

KARTA PRZEDMIOTU^{1 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
PSYCHOLOGIA TŁUMU
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
S/S/M/PT/W/III
- 4) **Wydział:**
ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII
- 5) **Kierunek:**
SCENOGRAFIA
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tytułem licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
DRUGIEGO STOPNIA Z TYTUŁEM MAGISTRA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – Wydział /studium języków obcych:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
III
- 2) **Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
III- 3
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągle wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
Wykłady, prezentacje
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
III- 30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
III- 2

IV. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza związana z psychologią tłumu / widza / odbiorcy

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

C01	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy dotyczącej postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu.	EP_W01
C04	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności kreowania innowacyjnych rozwiązań i podejmowania samodzielnych decyzji w wybranym zakresie twórczym i projektowym.	EP_U01 EP_U02
C05	Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności samodzielnego przedstawiania koncepcji i projektu uwzględniając uwarunkowania ideowe, techniczne i technologiczne.	EP_U03 EP_U04 EP_U05 EP_U06
C09	Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie zaawansowanej publicznej prezentacji i przekazu założeń projektowych.	EP_K02
C10	Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie generowania własnych idei twórczych, samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych.	EP_K01 EP_K03
C11	Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie koordynacji pracy w zespole projektowym.	EP_K04

2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.

3) **Metody dydaktyczne:**

Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.

4) **Kierunkowe efekty uczenia się** *(spełniane przez przedmiot):*

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W01	w zaawansowanym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii mediów, sztuki mediów, filozofii, psychologii tłumu oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie studiowanego kierunku
K_W04	procesy cywilizacyjno-kulturowe w wybranym zakresie.
K_U08	za planować własną działalność projektową i twórczą, uwzględniając kwestie etyczne.
K_U09	kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów
K_U10	w świadomy sposób opisywać swoich koncepcji artystycznych i projektowych
K_U14	prowadzić zespół projektowy i realizacyjny oraz współdziałać z innymi członkami tego zespołu
K_U15	wyrazić swoją postawę twórczą w zespole interdyscyplinarnym
K_U16	stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia
K_K02	argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji
K_K04	świadomego zastosowania mechanizmów psychologii w kontekście projektowym.
K_K05	koordynacji pracy poszczególnych członków zespołu
K_K07	prezentacji, przekazywania skomplikowanych zadań adekwatnie do założeń projektowych.

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

Zna i rozumie problematykę psychologii tłumu oraz terminologii.	EP_W01	K_W01 K_W04	Psychologia tłumu - - - Weryfikacja poprzez egzamin
Umie zaplanować własną działalność projektową i twórczą uwzględniając kwestie etyczne w działaniu na publiczność	EP_U01	K_U08 K_U09 K_U10 K_U14 K_U15 K_U16	
Umie kreatywnie łączyć posiadane zdolności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów na polu gry teatralnej i performatywnej	EP_U02		
Umie w świadomy sposób opisywać swoje koncepcje artystyczne i projektowe względem działania na widzów.	EP_U03		
Umie prowadzić zespół projektowy i realizacyjny oraz współdziałać z innymi członkami tego zespołu	EP_U04		
Umie wyrazić swoją postawę twórczą w zespole interdyscyplinarnym	EP_U05		
Umie stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia	EP_U06		
Jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji	EP_K01	K_K02 K_K04 K_K05 K_K07	
Jest gotowy świadomego zastosowania mechanizmów psychologii w kontekście projektowym.	EP_K02		
Jest gotów do koordynacji pracy poszczególnych członków zespołu	EP_K03		
Jest gotów do prezentacji, przekazywania skomplikowanych zadań adekwatnie do założeń projektowych	EP_K04		

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

- 1) **Forma zaliczenia:**
zaliczenie z oceną.
- 2) **Warunki zaliczenia** – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:
frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne zaliczenie z oceną).

Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: **ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac,;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

PRACOWNIA KIERUNKOWA

A. Obciążenie pracą	sem.III	razem
	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	30	30
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	60	60
Razem	90	90
B. Punkty ECTS	sem.III	razem

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2
Razem	3	3

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.

2) Wykaz lektur uzupełniających:

Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku