych. Zakład ten – w którego ramach funkcjonują takie warsztaty, jak: warsztat metalu, tworzyw sztucznych, kamieniarski, obróbki drewna, technik tkackich, ceramiki i odlewnia – wspomaga znacząco procesy kształcenia artystycznego i projektowego. Wszystko to, ma na celu, wykształcić świadomych twórców o różnorodnych poglądach oraz sprawnie poruszających się w obszarach tradycyjnych i nowoczesnych technologii, dzięki czemu będą oni w stanie wypracować spersonalizowany język własnych wypowiedzi artystycznych.

Atuty Wydziału to nie tylko dydaktyka opierająca się na kompetencjach wysoko wyspecjalizowanej kadry, ale także aktywność znakomitych artystów, którzy wspierają młodych adeptów sztuki poprzez organizację licznych wystaw, konkursów oraz plenerów i warsztatów. Z ważnych wydziałowych inicjatyw tego rodzaju warto wymienić chociażby: Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej, Plener Tworzyw Sztucznych, Młode Skoki oraz działalność Brygady Pigmaliona. Inicjatywy te są już bardzo dobrze rozpoznawalne na mapie działań artystycznych, także w wymiarze ogólnopolskim, a w pewnych przypadkach, również międzynarodowym.

Wydział Rzeźby UAP współpracuje także z wieloma interesariuszami zewnętrznymi, poszerzając tym samym zasięg i wpływ rzeźby i działań przestrzennych w otoczeniu kulturowo-społeczno-gospodarczym. Jednocześnie współpraca ta zauważalnie aktywizuje studentów do podejmowania rozmaitych działań w obszarze ich potencjalnej adaptacji zawodowej.

Obecnie Wydział Rzeźby oferuje pięcioletnie studia magisterskie oraz możliwość dalszego pogłębiania wiedzy na temat rzeźby na studiach doktoranckich, które umożliwiają prowadzenie badań naukowych oraz zdobywanie doświadczeń dydaktycznych, otwierając możliwości na zostanie samodzielnym badaczem i ewentualny rozwój kariery akademickiej.

dr hab. Rafał Kotwis, prof. UAP
Dziekan Wydziału Rzeźby
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

ABOUT THE FACULTY OF SCULPTURE

The Faculty of Sculpture has a hundred years of tradition, experiences and successes. With the Faculty were associated, among others, such great artists and teachers as: Bazyli Wojtowicz, Józef Gosławski, Józef Kopczyński, Jan Berdyszak or Magdalena Abakanowicz - the current patron of the University of Arts in Poznań.

For years, the faculty has focused on educating future artists, both at the traditional level and taking into account the challenges of the future and the present. This is why it has two different departments that explore different areas of art. The studios of the Department of Sculpture and the Surroundings focus on a classical approach to sculpture. In these studios, students experience the traditional workshop, make nude studies, portraits, and learn about the artistic issues of small sculptural form. The Department of Sculpture and Spatial Activities, on the other hand, undertakes penetrations of new creative areas for sculpture, often going beyond the boundaries of the traditional artistic experience as we know it.

Interdisciplinarity, diversity and modernity - evident strengths of the Faculty's curriculum - are related, for example, to the excellent functioning of the unique in Europe holographic studio, but also to the performance art studio and the soft object studio (tapestry). In addition, the Faculty also offers subjects related to graphics and 3D printing, digital processing, and the exhibition of sculpture and spatial works. During their education, students study in both Departments at the same time, experiencing different perspectives on artistic values and learning the individualized programs of each studio, which develops their awareness and broadly defined sculpting competencies.

The Faculty of Sculpture also has a strongly developed Department of Technical Workshops. This department, which includes such workshops as: metal, plastics, stone, wood, weaving techniques, ceramics and foundry, significantly supports the processes of artistic education. The aim of this is to educate conscious artists with a variety of views and smoothly moving in the areas of traditional and modern technologies, thanks to which they will be able to develop a personalized language of their own artistic expression.

The strengths of the Faculty include not only the didactics based on the competencies of its highly specialised staff, but also the activity of excellent artists who support young students of art by organising numerous exhibitions, competitions, and plein-air workshops. Among important Faculty initiatives of this kind, it is worth mentioning: Biennial of Small Sculptural Forms, Plein Air of Plastics, „Młode Skoki” Workshops and the activities of the Pygmalion Brigade. These initiatives are already very well recognisable on the map of artistic activities, also on a national and, in some cases, international scale.

The Faculty of Sculpture at UAP also collaborates with many external stakeholders, thus expanding the reach and influence of sculpture and spatial activities in the cultural, social and economic environment. At the same time, this cooperation noticeably activates students to undertake various activities in the area of their potential professional adaptation.

Currently, the Faculty of Sculpture offers five-year master's degree studies and the possibility of further deepening the knowledge of sculpture in doctoral studies, which enable conducting scientific research and gaining teaching experience, opening the possibility of becoming an independent researcher and possibly developing an academic career.

dr hab. Rafał Kotwis, prof. UAP
Dean of the Faculty of Sculpture
University of the Arts, Poznań

KATEDRA RZEŻBY I OTOCZENIA

Katedra Rzeźby i Otoczenia składa się z pięciu pracowni, w większości o charakterze studyjnym, skupionych na najbardziej klasycznych aspektach rzeźby, oscylujących wokół figury ludzkiej i mimetycznego charakteru przedstawienia. Związek z tradycyjną rzeźbą nie jest tu wszakże ograniczeniem, a prowokacją do poszukiwań indywidualnych i autorskich rozwiązań. Do studentów pierwszego roku adresowane są trzy obligatoryjne pracownie. Realizując program „podstaw rzeźby”, mają za zadanie zaznaczyć przyszłych adeptów rzeźby, poprzez studium z natury, m.in. z zasadami kompozycji, regułą kontrapostu, podstawami anatomii czy proporcjami budowy ciała ludzkiego. Umiejętności te stanowią fundamentalną bazę w kształtowaniu rzeźbiarskiego języka wypowiedzi oraz niezbędną wiedzę, pozwalającą na świadomy wybór późniejszych dróg i kierunków rozwoju. Pracownie te, poza propedeutycznym, realizują również autorski program, adresowany głównie do studentów starszych lat. Pracownia Małej Formy Rzeźbiarskiej oraz Pracownia Obrazowania Przestrzennego skupiają się na wybranych obszarach rzeźby. Wyjątkiem w skali kraju jest Laboratorium Holograficzne wspierające Pracownię Obrazowania Przestrzennego. Jest to miejsce w którym student ma możliwość tworzenia w unikatowej technice „analogowej holografii laserowej”, alternatywnej, dla rzeźby trójwymiarowej, formie przedstawienia.

Specjalnością Katedry jest „Obiekt artystyczny i otoczenie”, ze szczególnym uwzględnieniem relacji zachodzących pomiędzy ujętymi w niej podmiotami. Definiuje obszar artystycznych eksploracji i doświadczeń z naciskiem na istotę i wagę zależności zachodzących między obiektem a anektowaną przez niego przestrzenią.

Katedra ściśle współpracuje z Zakładem Technik Realizacyjnych, dysponującym wyspecjalizowanymi warsztatami: odlewniczym, obróbki metalu, ceramicznym, tworzyw sztucznych, technik tkackich, obróbki drewna oraz kamienia, których możliwości pozwalają na realizację najśmielszych rzeźbiarskich zamierzeń. Studenci zaangażowani są w pełen proces technologiczny z możliwością poznania wiedzy, „know-how”, a także mają możliwość prowadzenia własnych doświadczeń i eksperymentów technologicznych.

Wszystkie pracownie ukierunkowane są na kształcenie studentów w jak najszerszym aspekcie, mając na uwadze przede wszystkim ich rozwój indywidualny, a także uzbrajając ich w wiedzę i umiejętności pozwalające funkcjonować w przyszłości poza murami uczelni.

Z oferty Katedry Rzeźby i Otoczenia mogą korzystać wszyscy studenci Uniwersytetu Artystycznego.

DEPARTMENT OF SCULPTURE AND SURROUNDINGS

The Department of Sculpture and Surroundings consists of five studios, most of which are studios focusing on the most classical aspects of sculpture, oscillating around the human figure and the mimetic character of representation. The connection with traditional sculpture is not a limitation, but a provocation to search for individual and original solutions. Three obligatory workshops are addressed to first-year students. The „sculpture basics” programme is designed to familiarise future sculpture adepts with the principles of composition, the rule of counterpoint, the basics of anatomy and the proportions of the human body through a study from nature. These skills constitute a fundamental basis for shaping the sculptor's language of expression, as well as indispensable knowledge which enables a conscious choice of later paths and directions of development. Apart from the propaedeutic programme, these studios also run their own original programme, addressed mainly to senior students. The Small Sculptural Form Studio and the Spatial Imaging Studio focus on selected areas of sculpture. The Holographic Laboratory, which supports the Spatial Imaging Studio, is an exception on a national scale. It is a place where students have the opportunity to create in a unique technique of „analogue laser holography” - an alternative form of representation to three-dimensional sculpture.

The Department's specialisation is „The Artistic Object and the Environment”, with a particular focus on the relationships between the included subjects. It defines the area of artistic explorations and experiences with emphasis on the essence and importance of relations between the object and the surrounding space it annexes.

The Department cooperates closely with the Department of Technical Workshops, which has at its disposal specialised workshops: casting, metalworking, ceramics, plastics, weaving techniques, woodworking and stone processing, whose capabilities enable the realisation of the boldest sculptural intentions. The students are involved in the full technological process with the possibility of learning the „know-how”, and also have the opportunity to conduct their own experiments and technological experiments.

All studios are oriented towards educating students in the broadest possible aspect, bearing in mind first of all their individual development, as well as arming them with knowledge and skills which will allow them to function outside the walls of the university in the future.

The offer of the Department of Sculpture and Surroundings is open to all students of the University of Arts.

dr hab. Jarosław Bogucki prof. UAP

dr hab. Jarosław Bogucki prof. UAP

I PRACOWNIA RZEŻBY I OTOCZENIA STUDYJNA

I STUDIO OF SCULPTURE AND SURROUNDINGS

DR HAB. RAFAŁ KOTWIS, PROF. UAP
MGR MARTYNA PAJĄK, AS.



Program pracowni ukierunkowany jest głównie na studia z natury, które mają na celu nauczyć rudymentów rzeźbiarskiego języka, jak i ćwiczenia poszerzające pole wyobraźni. Proces kształcenia składa się z wielu ważnych elementów, jednym z nich jest uświadamianie studentom problemu kontekstu funkcjonowania rzeźby w przestrzeni. Kolejnym jest zwrócenie uwagi na istniejące relacje pomiędzy przedmiotami, otoczeniem i rzeźbą. Dużą wagę ma także wyartykułowanie znaczenia podstawowych form rzeźbiarskich jakimi są akt czy portret, niezbędnych do prawidłowego rozwoju przyszłego rzeźbiarza. Dodatkowe ćwiczenia mają na celu przygotowywać do rozwiązywania problemów rozstrzyganych w kompozycjach, których przejawem jest doświadczenie, intuicja czy wyobraźnia.

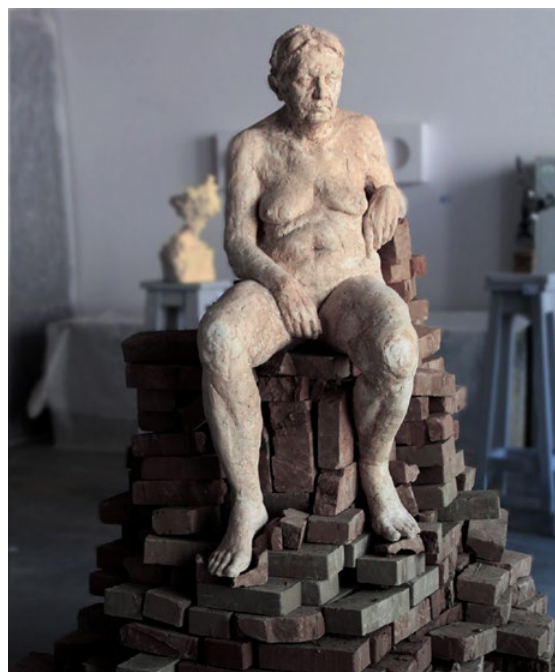


Marianna Drozdowska

The studio's curriculum is focused primarily on the study of nature and exercises extending the field of imagination to teach students the rudiments of the sculptural language. The educational process consists of many important elements, one of which is to make students aware of the context and functioning of sculpture in space. Another element is to draw attention to the existing relations between objects, space, sculpture and surroundings. Students also learn the basic sculptural forms, such as nudes and portraits, which are necessary for the proper development of future sculptors. Additional exercises are designed to prepare students to use their imagination to solve problems observed in compositions.



Patrycja Rygusiak



Konrad Smela



II PRACOWNIA RZEŻBY I OTOCZENIA STUDYJNA

II STUDIO OF SCULPTURE AND SURROUNDINGS

PROF. DR HAB. KAROLINA KOMASA
DR MICHAŁ WIELOPOLSKI, AD.



Dawid Puszyński

II Studio of Sculpture and Surroundings is structurally dedicated to first year's students of Sculpture Faculty. The Studio is an area where we can focus on modeling from nature. The most important tasks are act or portrait stadium made in the most basic material as clay. We recognize and record every stage of sculpture making, from preparing construction, through sculpting in clay to casting it in plaster – second most important material. We observe model, analyze it, change into form, flat and „point”. We exercise correlation of what we can see in eye to the shape made by our hand. That skill moved into our areas of art becomes main construction of every artistic enterprise. Focusing attention on human figure, contact to model and his/her personality, clay we keep in our hands means authentic experience most basic and so rare in the word of virtual reality, digital communication and „net friends”. Our work means time, when we learn each other. How deep and intense that experience is, depends on us – who are already in the Studio and of you – kindly welcome to watch and to think about art. About Sculpture.

