

KARTA PRZEDMIOTU^{1 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
MALARSTWO
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
S/S/L/M/ĆW/I, II
- 4) **Wydział:**
ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII
- 5) **Kierunek:**
SCENOGRAFIA
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tytułem licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – Wydział /studium języków obcych:**
WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I, II
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-2, II-2
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
PODSTAWOWY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
ĆWICZENIA
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-45, II-45,
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-3, II-3

IV. Wymagania wstępne

Podstawowe umiejętności z zakresu rysunku, malarstwa oraz innych technik plastycznych.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest zrozumienie i poznanie różnych technik i metod rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich opartych na bezpośredniej obserwacji.	EP_W01, EP_W02, EP_W03, EP_W04, EP_W05
C02	Celem przedmiotu jest rozwijanie wrażliwości plastycznej, umiejętności manualnych, zdolności kreatywnych.	EP_U01, EP_U02, EP_U03,
C03	Celem przedmiotu jest gotowość do samodzielnego rozwoju wyobraźni.	EP_K01
C04	Celem przedmiotu jest gotowość do samodzielnego rozwoju umiejętności komunikacji w zakresie praktyki artystycznej.	EP_K02

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Zgodnie z programem pracowni.

- 3) **Metody dydaktyczne:**

Zgodnie z programem pracowni.

- 4) **Kierunkowe efekty uczenia się** (*spełniane przez przedmiot*):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie dziedzin pokrewnych.
K_W07	Zna i rozumie ogólne wiadomości w zakresie technik plastycznych
K_U04	Potrafi przeprowadzić analizy w formie rysunkowej i przestrzennej.

K_U05	Potrafi korzystać z wiedzy i wyobraźni do realizacji koncepcji artystycznych.
K_U06	Przekazać ideę w klarowny i czytelny sposób.
K_U08	Potrafi świadomie korzystać ze swojej wiedzy i umiejętności.
K_K03	Jest gotów do ciągłego doskonalenia swych umiejętności i poszerzania wiedzy.
K_K05	Jest gotów do uczenia się przez całe życie w celu podnoszenia swoich kompetencji zawodowych.
K_K09	Jest gotów do krytycznej oceny własnych dokonań twórczych.

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie podstawową wiedzę o technikach malarskich, rysunkowych i rzeźbiarskich.	EP_W01	K_W02 K_W07	Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
Zna i rozumie rolę rysunku, koloru i światła.	EP_W02	K_W07	Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
Zna i rozumie zasady anatomii w zakresie niezbędnym do prawidłowego odwzorowania postaci – w rysunku, malarstwie i rzeźbie.	EP_W03	K_W02	Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
Zna i rozumie rolę technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac w wybranej specjalności artystycznej.	EP_W04	K_W02	Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
Zna i rozumie relację między formą a treścią w sztuce.	EP_W05	K_W02	Realizacja ćwiczenia, konsultacje.

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi posługiwać się technikami artystycznymi w rysunku,	EP_U01	K_U04 K_U08	Realizacja ćwiczenia, konsultacje.

malarstwie, rzeźbie.			
Potrafi dysponować umiejętnościami do formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków do realizacji tych koncepcji.	EP_U02	K_U05 K_U06 K_U08	Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
Potrafi świadomie korzystać z warsztatu artystycznego, korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	EP_U03	K_U05 K_U06 K_U08	Realizacja ćwiczenia, konsultacje.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Jest gotów do twórczego wykorzystywania wyobraźni i intuicji.	EP_K01	K_K03 K_K05 K_K09	Realizacja ćwiczenia, konsultacje.
Jest gotów do wykorzystania umiejętności komunikacyjnych w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego.	EP_K02	K_K03 K_K05 K_K09	Realizacja ćwiczenia, konsultacje.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

- 1) **Forma zaliczenia:**
zaliczenie z oceną.
- 2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**
frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne zaliczenie z oceną).

Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem. I	sem. II	razem
	h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	45	45	90
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	45	45	90
Razem	90	90	180
B. Punkty ECTS	sem. I	sem. II	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	2
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2
Razem	2	2	4

VIII. Spis zalecanych lektur

1) **Wykaz lektur podstawowych:**

Uwarunkowany wybraną pracownią.

2) **Wykaz lektur uzupełniających:**

Uwarunkowany wybraną pracownią.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku