

## KARTA PRZEDMIOTU<sup>1 i 2</sup>

### I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**  
RYSUNEK
- 2) **Forma studiów:**  
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**  
*kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*  
S/S/L/R/ĆW/III, IV, V
- 4) **Wydział:**  
ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII
- 5) **Kierunek:**  
SCENOGRAFIA
- 6) **Profil:**  
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**  
*pierwszego stopnia z tytułem licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra*  
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – Wydział /studium języków obcych:**  
WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

### II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):  
III, IV, V
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):  
III-1, IV-1, V-1
- 3) **Poziom przedmiotu:**  
*podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany*  
PODSTAWOWY I ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 1) **Typ przedmiotu:**  
*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*  
OBOWIĄZKOWY
- 2) **Język wykładowy:**  
POLSKI

---

<sup>1</sup> obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

<sup>2</sup> jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

### III. Forma zajęć

- 1) Forma zajęć:**  
*wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.*  
**ĆWICZENIA, WARSZTATY, PLENERY**
- 2) Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):  
**III-45, IV-45, V-45**
- 3) Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):  
**III-3, IV-3, V-3**

### IV. Wymagania wstępne

**Podstawowe umiejętności z zakresu rysunku.**

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
<b>C01</b>	Celem przedmiotu jest zrozumienie i poznanie różnych technik i metod rysunkowych opartych na bezpośredniej obserwacji.	<b>EP_W01, EP_W02, EP_W03, EP_W04, EP_W05</b>
<b>C02</b>	Celem przedmiotu jest rozwijanie wrażliwości plastycznej umiejętności manualnych, zdolności kreatywnych.	<b>EP_U01, EP_U02, EP_U03,</b>
<b>C03</b>	Celem przedmiotu jest gotowość do samodzielnego rozwoju wyobraźni.	<b>EP_K01,</b>
<b>C04</b>	Celem przedmiotu jest gotowość do samodzielnego rozwoju umiejętności komunikacji w zakresie praktyki artystycznej.	<b>EP_K02</b>

- 2) Treści merytoryczne przedmiotu:**  
**Zgodnie z programem pracowni.**
- 3) Metody dydaktyczne:**  
**Zgodnie z programem pracowni.**
- 4) Kierunkowe efekty uczenia się** (*spełniane przez przedmiot*):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie dziedzin pokrewnych.
K_W07	Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie technik plastycznych.
K_U04	Potrafi przeprowadzić analizy w formie rysunkowej i przestrzennej.
K_U05	Potrafi korzystać z wiedzy i wyobraźni do realizacji koncepcji artystycznych.
K_U06	Potrafi przekazać ideę w klarowny i czytelny sposób.
K_U08	Potrafi świadomie korzystać ze swojej wiedzy i umiejętności.
K_K03	Jest gotów do ciągłego doskonalenia swych umiejętności i poszerzania wiedzy.
K_K04	Jest gotów do budowania etosu architekta wnętrz.
K_K05	Jest gotów do uczenia się przez całe życie w celu podnoszenia swoich kompetencji zawodowych.
K_K09	Jest gotów do krytycznej oceny własnych dokonań twórczych

**5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

<b>WIEDZA zna i rozumie:</b>			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie podstawową wiedzę o technikach malarskich, rysunkowych i rzeźbiarskich.	EP_W01	K_W02 K_W07	Realizacja ćwiczeń, konsultacje.
Zna i rozumie rolę rysunku, koloru i światła.	EP_W02	K_W02 K_W07	Realizacja ćwiczeń konsultacje.
Zna i rozumie rolę technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac w wybranej specjalności artystycznej.	EP_W03	K_W02 K_W07	Realizacja ćwiczeń konsultacje.

Zna i rozumie zasady anatomii w zakresie niezbędnym do prawidłowego odwzorowania postaci - w rysunku, malarstwie i rzeźbie.	EP_W04	K_W02 K_W07	Realizacja ćwiczeń konsultacje.
Zna i rozumie relację między formą a treścią w sztuce.	EP_W05	K_W02 K_W07	Realizacja ćwiczeń konsultacje.

<b>UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:</b>			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi posługiwać się technikami artystycznymi w rysunku, malarstwie, rzeźbie.	EP_U01	K_U04 K_U08	Realizacja ćwiczeń, konsultacje
Potrafi dysponować umiejętnościami do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji.	EP_U02	K_U04 K_U05 K_U06 K_U08	Realizacja ćwiczeń, konsultacje
Potrafi świadomie korzystać z warsztatu artystycznego, korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego.	EP_U03	K_U05 K_U06 K_U08	Realizacja ćwiczeń, konsultacje

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:</b>			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Jest gotów do twórczego wykorzystywania wyobraźni i intuicji.	EP_K01	K_K03 K_K05	Realizacja ćwiczeń, konsultacje.
Jest gotów do wykorzystywania umiejętności komunikacyjnych w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego.	EP_K02	K_K03 K_K05 K_K09	Realizacja ćwiczeń, konsultacje.

1) **Forma zaliczenia:**

**zaliczenie z oceną.**

2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

**frekwencja (80 % obecności na zajęciach);**

**aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne zaliczenie z oceną).**

**Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**

**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac.;*

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.;*

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.*

1) **Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:**

**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*

A. Obciążenie pracą	sem. III	sem. IV	sem. V	razem
	h	h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	45	45	45	135

Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	0	0	0	0
<b>Razem</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>135</b>
<b>B. Punkty ECTS</b>	<b>sem. III</b>	<b>sem. IV</b>	<b>sem. V</b>	<b>razem</b>
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	1	3
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	0	0	0
<b>Razem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

#### VIII. Spis zalecanych lektur

- 1) **Wykaz lektur podstawowych:**  
Uwarunkowany wybraną pracownią.
  
- 2) **Wykaz lektur uzupełniających:**  
Uwarunkowany wybraną pracownią.

AUTOR OPRACOWANIA  
Rada Programowa Kierunku