II Pracownia Rzeźby i Otoczenia jest pracownią strukturalnie przypisaną studentom I roku Wydziału Rzeźby. Jest miejscem, w którym skupiamy się przede wszystkim na modelowaniu z natury. Najważniejsze zadania to rzeźbienie studium aktu, czy portretu w najbardziej podstawowym i plastycznym materiale jakim jest glina. Poznajemy i utrwalamy kolejne etapy powstawania rzeźby, od przygotowania konstrukcji, przez wymodelowanie rzeźby w glinie, aż po przeniesienie jej w drugi ważny w pracowni rzeźbiarskiej materiał – gips. Obserwujemy modela, analizujemy, zamieniamy w bryłę, płaszczyznę, „punkt”. Ćwiczymy sprzężenie tego, co widzi oko, z tym, co modeluje nasza ręka. Sprawność ta przeniesiona w inne obszary sztuki staje się konstrukcją nośną każdego naszego artystycznego przedsięwzięcia. Skupienie uwagi na postaci ludzkiej, kontakt z modelem i jego osobowością, glina, którą mamy w rękach to doświadczenie autentyczne, najbardziej podstawowe i coraz rzadsze w świecie wirtualnej rzeczywistości, cyfrowej komunikacji, i portalowych przyjaciół. To czas, w którym uczymy się także siebie nawzajem. Intensywność tego doświadczenia zależy od nas, ale i od Was, których zapraszamy do wspólnego „patrzenia” i samodzielnego myślenia o sztuce. O rzeźbie.



Patryk Stępień

III PRACOWNIA RZEŻBY I OTOCZENIA STUDYJNA

III STUDIO OF SCULPTURE AND SURROUNDINGS

PROF. DR HAB. WIESŁAW KORONOWSKI
MGR BARTOSZ ŁUGOWSKI, AS. STAŻ.



Anika Naporowska (Styd (studium portretowe))

Tworzenie to komunikowanie, urzeczywistnianie poprzez kategorie większościowego kontaktu z rzeczywistością we wszystkich jej przejawach. Powołani jesteśmy aktem woli i możemy powoływać byty, które istnieć będą niezależnie, stąd też tak istotna jest odpowiedzialność za ten akt. Całokształt widzenia rzeczywistości nie jest tylko świadomym procesem intelektualnym. Sama konstrukcja logiczna jest szalenie niebezpieczna, gdyż potrafi zniekształcić rzeczywistość w obrębie systemowo spójnych konsekwencji. Artysta często posługuje się intuicją. Intuicja jest skrótem poznania, istotnym składnikiem procesu twórczego, różnicą, a zarazem pomostem, jaki rozciąga się między wiedzą nieświadomioną (podświadomością) a wiedzą uświadomioną.

W sztuce nie interesują mnie prawdy jednostkowe poszczególnych twórców lecz relacje, jakie między tymi prawdami zachodzą. Nie interesuje mnie pogoń za nowymi środkami wyrazu chyba, że ich odszukanie i użycie jest niezbędne dla wyartykułowania komunikatu dotyczącego nieustająco zmiennej rzeczywistości człowieka współczesnego. Jednym z ważniejszych aktów poznania są relacje przestrzenne. Poznajemy je już w łonie matki. Są to doznania przedpojęciowe. Myślę, że można wyrazić pogląd, iż są one archetypem poznania i są niezbędne dla prawidłowego rozwoju. Rzeźbienie więc aktu czy portretu i tak zwane odtwarzanie rzeczywistości, nie jest w kontekście tego co już powiedziałem, wyrazem skostnienia formalnego, lecz umysłowym procesem znajdowania relacji przestrzennych, to swoiste strojenie instrumentu poznania, opowiadaniem nie tyle o modelu, ile o relacjach, jakie udaje się odszukać. Odtwarzanie wierne przyrody może być celem oczywiście samym w sobie zależnym od obszaru poszukiwań twórczych, jaki zostaje wyznaczony, ponieważ nauczanie tworzenia sztuki jest niemożliwe. Pragnę towarzyszyć w procesie dochodzenia do sztuki.

Creating is a form of communication, making the contact with reality possible in all its aspects. We are called upon existence with an act of Will and we are capable of creating Beings that will exist independently, that is why the responsibility for that act is so important. The entirety of perceiving reality is not only a conscious intellectual process. The logical structure itself is dangerous because it can distort reality within the congruent consequences. An artist often uses his intuition. Intuition is a shortcut of cognition, an essential part of the creative process, a difference but also a bridge extending between the conscious and the subconscious. In art I am not interested in particular truths of individual artists but in the relations between those truths. I am not interested in chasing new means of expression unless they are essential to articulate a message regarding the constantly changing reality of a contemporary man. Spatial relations are important acts of cognition. They can be described as the first ones, ones we experience already in the womb. They are pre-notion experiences. I think they are the archetype of cognition and are necessary for the proper development.



Piotr Owczarek „Żrządo” (dyplom magisterski)



Bartosz Ługowski „Łątko” (dyplom magisterski)



IV PRACOWNIA RZEŹBY I OTOCZENIA MAŁA FORMA RZEŹBIARSKA

IV STUDIO OF SCULPTURE AND SURROUNDINGS

PROF. DR HAB. WIESŁAW NAPIERAŁA
MGR IZABELA GRUDZIŃSKA, AS.



Aleksandra Latanowicz



Aleksandra Górecka

Pracownia zajmuje się rzeźbą pojmowaną jako forma i jej aspektami natury materialnej, jak też i duchowej. Istotny jest też dialog z tradycją analizowaną z perspektywy współczesności. Studenci studiują akt i martwą naturę, realizują kompozycje na zadany temat, próbując opanować chaos materii na rzecz formy. Medal i płaskorzeźba jest jednym z głównych obszarów studiów. Rzeźby są realizowane w wosku pszczelim, glinie ceramicznej, gipsie, a następnie odlewane w mosiądzu, brązie, aluminium i pokrywane wielobarwnymi patynami. Studenci poznają też takie materiały jak drewno, kamień, żywica i ceramika. Pracownia kształci studentów rzeźby od I do V roku, jak i też innych wydziałów z możliwością realizowania dyplomów.

The studio deals with sculpture perceived as a form and its physical and spiritual aspects. Dialogue with tradition analysed through the present perspective is also important. Students study the nude and still life, make topic-oriented compositions trying to control the chaos of a matter. Medal and relief are one of the main areas of study. Sculptures are made in beeswax, ceramic clay, plaster, then cast in brass, bronze, aluminium, and next covered with multicoloured patinas. Students are also acquainted with materials such as wood, stone, resin and ceramics. The studio educates I-III year students as well as students of other departments with the possibility of graduation.



Piotr Socha



Karolina Goździewicz

V PRACOWNIA RZEŻBY I OTOCZENIA OBRAZOWANIE PRZESTRZENNE

V STUDIO OF SCULPTURE AND SURROUNDINGS

DR HAB. JAROSŁAW BOGUCKI, PROF. UAP
DR SZYMON ZWOLIŃSKI, LABOR.



Bartosz Ługowski



Karolina Machnicka

Pracownia obrazowania przestrzennego ukierunkowana jest na eksplorację obszarów dotąd dla rzeźby trudno dostępnych. Pozyskiwanie nowych form wyrazu wzbogaca warsztat rzeźbiarski oraz rozszerza horyzonty pojmowania przestrzeni w kontekście obiektu rzeźbiarskiego. Pracownia jest miejscem poszukiwań, doświadczeń i eksperymentów. Uczy pojmowania rzeźby jako elementu większej całości, na którą składa się więcej czynników niż tylko obiekt rzeźbiarski. Otaczającą go przestrzeń, światło kształtujące formę oraz wszystko to, co dzieje się w jego tle. Dysponuje zaawansowanym technologicznie sprzętem do realizacji analogowej holografii - studiem Hs5, pozwalającym na rejestrację obiektów lub kompozycji przestrzennych, na transpozycję rzeźby w przestrzeń holograficznej iluzji. Realizacja zadań z wykorzystaniem hologramu będącego elementem pewnej całości, składa się na wieloetapowy proces, w którym w skrócie możemy wyodrębnić: kreację obiektu bądź aranżację przestrzeni celem rejestracji holograficznej, proces rejestracji oraz ostateczna ekspozycja podporządkowana specyficznym wymaganiom oświetleniowym hologramu. Wszystkie te uwarunkowania uczą dyscypliny i kreowania sytuacji rzeźbiarskich z uwzględnieniem każdej fazy ich powstawania. Poczynając od koncepcji, przez realizację, a kończąc na ekspozycji. Celem pracowni jest stworzenie możliwości doświadczania nowych mediów opartych na nowoczesnych technologiach.

Spatial Imaging Studio is focused on the exploration these areas, that were inaccessible for sculpture till now. New forms of expression enriches sculpture workshop and widen the horizons of comprehending the space in the context of sculptural object. Studio is a place for exploration, experience and experimentation. It shows how to comprehend sculpture not only as it is, but as a part of an idea. It learns how to look at the surrounding space, light shaping the form and everything that happens in the background, as a part of an project. It has an technological advanced equipment to implement the analog holography - HS5 studio. It allow us to capture objects or spatial composition, and transpose the sculpture in world of holographic illusion. Implementation of tasks which uses a hologram as a part of an idea, is a multi-step process. It consist: design an object or arrangement of space, process of holographic record, and final exhibition subordinated to the specific requirements of the hologramb lightning. All these conditions learns discipline and the creation of sculptural situations with concerning each phase of their developmant. Starting from concept, through implementation till exhibition. The aim of the studio is to create a new possibilities of experience new media based on modern technologies.



Tomasz Marek

KATEDRA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

Katedrę Rzeźby i Działań Przestrzennych tworzą pracownice poszukujące strategii rozszerzenia współczesnej definicji rzeźby w oparciu o intermedialny charakter dokonań sztuki aktualnej.

Każda pracownia proponuje studentom odmienny, autorski program nauczania, łączy je otwarty, kreatywny stosunek do problematyki szeroko pojętej przestrzeni i wyboru właściwego medium (rzeźba, tkanina, instalacja, obiekt, performance), wszystkie są pracowniami dyplomującymi. Pracownice katedry starają się penetrować nowe obszary działań przestrzennych, kierując się również w stronę problematyki sztuki instalacji, działań intermedialnych czy performatywnych. Wiąże się to z włączeniem w obszar zainteresowań wartości związanych z takimi dyscyplinami sztuki jak min. tkanina czy fotografia wzbogacona o doświadczenie holografii.

Opierając się na tradycjach rzeźby, studenci mają szansę podjęcia samodzielnych realizacji i działań wykraczających poza tradycyjne granice tej dyscypliny sztuki. Proces nauczania zakłada możliwość rozszerzenia pola doświadczeń o inne media, to z kolei może kierować studenta ku współpracy z pracowniami znajdującymi się na innych wydziałach.

Jednym z zadań katedry jest inspirowanie ewolucyjnych zmian procesu dydaktycznego na Wydziale Rzeźby uwzględniających nowe technologie, ciągłe, dynamiczne zmiany definicji i statusu współczesnej rzeźby a także oczekiwania i umiejętności studentów.

Ważnym elementem procesu dydaktycznego realizowanego w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych jest położenie nacisku na refleksję i rozwój intelektualny studenta. Proponujemy inicjatywy obejmujące wszystkie pracownice katedry związane z wystawami, seminariami i projektami realizowanymi również poza uczelnią w oparciu o współpracujące z katedrą galerie i centra artystyczne. Programy pracowni skierowane na indywidualny rozwój studenta, wskazują na ważność otwartego, jawnego procesu, poszukiwań i doświadczeń równie istotnych jak efekt końcowy.

Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych stanowi organizm otwarty na potrzeby i inicjatywy studentów, kreuje przestrzeń dyskusji, konfrontacji i wymiany doświadczeń. Otwarta struktura katedry pozwala na współpracę ze studentami wszystkich wydziałów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, jednak naturalnym partnerem jest Katedra Rzeźby i Otoczenia współtworząca Wydział Rzeźby na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

prof. Janusz Bałdyga

DEPARTMENT OF SCULPTURE AND SPATIAL ACTIVITIES

The Department of Sculpture and Spatial Activities is composed of studios that seek strategies for extending the contemporary definition of sculpture based on the intermedia character of current art achievements.

Each studio offers a different, original curriculum and has an open, creative attitude to the issues of space and the choice of medium (sculpture, fabric, installation, object, performance). After completing courses in the studios, students receive diplomas. The studios try to investigate new areas of spatial activities and also deal with the issues of installation art, intermedia and performative activities. Students are also familiarised with the values related to art disciplines such as textile design and photography enriched with elements of holography.

Students learn traditional sculpture and also have the opportunity to undertake independent projects and activities that go beyond the traditional boundaries of this art discipline. The teaching process assumes the possibility of extending the field of experience with other media, which in turn may encourage students to cooperate with the studios at other faculties.

One of the department's tasks is to inspire evolutionary changes in the didactic process at the Faculty of Sculpture taking account of new technologies, continuous and dynamic changes in the definition and status of contemporary sculpture, as well as students' expectations and skills.

An important element of the didactic process carried out at the Department of Sculpture and Spatial Activities is the emphasis on students' reflection and intellectual development. All the department's studios offer initiatives such as exhibitions, seminars and projects, which are also carried out in galleries and art centres outside the university cooperating with the department. The curricula are aimed at students' individual development and stress the importance of an open, transparent process, search and experience, which are as important as the final result.

The Department of Sculpture and Spatial Activities is open to the needs and initiatives of students, creates a space for discussion, confrontation and exchange of experiences. The open structure of the department allows for cooperation with students from all the faculties of the UAP, but its natural partner is the Department of Sculpture and Surroundings, which co-forms the Faculty of Sculpture.

full professor Janusz Bałdyga

I PRACOWNIA RZEŹBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH I STUDIO OF SCULPTURE AND SPATIAL ACTIVITIES

PROF. DR HAB. MARCIN BERDYSZAK
DR TOMASZ DREWICZ, AD.



Zajęcia w pracowni stwarzają okazję do poszukiwań indywidualnych w oparciu o własne zainteresowania, wiedzę i określone predyspozycje. Istotą zajęć jest uświadomienie każdemu studentowi konieczności wypracowania własnej drogi twórczej i precyzowania zainteresowań oraz sięgania po różne środki artykulacji. Zatem bieżący program pracowni współtworzą studenci i problematyka, którą podejmują w swoich realizacjach. Początkowa obecność w pracowni - trwająca pierwszy semestr - związana jest z udziałem we wspólnych ćwiczeniach poruszających elementarne zagadnienia, między innymi takie jak, obecność w przestrzeni, działania z przedmiotem i budowanie kontekstów czy zderzenie z mediami cyfrowymi i wykorzystaniem ich do własnych celów twórczych, bądź tylko dokumentacyjnych. Każdy rok jest zupełnie inny ze względu na różne osobowości studentów. Metoda seminaryjna stosowana przy omawianiu wzajemnie prezentowanych realizacji służy umiejętności artykułowania poglądów i budowania własnego stosunku do prac innych, refleksjonowania doświadczeń w oparciu o własną wiedzę intuicję i wrażliwość. Program uzupełniają warsztaty organizowane wspólnie z zapraszającymi artystami i studentami z innych pracowni i Uczelni. Pracownia stanowi przestrzeń doświadczeń indywidualnych a konsekwencją partycypacji w zajęciach jest możliwość wypracowania podstaw dla własnej twórczości.



Julia Kawczyńska



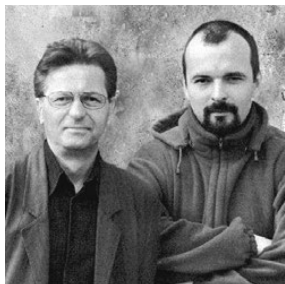
Classes in the studio create an opportunity for individual exploration based on personal interests, knowledge and predispositions. The essence of the classes is to make every student aware of the need to develop their own creative paths, specify their interests and reach for various means of expression. Therefore, students co-create the curricula of the studios and decide about the issues they undertake in their projects. The first semester involves joint exercises addressing elementary issues, such as presence in space, activities with objects, building contexts, as well as using digital media for individual creative or documentary purposes. Each year, the curriculum is completely different due to the different personalities of the students. The seminar method used in discussing students' projects allows them to develop the ability to articulate their own views and build individual attitudes towards the works of others and to reflect on experiences based on their own knowledge, intuition and sensitivity. The curriculum is complemented by workshops organised jointly with invited artists and students from other studios. The studio offers space for individual experiences, while participation in the classes gives the opportunity to build the foundations of individual creativity.



Magdalena Hoffa



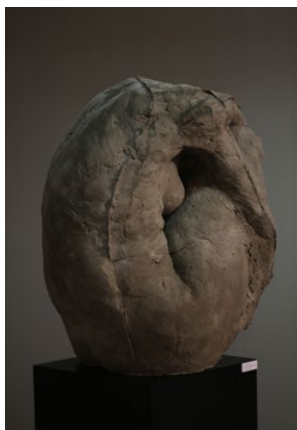
Thunthon Monkata



II PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

II STUDIO OF SCULPTURE AND SPATIAL ACTIVITIES

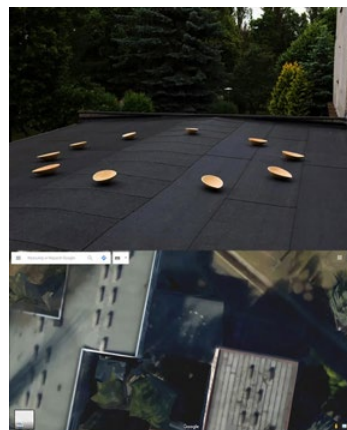
PROF. DR HAB. JACEK JAGIELSKI
DR DAWID SZAFRAŃSKI, AD.



Debora Koziol



Marta Rzepińska

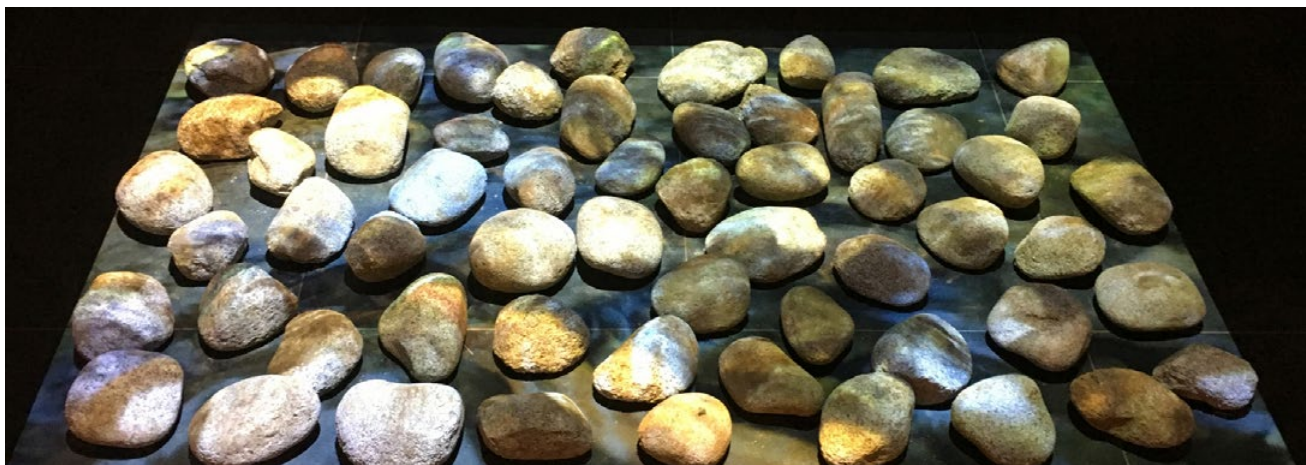


Marta Rzepińska

Pracownia jest miejscem, w którym dokonują się poszukiwania własnego oblicza artystycznego poprzez określanie personalnych przestrzeni, czasu i miejsc. Istotą jest weryfikacja tego co znane, zetknięcie się z przestrzenią i samym sobą, zafascynowanie dialogiem między materią a swoim zaciekawieniem, odkrywanie rzeczywistości i znaczenie jej swoim dotykiem. Tu nauka, edukacja, doświadczenie przez pryzmat twórczość i aspekty rzeźby odkrywają nieznane dotąd obszary, a w nich coraz to nowe pytania, obok których nie sposób przejść, a trzeba się do nich odnieść. Pojawiające się rozwiązania generują kolejne intrygujące sfery, rejony, one zaś implikują kolejne pytania pobudzające ciekawość poznania. Zmagania się z przestrzenią rzeczywistą, personalną i wyimaginowaną oraz pokonywanie oporu w wielu wymiarach jego pojmowania, także oporu materii, są elementami zasadniczo współtworzącymi pracownię, w której student dąży do stworzenia własnej tożsamości artystycznej. Program zakłada ćwiczenia warsztatowe oraz realizację w wybranym materiale studia z natury i alternatywne dla nich kreacje własne. Ważnym elementem kształcenia jest praca z aparatem fotograficznym, kamerą czy komputerem tak w sferze ekspozycji i dokumentacji, jak i w obszarze twórczego przeobrażenia formy.

Celem i ambicją prowadzącego pracownię jest ponadto promowanie twórczości własnej studentów i ukazywanie ich osiągnięć przez udział w pokazach i partycypowanie w wystawach i wydarzeniach artystycznych tak na terenie uczelni, jak i poza nią.

The studio is a place where the search for an individual artistic attitude happens, through describing personal spaces and time. What is essential is the verification of the familiar, experiencing the space and oneself, fascination with a dialogue of the Matter and one's own curiosity, exploring the reality and marking it with one's touch. Here, the education and experience through creativity and different aspects of sculpture discover unknown areas, new questions that have to be answered. New solutions that appear result in new intriguing areas, again provoking new questions triggering curiosity of cognition. Struggle with real, personal and imagined space and overcoming the resistance and its many aspects, including overcoming the resistance of the matter, are the elements constituting the studio, in which the student strives to create his/her own artistic identity. The syllabus involves workshop tutorials and a work in the chosen material study from nature and own creation. One of the educational elements is working with a camera, camcorder or a computer, both when it comes to exposition and documentation, and creative transformation.



Jaśmina Kamińska

III PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

III STUDIO OF SCULPTURE AND SPATIAL ACTIVITIES

PROF. DR HAB. KAZIMIERZ RABA
DR ŁUKASZ GRUSZCZYŃSKI, AD.



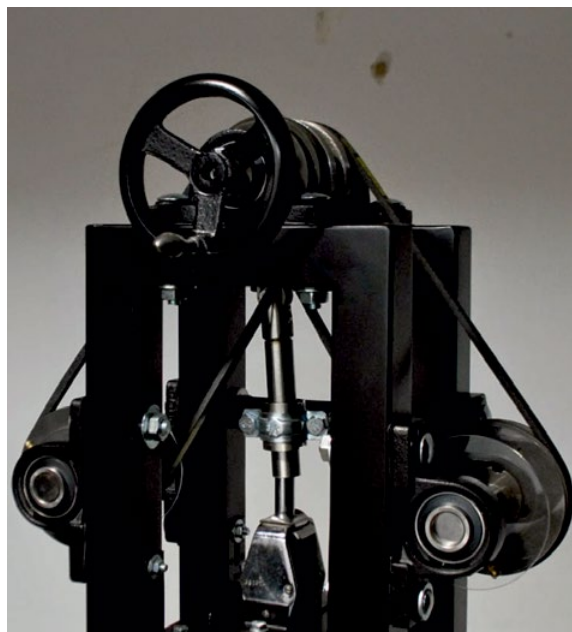
Formuła przedmiotu w III Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych oparta jest na studiowaniu genezy powstawania i budowy prototypu obiektu przestrzennego oraz zagadnień wynikających z otwartości interpretacji. Doświadczenie materii rzeźbiarskiej jest tu rozumiane w dwojaki sposób; prowadzi do odkrywania znaczeń, funkcji i wartości w różnych okresach historycznych oraz dokonuje się „tu i teraz” naznaczone współczesnym myśleniem i narzędziami. Zmiana biegunów zainteresowania wpływa na dynamikę i atrakcyjność pracy, a wszechstronne „rozpoznanie” przynosi efekty w postaci świadomego posługiwania się materiałem oraz uzasadnionym użyciem nowych technologii w procesie twórczym. Pogłębiona wiedza pozwala na budowanie i projektowanie obiektów artystycznych z uwzględnieniem właściwej estetyki. Współpraca z innymi zespołami tematycznymi, wzbogacanie się o wiedzę interdyscyplinarną pobudza i rozwija wyobraźnię. Zadaniem Pracowni jest eksploatować problemy z dziedziny sztuki i nauki tak, by mogły powstać prototypy świadczące o rozwoju, a tym samym oddziaływać na kulturę, abyśmy mogli dopisać własny ciąg dalszy.



Wojciech Sypniewski



Dariusz Kopka



Antoni Skrok



Damian Reniszyn

At the III Studio of Sculpture and Spatial Activities, students learn the genesis of the formation and construction of spatial objects, as well as issues arising from open interpretation. The experience of sculptural matter is understood in two ways: it leads to the discovery of the meanings, functions and values in various historical periods, and takes place 'here and now' using modern thinking and tools. The change of poles of interest influences the dynamics and attractiveness of work, and the comprehensive approach brings effects in the form of conscious use of material and the justified application of new technologies in the creative process. In-depth knowledge allows students to build and design artistic objects taking account of proper aesthetics. Cooperation with other thematic groups and acquiring interdisciplinary knowledge stimulates and develops the imagination. In the studio, students exploit problems in the field of art and science in order to develop new prototypes as well as affect and create culture.



IV PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

IV STUDIO OF SCULPTURE AND SPATIAL ACTIVITIES

PROF. DR HAB. SŁAWOMIR BRZOSKA
DR HAB. RAFAŁ GÓRCZYŃSKI, PROF. UAP

Działania w IV Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych mają charakter poszukiwania „istoty” przestrzeni, znajdującej się poza emocjonalnością, narracyjnością i iluzorycznym odniesieniem do tego, co poza rzeźbą. Chodzi tu więc raczej o odrzucanie, rezygnację niż dostawianie kolejnych elementów, które przesłaniają „sedno” przestrzeni rzeźbiarskiej. Początek studiów powinien być okresem, w którym student uczy się „rozumieć” rzeźbę jako integralną część przestrzeni w jakiej się znajduje i z którą wchodzi w interakcję; dostrzega jej czasoprzestrzenny charakter. Pierwszym krokiem w kierunku jakiegokolwiek przestrzennej wizualizacji jest nauczenie się operowania przestrzenią, organizowania rytmów, proporcji i harmonii formy. Ważne jest uświadomienie, że rzeźba rozumiana tradycyjnie, rzeźba o charakterze imitacyjnym odnosi porządek artystyczny do jakiegoś zewnętrznego wobec niej porządku. Tymczasem już sama forma zawiera w sobie treść. W praktyce, drogą do uzyskania konkretnej formy - w - przestrzeni jest zbliżanie kształtu do kształtu, bryły do bryły, niezbędnego medium do innego - niezbędnego medium oraz całości przestrzeni rzeźbiarskiej do przestrzeni otaczającej, by ukazać jedyną możliwą jedność formy. Przestrzeń Pracowni jest rodzajem laboratorium, w którym rodzą się i ścierają ze sobą myśli oraz idee. Prawdziwa przestrzeń pracy nie powinna ograniczać się do tych czterech ścian. Tak, jak dobór odpowiednich środków plastycznych podporządkowany być powinien najodpowiedniejszemu ukazaniu konkretnej „sytuacji rzeźbiarskiej”, tak powinno się dla tej sytuacji odnaleźć lub stworzyć najlepszą przestrzeń. Twórcza koncepcja nie może kończyć się na plecach kolegi pracującego obok. Dlatego oprócz działań we wnętrzach przewidujemy pracę w otwartej przestrzeni.

Studenci IV Pracowni nakłaniani są do poznawania nowych środków wyrazu, nowych mediów. Niesięganie po pewne środki przekazu plastycznego nie może być spowodowane nieznaną. Ich dobór powinien być w najwyższym stopniu świadomy i przemyślany. Jednocześnie to nie medium ma narzucać określony efekt końcowy realizacji, lecz pomysł winien zdecydować, jaki środek plastyczny jest najbardziej odpowiedni. Dogłębne poznanie mediów, którymi operuje współczesna sztuka powinno uchronić przed poszukiwaniem jedynie sprzężeń użytych przedmiotów i materiałów. Istotne jest jednocześnie uświadomienie sobie, że nie nagromadzenie użytych środków wyrazu, ale ich redukcja doprowadzona do najbardziej niezbędnych decyduje o sile przekazu. Sprawdza się tu minimalistyczna zasada „less is more”.



The activities at the Sculpture Studio IV are a search for 'the heart' of space, which is beyond the emotional, the narrative and the illusionary reference to what a sculpture is NOT. It is more about elimination and rejection than adding new elements, which obscure 'the heart' of the sculptural space. The beginning of study should be the time for the student to understand sculpture as an integral part of space he is in and he interacts with; he sees its space-time character. The first step to any visualisation of space is to learn how to operate it, how to organize its rhythms, proportions and the harmony of form. It is important to realize that sculpture in its traditional understanding, sculpture as an imitation, refers its artistic order to a certain outer order, while the form itself carries a meaning. Practically, a way to achieve a particular form-in-space is to bring closer two or more shapes, solids, media or a sculptural space to the one surrounding it, in order to show the only possible entity of form.

V PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH OBIEKT TKACKI

V STUDIO OF SCULPTURE AND SPATIAL ACTIVITIES

PROF. DR HAB. ANDRZEJ BANACHOWICZ
DR HAB. PAWEŁ KIEŁPIŃSKI, PROF. UAP



Tkanina dzisiaj jest takim bogactwem - kolażem dyscyplin artystycznych, gdyż mieści w sobie i czerpie z malarstwa, rzeźby, grafiki, rysunku, instalacji czy obiektu. Jest również taką TOTALNĄ integracją techniki i technologii. Studenci rozpoczynający pracę w Pracowni wykonują małą realizację w oparciu klasyczną technikę tkacką. Dobierając dowolnie materiały, zapoznają się z pojęciem: osnowy, wątku, zarobienia; tak typowych dla klasycznej tkaniny. W trakcie swej pracy poznając możliwości technik i materiałów rozpoczynają projektowanie dalszych realizacji. Zarówno studenci drugiego roku jak i studenci lat starszych realizują prace w oparciu o tematy hasła. Wykonanie realizacji związanej z tematem nie jest jednak obowiązkowe, studenci mogą pracować nad własnymi tematami bez ograniczeń. Ze względu na specyfikę i charakter pracy w dziedzinie tkaniny artystycznej nie ma określonej ilości prac jaką student zobligowany jest wykonać w ciągu semestru i całego roku akademickiego. Proces twórczy rozpoczyna się od prezentowania koncepcji w formie projektu np.. w postaci: szkicu, rysunku, fotografii, kolażu. Niezbędne jest odpowiednie dobranie materiału, wyszukanie kompozycji i ustalenie formy pracy. Bardzo często studenci wykonują próbki materiałową lub, w przypadku realizacji przestrzennych, makietę. Dość szczególną rolę ma nie tylko dobór istniejących, gotowych materiałów, ale praca nad obróbką najrozmaitszych tworzyw (papieru, wełny, folii, PCV, itp). Tego typu eksperymenty mogą decydować o zaistnieniu konkretnej pracy, mogą też posłużyć jako inspiracja do kolejnych realizacji. Różnorodność materii tkackiej jest praktycznie nieograniczona a realizacje wybiegają często poza swą materialność tworząc iluzję z efemerycznych myśli, tekstów czy sytuacji. Wszelkiego typu doświadczenia materiałowe nie są jednak celem nadrzędnym lub celem samym w sobie. Nie powinny przyćmić treści istotnych dla studenta, tych związanych z proponowanymi tematami lub tych związanych z indywidualnymi przemyśleniami. Realizowane eksperymenty mają pomóc w wyrażeniu wspomnianych treści, ich swoistej materializacji.



Zuzanna Gorzeńska

Textile is such wealth – collage of disciplines, as it reaches for painting, sculpture, graphic arts, drawing, installation or object. Is also such a TOTAL integration of technique and technology. Students working at Textile Studio begun with small realization being inspired by traditional weaving technique. Choosing materials individually, up to its mind, students learn textile language: warp, plot, such typical classical textile. During their work students get to know the technology and materials possibilities beginning to create new realizations. Second year students and these studying third year and at Master level work over subjects being described generally. Students are also encouraged to work over their own, approved by the professor, realizations. The number of works to be accomplish during a semester and academic year is not defined. Creation process begins with the presentation of the concept, students present sketches, drawings, photography, collage. It is very important to choose the right material as well as composition and defining the form of work. Quite often students perform trial work. Experiments provide excellent approach toward work realization, they can also help in defining future works. Variety weaving materials is almost unlimited and works go beyond its materiality creating illusion made of ephemeral thoughts, texts or situations. Any of material experience is not an aim in itself. Such experience should not dim important contents regarding proposed subjects or these being proposed by the student. Realized experiments are to help to express contents and its typical materialization .



Magdalena Nawrot



Zuzanna Lenartowicz



Katarzyna Bakula



VI PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

VI STUDIO OF SCULPTURE AND SPATIAL ACTIVITIES

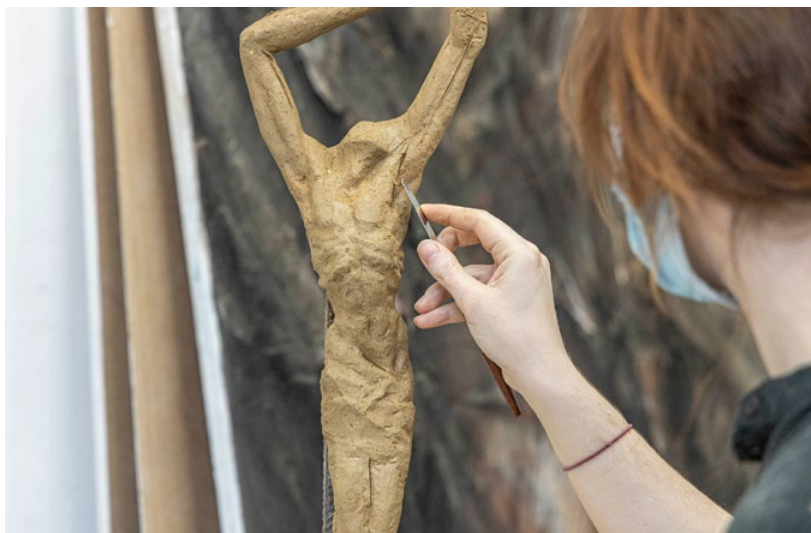
DR HAB. IGOR MIKODA, PROF UAP

Pracownia ma charakter otwarty i interdyscyplinarny. Proces dydaktyczny opiera się na indywidualnym podejściu do zamierzeń i realizacji studenta. Zajęcia odbywają się w formie konsultacji, projektów indywidualnych i praktyce warsztatowej. Podstawowym zadaniem kształcenia jest rozwijanie własnych celów twórczych – służy temu obserwacja, rzetelna analiza i interpretacja natury. Studium natury jest rudymenem działań, bodźcem i istotnym aspektem realizowanych projektów, stymuluje świadomość i prowokuje do kreatywnych działań. Celem procesu dydaktycznego realizowanego w pracowni jest kształtowanie świadomości twórczej w relacji do aktualnych mediów, technologii i zjawisk w rzeźbie i działaniach przestrzennych z uwzględnieniem znaczenia pełnego procesu, od projektu do finalnej realizacji ze szczególnym naciskiem na etap projektowy.

Profil pracowni opiera się na reinterpretacji klasycznej formy rzeźbiarskiej i nadaniu jej nowych kontekstów. Tworzenie form będących syntezą różnych dyscyplin i technik - rzeźby, rysunku, grafiki tradycyjnej, cyfrowej, fotografii, czy projekcji cyfrowej i integrowanie ich w jednej autonomicznej przestrzeni, która staje się symbiotycznym, interdyscyplinarnym obrazem pełnej idei. Student poszerza wiedzę i umiejętności posługiwania się różnymi środkami wyrazu, przy zachowaniu właściwej dyscypliny warsztatowej. Taka forma działań jest istotnym elementem programu pracowni i służy kształtowaniu otwartej i świadomej osobowości artystycznej, wytycza ścieżkę poszukiwań własnej tożsamości twórczej.



Agata Kochańska



The studio has an open and interdisciplinary character. The didactic process is based on an individual approach to the student's intentions and realizations. Classes are held in the form of consultations, individual projects and workshop practice. The basic task of education is to develop their own creative goals - observation, reliable analysis and interpretation of nature serves this purpose. The study of nature is the rudiment of activities, a stimulus and an important aspect of the projects carried out, it stimulates awareness and provokes creative action. The aim of the didactic process realized in the studio is to shape creative consciousness in relation to current media, technologies and phenomena in sculpture and spatial activities, taking into account the importance of the complete process, from design to final realization, with particular emphasis on the design stage.

Profile of the studio is based on the reinterpretation of classical sculptural form and giving it new contexts. Creating forms which are a synthesis of various disciplines and techniques - sculpture, drawing, traditional graphics, digital graphics, photography or digital projection - and integrating them into one autonomous space, which becomes a symbiotic, interdisciplinary image of a complete idea. Students expand their knowledge and skills in using various means of expression, while maintaining proper workshop discipline. This form of activity is an important element of the studio's program and serves to shape an open and conscious artistic personality, setting a path for the exploration of one's own creative identity.



Ireneusz Pachliński

VII PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH PERFORMANCE

VII STUDIO OF SCULPTURE AND SPATIAL ACTIVITIES

PROF. DR JANUSZ BAŁDYGA
DR MARTA BOSOWSKA, AD.



Proces kształcenia w pracowni związany jest z postrzeganiem rzeźby jako dyscypliny sztuki w której materialność obiektu łączy się z obecnością człowieka uczestniczącego w jawnym, otwartym procesie. Zakładamy, że rzeźba może być dziełem efemerycznym związanym z działaniami wywodzącymi się z tradycji sztuki performance. Interesują nas wszelkie uwarunkowania przestrzenne i wynikająca z nich praktyczna znajomość takich pojęć jak miejsce, dystans i czas.

Podstawowym punktem odniesienia jest aktywna relacja pomiędzy sztuką performance i rzeźbą. Konteksty i obszary graniczne dyscyplin kształtują problematykę podejmowaną przez naszych studentów. Traktując performance i rzeźbę jako dyscypliny intermedialne poszukujemy relacji (granice, wpływy) z innymi mediami jak video, rysunek czy tekst wizualny.

Zajęcia w pracowni mają charakter indywidualny i seminaryjny uzupełniany wykładami i prezentacją dokumentów dotyczących szeroko pojmowanej sztuki akcji. Pokazy prac studentów mają charakter otwarty, podobnie jak korekty, omówienia i dyskusje. Dużą wagę przywiązujemy do działań realizowanych poza uczelnią jak udział w sympozjach, festiwalach i wystawach.



od lewej: Weining Cai / Yujia Shi / Joanna Pietrowicz



Agata Sznurkowska

The process of education in the studio is related to the perception of sculpture as a discipline of art in which the materiality of the object is combined with the presence of a human being participating in an overt, open process. We assume that sculpture can be an ephemeral work connected with activities originating from the tradition of performance art. We are interested in all spatial conditions and the resulting practical knowledge of such notions as place, distance and time.

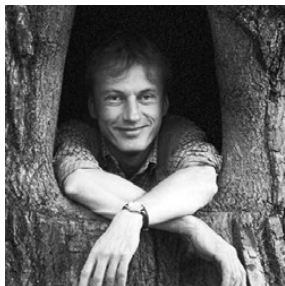
The primary point of reference is the active relationship between performance art and sculpture. The contexts and boundary areas of the disciplines shape the issues undertaken by our students. Treating performance and sculpture as intermedia disciplines, we search for relations (boundaries, influences) with other media such as video, drawing or visual text.

Classes in the studio are individual and seminar-like, supplemented by lectures and presentation of documents concerning widely understood Art of Action. Presentations of students' works are open to the public, as are revisions, discussions, and lectures. We attach great importance to activities carried out outside the academy, such as participation in symposia, festivals and exhibitions.



Olga Skliarska





PRZEDMIOT / THEORY SUBJECT

PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA

PSYCHOPHYSIOLOGY OF VISUAL PERCEPTION

PROF. DR HAB. ROBERT BARTEL

Wykłady mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi fizjologii i psychologii człowieka w procesie spostrzegania, specyfiki mediów w aspekcie używanych kodów symbolicznych i psychologii odbiorcy. Zasadniczym celem jest uzyskanie przez studentów podstawowej wiedzy niezbędnej dla realizacji zadań związanych z efektywnym przygotowywaniem komunikatów medialnych z uwzględnieniem aspektów procesów recepcji, specyfiki tematu, postaw odbiorcy i wartości artystycznych przekazu.



A. Frąckowiak i O. Leśnik



A. Korbolewska



S. Czubała

Lectures aim at introduction of general issues of philosophy and human psychology referenced to the process of visual perception, media characteristics referred to the symbolic codes and psychology of consumer. The most important aim of lectures is to provide students with knowledge necessary to complete tasks related to the effective preparation of media communicates in reference to the processes of reception, subject, consumer attitudes and artistic values of the communicate. tions concerning selected issues of the program are also planned.



Studium rysunkowe z natury i studium ludzkiego ciała należy do podstawowych umiejętności artysty. Anatomia plastyczna, na której opierają się treści przedmiotu, jest analizą i badaniem budowy kształtów ludzkiego ciała, ich wzajemnych relacji, oddziaływań i proporcji. Właściwa analiza zewnętrznych kształtów związana jest ze zdobyciem podstawowej wiedzy z zakresu aparatu ruchu człowieka - układu szkieletowego i mięśniowego. Ze szczególnym naciskiem na struktury i układy anatomiczne zewnętrzne, które w istotny sposób wpływają na kształt i budowę ludzkiego ciała. Prowadzone zajęcia mają za zadanie umożliwić studentom zdobycie umiejętności z zakresu realistycznego rysunku z natury oraz wykorzystania go w procesie twórczym na zajęciach z rzeźby. Podstawowe ćwiczenia oparte są na studium z natury – modelu. Student rozpoczyna od poznania podstawowych struktur ludzkiego ciała, szkieletu i proporcji przez analizę poszczególnych układów, struktur i relacji. Ponadto warsztaty mają przybliżyć ogólne zagadnienia i problematykę dotyczące takich zagadnień jak kanon ludzkiego ciała, proporcje, kompozycja, ruch i dynamika, perspektywa, środek ciężkości, oś ciała. Praca własna studenta opiera się na praktycznych ćwiczeniach i doskonaleniu zdobytej podczas ćwiczeń wiedzy w okresowych pracach własnych. Zajęcia odbywają się w formie ćwiczeń połączonych z wykładem. Studenci pracują z modelem i z wykorzystaniem różnych materiałów i pomocy dydaktycznych.



Drawing from life and drawing human anatomy are among the artist's basic skills. The subject called Anatomical Drawing includes the analysis and examination of the construction and shapes of the human body, their mutual relations, interactions and proportions. Proper analysis of external shapes gives basic knowledge of the human movement apparatus – the skeletal and muscular system. Special emphasis is put on the external anatomical structures and systems that have a significant impact on the shape and construction of the human body. The classes are designed to enable students to acquire skills in the field of realistic drawing from life and to use these in the creative process during sculpture classes. Basic exercises involve the study of a model. First, students learn the basic structures of the human body, skeleton and proportions by analysing individual systems, structures and relations. Moreover, the classes deal with general issues and those related to the canon of the human body, proportions, composition, movement, dynamics, perspective, the centre of gravity and the axis of the body. Students do practical exercises and improve their knowledge. The classes take the form of exercises and lectures. Students work with a model and use various teaching materials and aids.



MATERIAŁOZNAWSTWO I TECHNIKI RZEŹBIARSKIE

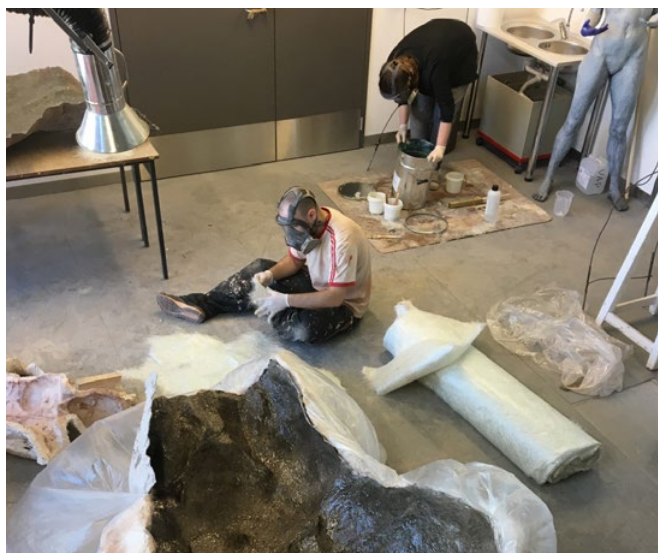
MATERIALS SCIENCE AND SCULPTURE TECHNIQUES

DR MARCIN RADZIEJEWSKI



Future artist should fluently get use of tools and technology. Knowledge of sculpture techniques is obligatory when independent work over own realizations is considered that is why lectures are mainly offered to first and second year students just beginning in the field of professional sculpture. Lectures are aimed to help young artists to complete sculpture studios program and to perform individually. Lectures are also to present possibilities and limitations of new alternative materials used in contemporary creation of sculpture space. Numerous presentations and demonstrations of application possibilities and materials physical qualities are to provide students with knowledge how to apply materials and technology into the process of creation. Program offered provides knowledge concerning traditional and contemporary sculpture techniques and materials application and limitations. Numerous presentations and meetings with professionals are to be organized as elements of the program. Presentations and meeting are not only to extend knowledge but also help in getting orientated in the market of sculpture materials.

Przyszły twórca powinien wprawnie posługiwać się zróżnicowanym warsztatem środków wyrazu. Znajomość technik rzeźbiarskich jest niezbędna do samodzielnego realizowania swojej twórczości, dlatego też zajęcia dotyczące technik rzeźbiarskich są skierowane głównie do studentów pierwszych lat, którzy to stawiają swe pierwsze kroki w dziedzinie rzeźby. Zajęcia te mają ułatwić i pomóc studentom w realizowaniu programów pracowni rzeźbiarskich, w jakich się aktualnie znajdują jak też w realizowaniu swojej indywidualnej drogi artystycznej. Przedmiot ten ma też za zadanie pokazać możliwości i ograniczenia nowych alternatywnych materiałów, współcześnie używanych w kreowaniu przestrzeni rzeźbiarskiej. Różnego rodzaju pokazy i demonstracje możliwości zastosowań i własności fizycznych danego materiału mają dać studentowi pojęcie, jakimi możliwościami realizacyjnymi może dysponować a co za tym idzie jak odważne i skomplikowane pomysły może zrealizować. Realizowany program obejmuje zagadnienia dotyczące niezbędnego warsztatu i współcześnie stosowanych technik rzeźbiarskich. Studenci zapoznają się z podstawowymi tworzywami rzeźbiarskimi, oraz technikami i materiałami „nowych mediów”, poznają możliwości i ograniczenia wykonawcze właściwe dla każdego z tworzyw i technik. Program przewiduje również spotkania z technologami i producentami różnego rodzaju materiałów i maszyn a także z artystami wyspecjalizowanymi w jakiejś technice. Różnego rodzaju pokazy i spotkania będą miały za zadani nie tylko uatrakcyjnić program zajęć przedmiotu, ale też ułatwić dostęp i nawiązać kontakt z firmami, producentami i dystrybutorami materiałów, które w przyszłości mogą być przez studentów wykorzystywane.



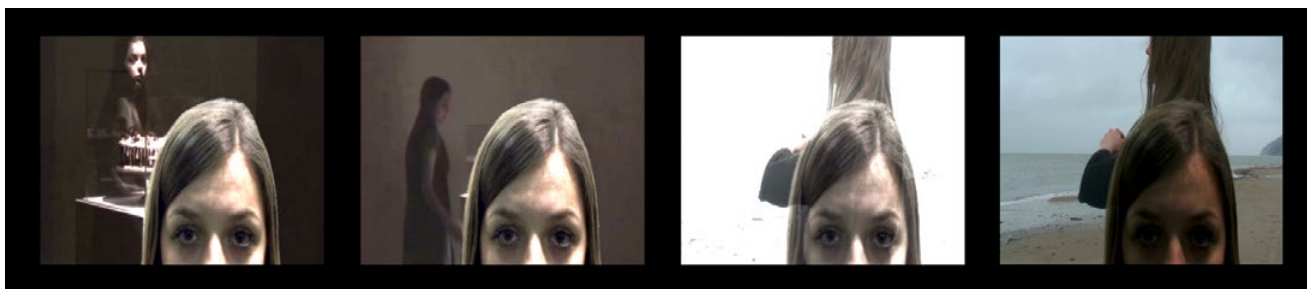
PODSTAWY OBRAZOWANIA CYFROWEGO

DIGITAL STUDIO

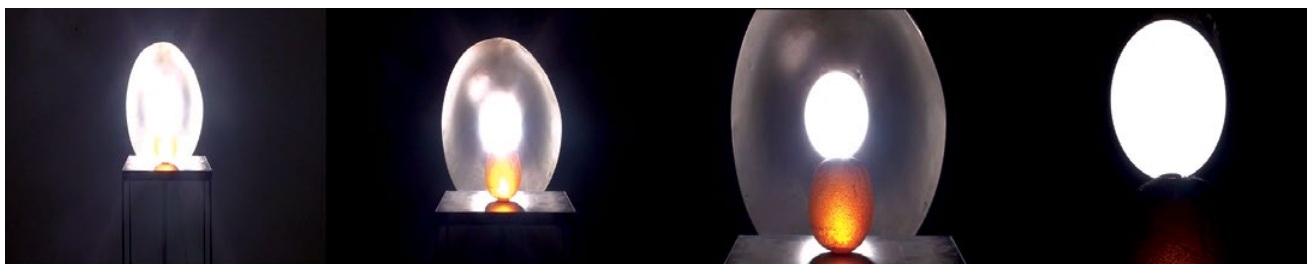
DR DAWID SZAFRAŃSKI, AD.



Studenci na podstawie zarejestrowanych przez siebie materiałów cyfrowych (fotografia cyfrowa, formy wideo) realizują cykl ćwiczeń warsztatowych podczas, których nabywają podstawową wiedzę na temat cyfrowej dokumentacji fotograficznej i jej podstawowej edycji, prezentacji w formie druku cyfrowego jak i finalnie prezentacji multimedialnej. W oparciu o nabytą podczas ćwiczeń wiedzę, student osiąga gotowość podstawowego wykorzystywania programów komputerowych do edycji obrazu statycznego jak i ruchomego (np. programy typu: Photoshop, CorelDraw, PremierePro). Nabyte doświadczenie wynikające ze zrealizowanych ćwiczeń warsztatowych pozwoli studentowi wykorzystywać również zastane środowisko komputerowe do kreacji dokumentacji cyfrowej swoich prac rzeźbiarskich w sytuacji braku profesjonalnego oprogramowania. Realizowane ćwiczenia mają też za zadanie usamodzielnienie studenta w momencie korzystania ze sprzętu multimedialnego w przygotowaniach do autoprezentacji. Wiedza nabyta podczas zajęć może być też pretekstem do wykorzystania w/w środków do własnej kreacji artystycznej.



Justyna Olszewska



Damian Reniszyn



Maria Kużaj

Students collecting digital material, such as photography, video) work over a set of exercises being an elementary knowledge on digital photographic documentation and editing as well as managing hard copy and multimedia presentations. Students referring to the knowledge mastered during lectures are able to translate ideas into computer software (Photoshop, CorelDraw, PremierePro) being used for static and moving image editing. Experience derived will support students to accomplish their tasks regarding documentation of sculpture work with no mean of profession software. Self efficacy students are able to produce multimedia auto presentations in reference to all exercises provided. Digital imaging knowledge encourages students to explore a new field of possible artistic performance.



PRZEDMIOT / THEORY SUBJECT

WYSTAWIENNICTWO RZEŻBY RZEŻBA W ODMIENNYCH KONTEKSTACH PRZESTRZENNYCH

EXHIBITION OF SCULPTURE SCULPTURE IN DIFFERENT SPATIAL CONTEXTS

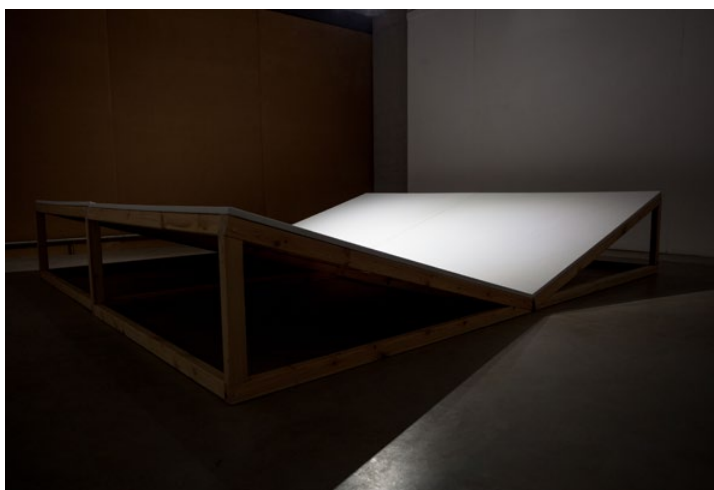
DR HAB. RAFAŁ GÓRCZYŃSKI, PROF. UAP

Przedmiot „Wystawiennictwo rzeźby. Rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych” stanowi połączenie spotkań praktycznych z serią wykładów dotyczących problematyki eksponowania dzieła (rzeźby) w najróżniejszych przestrzeniach wystawienniczych, zarówno profesjonalnie przygotowanych do ekspozycji jak galerie i sale muzealne jak i przestrzeni anektowanych, publicznych etc. Zajęcia będą dedykowane studentom Wydziału Rzeźby, dlatego też punktem wyjścia do budowania ekspozycji będzie dzieło rzeźbiarskie. Podczas konsultacji prowadzonych w grupie zostanie wybrane i opracowane najbardziej korzystne rozwiązanie ekspozycyjne dla konkretnej pracy. W efekcie ćwiczenia oraz konsultacje mają prowadzić do praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy, czyli do zbudowania przez studenta własnej ekspozycji w oparciu o dzieło, konkretne warunki przestrzenne i kontekst społeczny w przypadku przestrzeni publicznej.

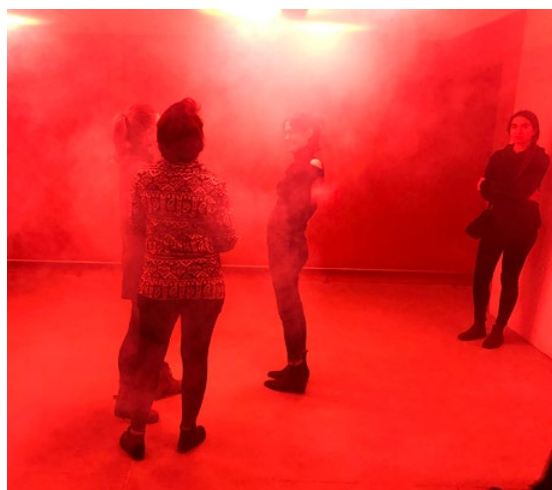


Magdalena Czapiewska

The course titled Exhibition of sculpture. Sculpture in different spatial contexts is a combination of practical meetings with a series of lectures on the issue of exhibiting works (sculptures) in various exhibition spaces. Spaces may include those professionally prepared for exhibition e.g. museums, galleries, as well as annexed or public spaces etc. The course will be dedicated to students of the Faculty of Sculpture, and therefore sculpture will be the starting point for building expositions. During group consultations, students will discuss and develop the most beneficial exposition solution for each work. Tasks and consultations are to prepare students to use the acquired knowledge in a practical way: to build their own expositions based on their works taking into account specific spatial conditions and social context (if public space is involved).



Kaja Koster



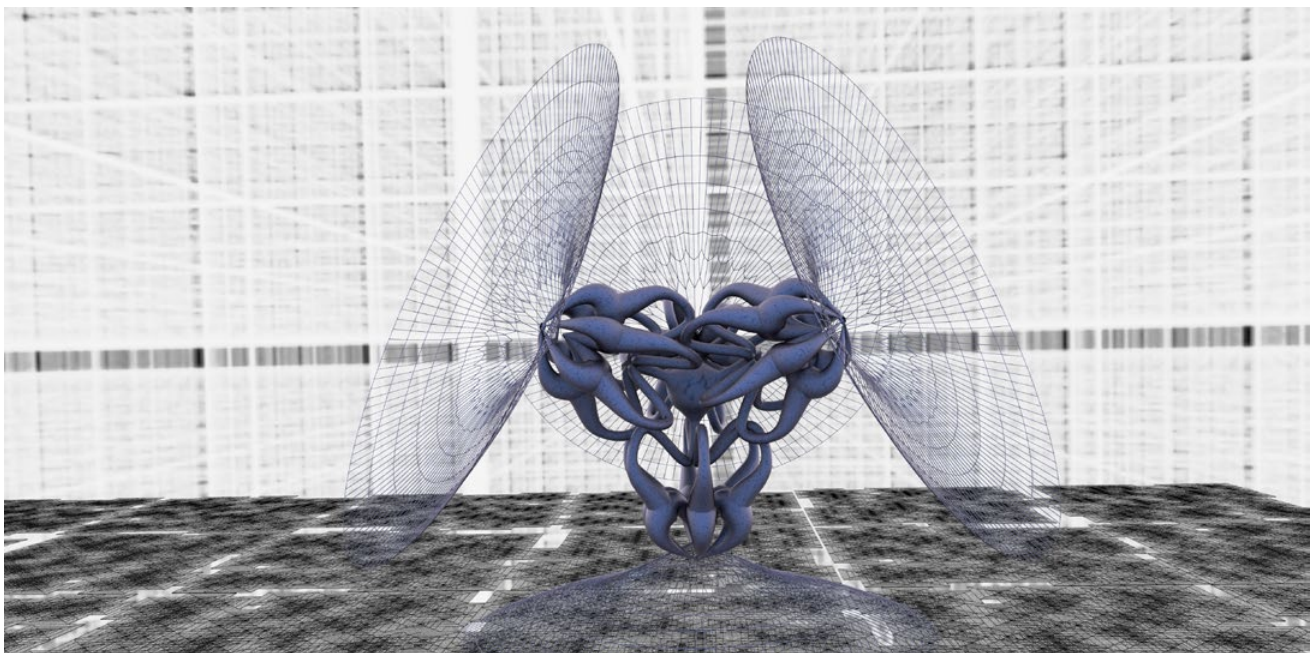
Wiktoria Łuszczewska

TECHNIKI KOMPUTEROWE W RZEŹBIE COMPUTER TECHNIQUES IN SCULPTURE

DR HAB. RAFAŁ KOTWIS, PROF. UAP

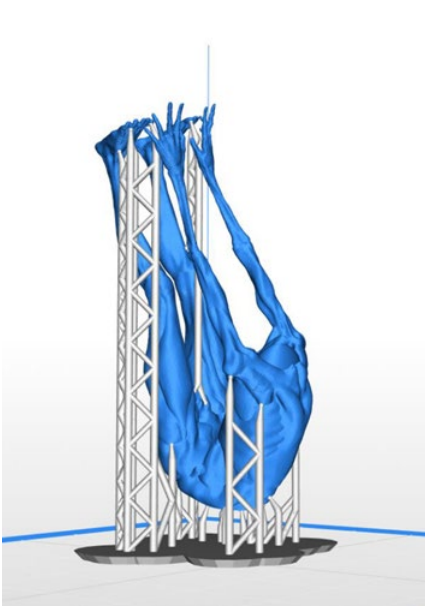


Podstawowy program przedmiotu zorientowany jest głównie na poznawanie nowych technik związanych z komputerowym wspomaganem współczesnego twórcy (rzeźbiarza). Zapoznanie się z programami graficznymi do tworzenia obiektów 3D oraz umiejętnym wykorzystaniem tej wiedzy dla własnych wypowiedzi artystycznych. Celem jest nauka samodzielnego poruszania się w programie 3D: nauka modelowania, renderowania i druku.



Ziemowit Dąbrowski

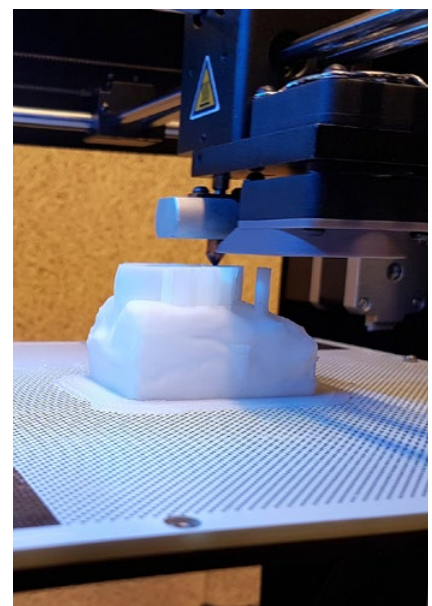
The subject is focused on new computer techniques that can be used by modern creators (sculptors). The emphasis is put on graphic software for creating 3D objects and its skilful application in individual artistic expression. The aim is to teach students to independently use selected 3D software in the areas of modelling, texturing, rendering and 3D printing.

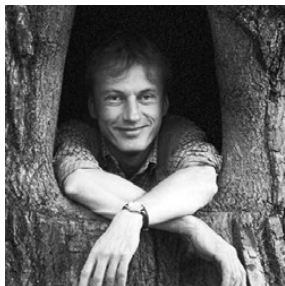


Konrad Smela



Bartosz Ługowski





ARTETERAPIA OPARTA NA UWAŻNOŚCI MINDFULNESS-BASED ART THERAPY

PROF. DR HAB. ROBERT BARTEL

Arteterapia oparta na uważności (Mindfulness-Based Art Therapy, MBAT) wywodzi się z nurtu terapii poznawczych. Integruje techniki oraz założenia teoretyczne Programu Redukcji Stresu opartego na Uważności (Mindfulness-Based Stress Reduction, MBSR) z ćwiczeniami arteterapeutycznymi. Celem terapii jest nauka uważności, czyli zdolności do intencjonalnego skupiania uwagi na strumieniu doświadczeń, w wyniku którego zwiększa się świadomość własnych myśli, uczuć i doznań sensorycznych. Główny akcent kładzie się tu na rozwój zdolności decentracji (zdolności obserwowania własnych doświadczeń bez angażowania się w jego analizę) i zdolności akceptacji bez oceniania (otwartości na aktualne doświadczenie bez względu na jego emocjonalne znaczenie). Dołączenie technik arteterapeutycznych do klasycznego treningu uważności ułatwia uczestnikom zaangażowanie w ćwiczenia, zwiększa motywację do udziału w terapii oraz sprzyja rozwojowi świadomości własnych myśli, emocji i doznań sensorycznych, z zachowaniem większego dystansu i bez nadmiernej reaktywności, sprzyjając regulacji emocji. Zajęcia mają formę wykładów połączonych z ćwiczeniami praktycznymi, ponieważ to one są podstawą procesu terapeutycznego.



Anonim

Mindfulness-Based Art Therapy (MBAT) has its roots in cognitive therapy. It integrates the techniques and theoretical principles of the Mindfulness-Based Stress Reduction (MBSR) program with art therapy exercises. The aim of the therapy is to learn mindfulness, i.e., the ability to focus one's attention intentionally on the stream of experiences, resulting in increased awareness of one's own thoughts, feelings, and sensory experiences. The main emphasis here is on developing the capacity for decentration (the ability to observe one's experience without engaging in its analysis) and the capacity for acceptance without judgment (openness to the present experience regardless of its emotional significance). The addition of art therapy techniques to classical mindfulness training facilitates the participants' engagement in the exercises, increases their motivation to participate in therapy, and fosters the development of awareness of one's own thoughts, emotions, and sensory experiences, with greater detachment and without overreacting, promoting emotion regulation. The classes take the form of lectures combined with practical exercises, as they are the basis of the therapeutic process.



Paulina P.



Aleksandra M.

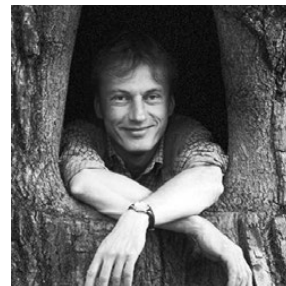


Anonim

ARTETERAPIA I ROZWÓJ OSOBISTY

ART THERAPY AND CREATIVE DEVELOPMENT

PROF. DR HAB. ROBERT BARTEL



Maria M.



Izabela B.

Zasadniczym celem jest teoretyczne i praktyczne wprowadzenie w podstawowe zagadnienia dotyczące terapii przez sztukę oraz warsztatów twórczego rozwoju osobistego. Arteterapia jest formą psychoterapii, w której podstawowym elementami komunikacji są szeroko rozumiane środki artystyczne, proces twórczy oraz powstające w wyniku tego dzieło. Jest adresowana do dzieci, młodzieży, osób dorosłych i w podeszłym wieku. Przeznaczona dla wszystkich, którzy poprzez kreatywność wizualną pragną lepiej zrozumieć siebie samego, chcą lepiej radzić sobie z problemami i konfliktami oraz uzyskać zmianę i podnieść ogólnie rozumianą jakość swojego życia. Jest stosowana w Terapii indywidualnej i grupowej, w leczeniu chorób psychicznych, zaburzeń afektywnych, uzależnień, problemów w relacjach rodzinnych, w trudnościach społecznych i emocjonalnych związanych z niepełnosprawnością i chorobą, w pracy z traumą i przeżywaniem straty oraz trudnościach psychospołecznych związanych z chorobami somatycznymi.



Zenona D.

The main goal of the subject is the theoretical and practical introduction to the basic issues of art therapy and workshops of creative personal development. Art therapy is a form of psychotherapy in which the basic elements of communication are a wide variety of artistic means, the creative process and the resulting work. It is addressed to children, adolescents, adults and the elderly. It is designed for all those who, through visual creativity, want to better understand themselves, more effectively deal with problems and conflicts, change something and raise the general quality of their lives. It is used in individual and group therapies, the treatment of mental illness, affective disorders, addictions, problems in family relationships, social and emotional difficulties related to disability and illness, working with trauma, the experience of loss and psychosocial difficulties associated with somatic diseases.



Sławek C.



Sławek C.

ZAKŁAD TECHNIK REALIZACYJNYCH

Zakład Technik Realizacyjnych to pokaźny organizm, który dzieli się na siedem wyspecjalizowanych warsztatów technologicznych: Warsztat Ceramiczny, Warsztat Kamieniarski, Warsztat Obróbki Drewna, Warsztat Obróbki Metalu, Warsztat Odlewniczy, Warsztat Technik Tkackich, Warsztat Tworzyw Sztucznych.

Warsztaty zapewniają pomoc techniczną przy realizacji tematów proponowanych przez pracownię merytoryczną. Student po omówieniu i zatwierdzeniu projektu przez prowadzącego może skorzystać z oferty odpowiedniego warsztatu i zrealizować go zgodnie z oczekiwaniami. Warsztaty pełnią także rolę zaplecza dla przedmiotu materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie, w ramach którego student zostaje oddelegowany do wybranego przez siebie warsztatu, gdzie zdobywa umiejętności i wiedzę. Taka organizacja sprzyja rozwijaniu zainteresowań, predyspozycji i zdolności studenta, który w okresie całych studiów uzyskuje biegłość w podstawowych technikach rzeźbiarskich oraz ponadprzeciętną sprawność w wybranej technice.

Warsztaty są nieustannie modernizowane z dbałością o optymalny dobór wyposażenia. Oferta warsztatów rozwijana jest dwubiegunowo; z myślą o zachowaniu tradycyjnych technik rzeźbiarskich oraz w oparciu o aktualnie stosowane techniki, także z wykorzystaniem współczesnych narzędzi i maszyn. Ponadto studentom zwyczajowo udostępnia się popularne materiały, natomiast niestandardowe próbki używane są jako pomoce przy pokazach i instruktażu.

Zakład Technik Realizacyjnych został dostosowany do potrzeb Wydziału Rzeźby, jednak dzięki wysokim kwalifikacjom i doświadczeniu prowadzących oraz doskonałym warunkom pracy, służy także innym wydziałom. Dzięki tej otwartości w warsztatach spotykają się entuzjaści i pasjonaci z całej uczelni, a ich dokonania, wielokrotnie bardzo odmienne, wpływają na kondycję i zaświadcza o ogromnej wartości zakładu.

dr Łukasz Gruszczyński, ad

DEPARTMENT OF TECHNICAL WORKSHOP

The Department of Technical Workshop is a sizeable organism which is divided into seven specialised technological workshops: Ceramics Workshop, Stone Workshop, Wood Workshop, Flocksmith's Workshop, Foundry, Weaving Techniques Workshop and Plastics Workshop.

The workshops provide technical assistance in the implementation of the topics proposed by the studios. The student, after discussing and approving the project by the tutor, may take advantage of the offer of the relevant workshop and realise it in accordance with expectations. The workshops also serve as a background for the material and sculpting techniques course – the student is sent to a workshop of their choice, where they acquire skills and knowledge. Such an organisation favours the development of the student's interests, predispositions and abilities, and during the entire course of studies, the student becomes proficient in basic sculpting techniques and gain above-average proficiency in a selected technique.

The workshops are continually modernised with attention to the optimum selection of equipment. The offer of the workshops is developed in two directions: with a view to the preservation of traditional carving techniques and on the basis of current techniques, also with the use of modern tools and machines. In addition, popular materials are usually made available to students, while non-standard samples are used as aids for demonstrations and instruction.

The Department of Realisation Techniques was adapted to the needs of the Sculpture Faculty, but thanks to the high qualifications and experience of the lecturers and the excellent working conditions, it also serves other faculties. Thanks to this openness, the workshop brings together enthusiasts from all over the university, and their achievements, often very different, influence the condition of the workshop and prove its great value.

Łukasz Gruszczyński, PhD, ad

WARSZTAT TECHNIK TKACKICH
WEAVING TECHNIQUES WORKSHOP

MGR BERENIKA PYZA



Warsztat technik tkackich jest dostępny dla wszystkich studentów Uczelni. Warsztat pozwala poznać różnorodne techniki związane z szeroko pojętą tkaniną artystyczną, od tradycyjnych po niekonwencjonalne. W programie warsztatu mieści się także zapoznanie z technikami pokrewnymi z pogranicza tkaniny artystycznej, rzeźby i działań przestrzennych, m. in. papier-mâché, filc czy prace z zastosowaniem materiałów naturalnych.



The weaving techniques workshop is available to all students of the University of the Arts in Poznań. The workshop allows you to explore various techniques of a broadly defined textile, from traditional to unconventional. The workshop program also provides the opportunity to explore various other techniques that border on textile, sculpture or space activities like paper-mâché, felt and mediums to which natural materials may be applied.





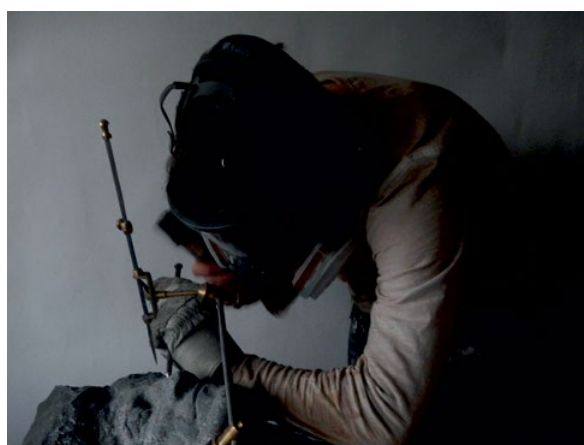
ZAKŁAD TECHNIK REALIZACYJNYCH
DEPARTMENT OF TECHNICAL WORKSHOP

WARSZTAT OBRÓBKİ KAMIENIA **STONE WORKSHOP**

DR NORBERT SARNECKI, LABOR.



Warsztat do obróbki kamienia jest dostępny dla wszystkich studentów i pracowników Uczelni. Mają oni możliwość korzystania z warsztatu i dostępnych materiałów, po wcześniejszym zatwierdzeniu projektu przez profesora prowadzącego pracownię merytoryczną. Na wyposażeniu warsztatu są wszelkie niezbędne narzędzia do obróbki kamienia.



Stone workshop is available for every of our University faculties. Students could use the facility and available materials after the project was approved by the professor. All necessary stone processing tools are available in store.



Dariusz Kopka

WARSZTAT ŚLUSARSKI

FLOCKSMITH'S WORKSHOP

MISTRZ SPAWACZ JAN WĄSIK



Warsztat metalu jest dostępny dla wszystkich studentów i pracowników uczelni. Realizowanie prac studentów odbywa się po zatwierdzeniu projektu przez Profesora prowadzącego pracownię, przygotowanie nad projektem nadzoruje prowadzący warsztat. Warsztat metalu dysponuje sprzętem umożliwiającym obróbkę, jak i kształtowanie metali kolorowych oraz stali. Możliwość spawania elektrycznego, gazowego. Realizację prac w metalach.



The metal workshop is available to all the students and staff of the University Of Art in Poznań. The design must be approved in advance by the professor running the studio, while the preparation of the design is supervised by the person running the workshop. The equipment in the metal workshop enables the processing and shaping of color metals and steel, electrical and gas welding.





WARSZTAT TWORZYW SZTUCZNYCH
PLASTIC WORKSHOP

DR MARCIN RADZIEJEWSKI
MGR. MONIKA SŁOMCZYŃSKA, LABOR.



Warsztat Tworzyw Sztucznych jest dostępny dla studentów wszystkich wydziałów Uniwersytetu. Tworzywa sztuczne to jedna z większych innowacji naszych czasów, która nie ominęła także dziedziny sztuki. Lekkość a przy tym niezwykła trwałość i możliwość niemal dowolnego kształtowania sprawia, że współczesny twórca nie może przejść obok takich możliwości obojętnie. Dzięki swym możliwościom tworzywa sztuczne otwierają nowe horyzonty realizacyjne często niemożliwe do wykonania w tzw. materiałach tradycyjnych. Lecz celem warsztatu tworzyw sztucznych nie jest wypieranie materiałów takich jak metal, kamień, drewno itp. ale dodanie do tej palety grupy materiałów dających mnóstwo nowych możliwości. Do grupy tych materiałów należą przede wszystkim wszelkiego rodzaju żywice, sylikony oraz cała gama chemii zmieniająca właściwości tych tworzyw oraz ułatwiająca pracę z nimi. Zadaniem warsztatu jest przede wszystkim: zapoznanie studenta z tymi materiałami, podstawowymi technikami ich przetwórstwa w praktyce, sposobem właściwego ich doboru do potrzeb, oraz danie możliwości bezpiecznej pracy poprzez odpowiednie pomieszczenie. Warsztaty wspomagają realizację prac od rzeźbiarskich aż po różnego rodzaju modele i prototypy form przemysłowych wykorzystując między innymi techniki przetwórstwa żywic poliestrowych, epoksydowych i poliuretanowych, różnego rodzaju systemy utwardzające wypełniające i rozdzielcze w formach sztywnych lub elastycznych.



Plastics workshop is accessible by every student of the University. Plastics are one of the most innovative materials of our times being often applied in arts. Lightness and durability together with unlimited creation possibilities makes plastics an important material hardly to disregard. According to plastic capabilities new horizons open for creations couldn't be managed in traditional materials such as metal, stone, wood but this is not the main aim of the workshop. Workshop aims to supplement natural materials. Workshop will present materials, elementary techniques and will advise which material could offer better possibilities in achieving prospected results. Workshop supports realization of sculptures, designed models and prototypes of any kind.

WARSZTAT CERAMICZNY

CERAMIC WORKSHOP

DR WOJCIECH TĘŻYCKI, LABOR.

Warsztat ceramiczny umożliwia realizację projektów związanych z różnymi technikami ceramicznymi. Mogą z niego korzystać studenci wszystkich wydziałów, mając do dyspozycji zarówno zaplecze techniczne jak i pomoc wykwalifikowanego opiekuna. Głównym zadaniem warsztatu jest realizowanie projektów ceramicznych zaakceptowanych przez profesorów w poszczególnych pracowniach jednak istnieje też możliwość zdobywania i rozwijania umiejętności w ramach sekcji ceramicznej koła naukowego. Od czasu do czasu warsztat „wychodzi” z działaniami na zewnątrz: wypały w technice RAKU, budowanie eksperymentalnych pieców plenerowych, prowadzenie otwartych warsztatów umożliwia zdobywanie nowych i cennych doświadczeń. Warsztat ceramiczny to komfortowa przestrzeń i nowoczesne wyposażenie, na które składają się piece elektryczne, koła garncarskie, duże stoły oraz szereg narzędzi i elektronarzędzi. Dostępne są różne ceramiczne surowce i materiały: gliny, szkliwa, angoby itp.



Natalia Sucharek



Mariusz Janik

The ceramics workshop allows students to complete projects related to various ceramic techniques. Students from all departments can use the workshop, having at their disposal both technical facilities and the help of a qualified tutor. The main task of the workshop is to carry out ceramic projects accepted by professors in individual studios, but there is also a possibility to acquire and develop skills within the ceramic section of the Sculpture Study Circle. From time to time, the workshop „goes outside” with its activities: firing in the RAKU technique, building experimental outdoor kilns, conducting open workshops allows to gain new and valuable experience. The ceramics workshop is a comfortable space and modern equipment, which includes electric kilns, pottery wheels, large tables and a range of tools and power tools. Various ceramic raw materials and materials are available: clays, glazes, engobes, etc.



Taso Pataridze



Magdalena Janicka



ZAKŁAD TECHNIK REALIZACYJNYCH
DEPARTMENT OF TECHNICAL WORKSHOP

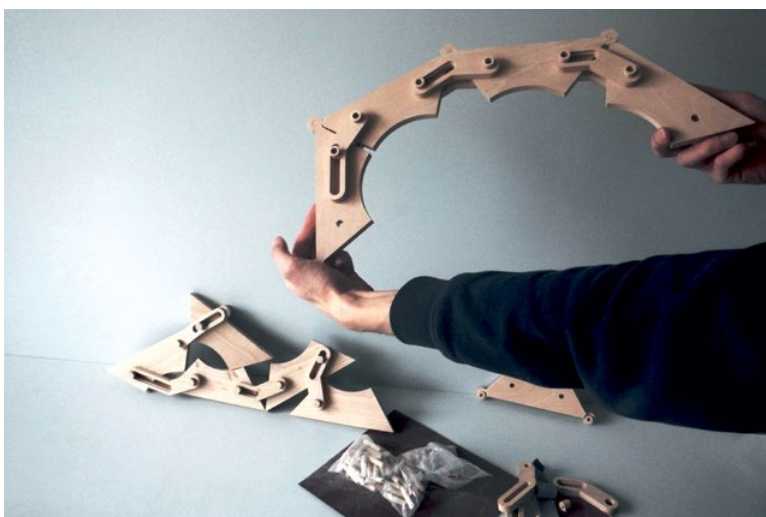
WARSZTAT OBRÓBKI DREWNA **WOOD WORKSHOP**

DR ŁUKASZ GRUSZCZYŃSKI, AD.

Studenci w ramach przedmiotu materiałoznawstwo i techniki rzeźbiarskie lub po zatwierdzeniu projektu przez profesora prowadzącego pracownię merytoryczną mają możliwość korzystania z warsztatu i dostępnych materiałów. Na wyposażeniu warsztatu są wszelkie niezbędne narzędzia i maszyny do obróbki drewna i materiałów drewnopochodnych. Warsztat zapewnia odpowiednie warunki do prac manualnych, jak również stanowi atrakcyjny poligon doświadczalny dla entuzjastów obróbki CNC.



Students have the opportunity to use the workshop and the available materials as part of the material and sculpture techniques course or after the approval of the project by the leading professor. The workshop is equipped with all necessary tools and machines for working with wood and wood-based materials. The workshop provides a suitable environment for manual work, as well as an attractive testing ground for CNC enthusiasts.



WARSZTAT ODLEWNICZY

FOUNDRY

DR MARCIN RADZIEJEWSKI



Warsztat odlewniczy jest dostępny dla wszystkich studentów i pracowników Uczelni. Odlewanie prac studentów odbywa się po zatwierdzeniu projektu przez Profesora prowadzącego pracownię, przygotowanie form nadzoruje Jarosław Lebieź. Warsztat odlewniczy wykonuje odlewy prac w technikach „wosku traconego” i „form mułkowych” w metalach kolorowych (mosiądz, brąz, aluminium itp.). Odlewnia dysponuje piecami oporowymi do wypału form szamotowych i do topienia metalu.

The foundry workshop is available to all the students and staff of the University Of Arts in Poznań. The design must be approved in advance by the professor running the studio, while the preparation of the design is supervised by the Jarosław Lebieź. The foundry makes casts in various techniques, e.g.: the lost wax, mudstone forms in color metals like bronze, brass and aluminum. The foundry is equipped with resistant furnaces used for baking chamotte forms and metal melting.



BRYGADA PIGMALIONA



Projekt zakłada realizację monumentalnych – pomnikowych obiektów rzeźbiarskich w formie happeningu, polegającego na rzeźbieniu ich na żywo, w obecności spontanicznie zebranej publiczności. Jest wyjątkową szansą dla potencjalnego widza na obcowanie ze sztuką, nie tylko dzięki możliwości bezpośredniej interakcji z dziełem, ale także poprzez obecność przy jego tworzeniu. Uwidocznienie procesu powstawania tych obiektów daje sposobność do prezentacji warsztatu rzeźbiarskiego wraz z jego możliwościami technologicznymi. Powstałe w trakcie działań "pomniki" mają charakter efemeryczny, mogą pozostać w miejscu działań jedynie na krótko. Tematy przeprowadzanych i planowanych działań związane są ściśle z wydarzeniami aktualnymi lub historycznymi, nawiązującymi do kultury regionalnej. Organizowane akcje cieszą się olbrzymim zainteresowaniem społeczeństwa i mediów, co zachęciło Wydział do prowadzenia warsztatów rzeźbiarskich dla publiczności, która chce poznać specyfikę pracy rzeźbiarskiej w praktyce. Zasadniczym celem projektu jest propagowanie kultury i sztuki w społeczeństwie, ale i możliwość obserwacji wzajemnych relacji twórca – odbiorca – dzieło. W działaniach biorą udział wybrani pedagodzy Wydziału wraz ze studentami, tworząc grupę od 5 do 15 osób. Udział w tej „formacji” umożliwia młodej kadry i studentom rozwój w zakresie działalności twórczej, praktycznego warsztatu rzeźbiarskiego, jak i podnoszenie umiejętności organizacyjnych i zarządzania potencjałem ludzkim. Widoczny jest też ich emocjonalny rozwój w zakresie komunikacji z publicznością – odbiorcą dzieła.

The project assumes the creation of sculptural objects – monuments in the form of a happening. The objects are sculptured in the presence of a spontaneously gathered audience. Potential viewers have the unique opportunity to commune with art through direct interaction with works of art and participation in the act of creation. By showing the process of the formation of these objects, artists have the opportunity to present their sculptural workshop and technological possibilities. The resulting 'monuments' are ephemeral and can remain in the place of action only for a short time. The topics dealt with by the artists are strictly related to current and historical events referring to regional culture. Such events enjoy enormous public and media interest. This has encouraged the Faculty of Sculpture and Spatial Activities of the University of the Arts in Poznań to conduct sculptural workshops for all those who want to learn the practical aspects of a sculptor's work. The main goal of the project is to promote culture and art in society and to create the possibility of observing mutual relations between a creator, a recipient and a work of art. Selected teachers and students of the Faculty take part in the activities, forming a group of 5 to 15 people. This project enables young staff and students to develop their creative competences, practical sculpting skills, as well as to improve their organisational and human potential management skills. Their emotional development in the area of communication with the audience – the recipients of their works of art – is also visible.



STUDENCKIE KOŁO NAUKOWE WYDZIAŁU RZEŻBY

Koło Naukowe Rzeźby kontynuuje najlepsze tradycje swoich poprzedników. Naszym podstawowym celem jest organizowanie wspólnych wystaw, wyjazdów do muzeów i galerii, a także prezentowanie indywidualnych postaw studentów zrzeszonych w Kole. W swoim programie zakładamy również prowadzenie cykli wykładów otwartych, na które zapraszamy znanych twórców. Chcemy w ten sposób przybliżyć ich dorobek, a jednocześnie dać możliwość poznania ich poglądów na sztukę. Na naszych forach internetowych pojawiają się cyklicznie artykuły dotyczące wybranych aspektów sztuki. Do tej pory zaprezentowaliśmy teksty będące kontynuacją idei wykładów otwartych. Na facebook`u Koła pojawiły się następujące tytuły: „O przestrzeni” i „Poznańskie pomniki”. Ich rola informacyjna i edukacyjna zachęca do kontynuacji takich działań. Natomiast na naszym instagramie można na bieżąco śledzić informacje na temat twórczości innych rzeźbiarzy. Nazwaliśmy ten program „Rzeźbiarz na dziś”. Równie ciekawym pomysłem okazał się cykl prezentacji zdjęć i nagrań video pt. „Rzeźbiarz przy pracy”, pokazujący różnorodność technik realizacyjnych, czyli warsztat pracy rzeźbiarza. Najbliższe plany zakładają rozwijanie i poszukiwanie interesujących nas tematów. Nowe założenia mają na celu intensyfikować naszą kreatywność i ciekawość poznania wartości, które towarzyszą nam już obecnie, a wkrótce staną się podstawą naszej aktywności po ukończeniu studiów.

Kaja Koster, studentka Wydziału Rzeźby UAP



Członkowie Koła Naukowego Rzeźby podczas wystawy pt. „SKALA” w Peryskopie, Poznań.
(od góry, z lewej : Piotr Owczarek, Marta Sucherska, Krzysztof Wojtukiewicz, Marta Kozielnicki, Anna Broda, Karolina Goździewicz, Kaja Koster, Iga Martin)
Fot. Estera Jaroszevska, studentka Wydziału Edukacji Artystycznej UAP



Otwarcie cyklu wykładów „ O PRZESTRZENI” .
Wykład Grzegorza Gwiazdy pt. „IDEA I FORMA”
Na zdjęciu, od lewej : Estera Jaroszevska, studentka Wydziału Edukacji Artystycznej UAP i nasz zaproszony gość Grzegorz Gwiazda, artysta rzeźbiarz.

Sculpture Study Circle continues the best traditions of its predecessors. Our fundamental goal is to organise collective exhibitions, gallery and museum excursions as well as presenting individual works of students associated. Our mission also includes inviting well-known artists to host open lectures for all students and guests. We want to bring their art closer to the public eye and present an opportunity to learn more about their workshop and philosophies. The on-line presence includes periodical publications on selected aspects of art, as an ongoing part of the open lectures. On our social media platforms you can read it. „About Space” („O przestrzeni”) or „Poznan Monuments” („Poznańskie pomniki”). Their information and educational role encourages the continuation of related activities. Our instagram „Sculptor for today” series follows famous sculptors and presents their personas in a modern and accessible way. Also „Sculptor at work” has proven to be an equally immersive idea - short photo and video presentations exploring variety of techniques in the sculptor's workshop. The nearest future will follow with a further development of our ongoing projects as well as expanding into new topics and areas which will boost our creativity and hunger for knowledge.

Kaja Koster, student of the Faculty of Sculpture

E-MAIL: kolo-rzezba@uap.edu.pl

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/kolowridp/>

INSTAGRAM : <https://www.instagram.com/kolorzezba/>

BIENNALE



Banner 5 edycji Studenckiego Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego

W tym roku odbędzie się już 6 edycja Studenckiego Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego 2021. Organizowany przez Wydział Rzeźby UAP ogólnopolski konkurs dedykowany jest pamięci profesora Józefa Kopczyńskiego, wybitnego artysty i cenionego pedagoga Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu w latach 1955–2006.

Celem konkursu jest kreowanie i wyróżnianie ciekawych postaw artystycznych studentów szkół wyższych. Propagowanie małej formy rzeźbiarskiej, sztuki medalierskiej, nowatorskiej myśli i koncepcji rzeźbiarskiej. Umożliwienie dynamicznego startu i rozwoju kariery artystycznej młodym ludziom. Konfrontacja panujących trendów rzeźbiarskich na różnych uczelniach o profilu artystycznym.

Mottem projektu jest sentencja Henry'ego Moora, do której prof. Kopczyński odwołał się w jednym ze swoich powystawowych katalogów – „tylko coś bardzo małego i bardzo dużego daje dodatkowe przeżycie wymiaru”.



5. SBMFR 2019, zdjęcia z otwarcia wystawy konkursowej, dnia 10.01.2020 r.



This year, the 6th edition of the Prof. Józef Kopczyński Student Biennial of Small Sculptural Forms 2021 will be held. Organised by the Faculty of Sculpture of UAP, the nationwide competition is dedicated to the memory of Professor Józef Kopczyński, an outstanding artist and highly regarded teacher at the Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań in the years 1955–2006.

The aim of the competition is to create and reward interesting artistic attitudes of university students. To promote small sculptural forms, the art of medal-making, and innovative sculptural thoughts and concepts. Enabling a dynamic start and development of an artistic career for young people. Confronting the prevailing trends in sculpture at various higher schools of art.

The motto of the project is a maxim by Henry Moore, to which Professor Kopczyński referred in one of his post-exhibition catalogues – „only something very small and very big gives an extra experience of dimension”..

Wejścia / Wyjścia



Monika Skibińska

„Wejścia / Wyjścia” to tytuł cyklicznej prezentacji działań realizowanych przez studentów i absolwentów VII Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych - Performance w galerii Curators'LAB. Celem prezentacji jest pokazanie odmiennych postaw artystycznych i kierunków poszukiwań twórczych osobowości tworzących środowisko pracowni. Uznaliśmy że aktywne uczestnictwo studentów w intensywnych pokazach publicznych może dać odpowiedź na pytanie o charakter i rezultaty procesu edukacyjnego. Forma spotkania ma charakter otwarty, prezentowane prace i działania mają charakter intermedialny, poruszają zagadnienia granic, wpływów i przenikania się dyscyplin takich jak rzeźba, rysunek, tekst wizualny, video fotografia. Zakładamy możliwość działań symultanicznych realizowanych różnymi mediami. Przyjmujemy postulat aktywnego uczestnictwa obserwatorów w kształtowaniu się nieprzewidywalnego do końca charakteru artystycznego przekazu. Kładziemy nacisk na indywidualne wystąpienia młodych artystów na tle grupowego doświadczenia.



Anna Adamowicz



Bartosz Ługowski



Grupa Zapora

„Wejścia/Wyjścia” is a name of series of act presentations made by students and graduates of VII Studio of Sculpture and Spatial Activities - Performance at Curators'LAB Gallery. Aim of the event is to present a creative studio environment by different artistic statements, attitudes and research created by diverse personalities. We assumed that active students' participation in intensive public shows could have given an answer to the research question about shape and results of educational process. During the event students have no limitations and significant constraints. Their presentations are embedded into intermediate forms, they touch matters and issues of crossed disciplines like sculpture, draw, photo, visual text, painting, video. We let simultaneous actions carry out by different media. Participation of public in the development of unpredictable artistic message is accepted. Moreover, we put attention to create individual presentations of young artists behind the action of the group and group experiences. We strongly believe that this type of confrontation will be a facility for setting a creative Studio environment.

PLENERY

PLEIN-AIR WORKSHOPS

Plenery rzeźbiarskie to nowa specyfika miejsca i przestrzeni dla pracy studentów. Tematy i problemy poruszane na zajęciach znajdują inną refleksję oraz wizualizację w nowej sytuacji plenerowej. Krótki czas trwania pleneru zmusza do podjęcia decyzji i realizacji odnoszących się do konkretnego miejsca i materiału, który jest udostępniony przez organizatora. Bardzo ważne jest bezpośrednie spotkanie z lokalną społecznością jej komentarzami i uwagami, pojawiającymi się bezpośrednio w trakcie pracy. Intensyfikacja pracy oraz wspólny czas spędzany przez studentów i pedagogów owocuje nowymi, ciekawymi rozwiązaniami i świeżymi doświadczeniami kontrastującymi z „laboratoryjną” twórczością w pracowniach i warsztatach akademickich.

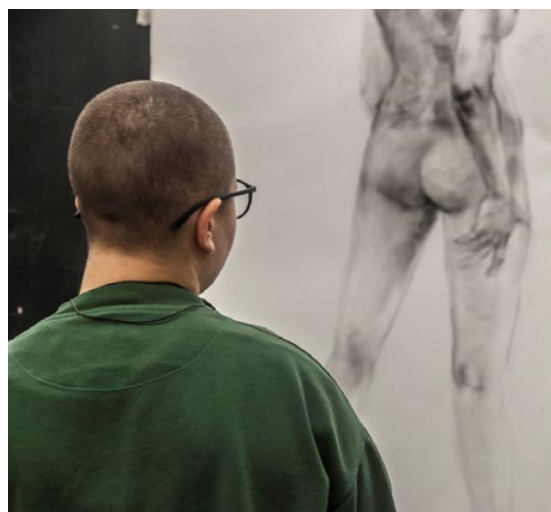


Sculptural plein-air workshops are new and unique space for the works of the students. The topics dealt with in the classes at seek new reflection and visualization. Short duration of the plain-air workshop forces quick decisions and realizations referring to particular place and material available. Meeting the local community, with its comments and remarks, is very important during the students work. Intense work and the time spend together with the tutors results in new interesting solutions and new experiences contrasting with the “laboratory” work of the studio and academic workshop.



Młode Skoki

Plener jest skierowany do wszystkich osób kandydujących na kierunek Rzeźba. W programie warsztatów są zajęcia i ćwiczenia z rzeźby, rysunku i technik rzeźbiarskich. Opiekunami pleneru są wykwalifikowani pracownicy Wydziału dr Rafał Kotwis i dr Igor Mikoda oraz wizytujący profesorowie i pracownicy z Wydziału Rzeźby UAP. Prowadzone warsztaty mają na celu przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia, nastawione są na pracę studyjną z modelem i poznawanie warsztatu rzeźbiarskiego potrzebnego do realizacji założonych koncepcji. Dom Plenerowy w Skokach posiada pracownie o wysokim standardzie, gotowe do pracy przez cały rok. Pracownie są przygotowane do prowadzenia zajęć rzeźbiarskich i rysunkowych, uczestnicy zobowiązani są do posiadania własnych narzędzi do pracy w glinie oraz do rysowania.



Plein-air painting workshops in Skoki, also known as Młode Skoki, are available for all applicants who want to study sculpture. The workshops include classes and exercises on sculpture, drawing and sculptural techniques. The tutors are Dr Rafał Kotwis and Dr Igor Mikoda, who are qualified employees of the faculty, as well as visiting professors and employees of the Faculty of Sculpture at UAP. The workshops are aimed at preparing applicants for the admission exams and are focused on working with models and sculpting techniques. The Plein-Air House in Skoki has high-quality studios, where students can practice all year round. The studios are adapted for sculptural and drawing classes. Participants are required to have their own tools for working in clay and drawing.

Wydział Rzeźby

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Al. Marcinkowskiego 29, 60 - 967 Poznań
+48 61 855 25 21

rekrutacja/dziekanaty
+48 61 852 80 91

www.uap.edu.pl
www.rzezba-uap.pl