

KARTA PRZEDMIOTU^{1 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
PROPEDEUTYKA REŻYSERII
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
S/S/M/PR/ĆW/ I,II
- 4) **Wydział:**
ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII
- 5) **Kierunek:**
SCENOGRAFIA
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tytułem licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
DRUGIEGO STOPNIA Z TYTUŁEM MAGISTRA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – Wydział /studium języków obcych:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
I,II
- 2) **Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
I- 2 ,II- 2
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
WYKŁADY, ĆWICZENIA
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I- 30 ,II- 30

Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I- 2 ,II- 2

IV. Wymagania wstępne

ŚREDNIOZAWANSOWANA WIEDZA, UMIEJĘTNOŚCI Z ZAKRESU WSPÓŁPRACY Z REŻYSEREM .

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

C01	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy dotyczącej postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu.	EP_W01
C02	Celem przedmiotu jest nabycie zaawansowanej wiedzy z zakresu procesu projektowego i jego prezentacji.	EP_W02
C04	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności kreowania innowacyjnych rozwiązań i podejmowania samodzielnych decyzji w wybranym zakresie twórczym i projektowym.	EP_U01 EP_U02
C05	Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności samodzielnego przedstawiania koncepcji i projektu uwzględniając uwarunkowania ideowe, techniczne i technologiczne.	EP_U03
C09	Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie zaawansowanej publicznej prezentacji i przekazu założeń projektowych.	EP_K02
C10	Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie generowania własnych idei twórczych, samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych.	EP_K01

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.

3) **Metody dydaktyczne:**

Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.

4) **Kierunkowe efekty uczenia się** (*spełniane przez przedmiot*):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	zagadnienia niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów w obszarze studiowanego kierunku (scenografii, kostiumu, ubioru, inscenizacji zjawisk teatralnych)
K_W03	problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych
K_W01	w zaawansowanym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii mediów, sztuki mediów, filozofii, psychologii tłumu oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie studiowanego kierunku.
K_U05	modelować, makietować i prototypować opracowywane projekty w wybranym zakresie
K_U06	podjąć samodzielnie decyzję wybierając właściwą technikę przekazu i realizacji zadania
K_U10	w świadomy sposób opisywać swoich koncepcji artystycznych i projektowych
K_U12	posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie
K_U14	prowadzić zespół projektowy i realizacyjny oraz współdziałać z innymi członkami tego zespołu
K_U15	wyrazić swoją postawę twórczą w zespole interdyscyplinarnym
K_K01	refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości
K_K02	argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji
K_K04	świadomego zastosowania mechanizmów psychologii w kontekście projektowym.
K_K05	koordynacji pracy poszczególnych członków zespołu
K_K06	samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie.

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

Student zna i rozumie problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu studiowanych dzieł literatury oraz posługują się fachową terminologią w kontakcie z reżyserem.	EP_W01	K_W01 K_W02 K_W03	Propedeutyka reżyserii ĆWICZENIA I Odpowiedz wizualna na dany problem w zakresie współpracy z reżyserem
Student zna i rozumie historyczne i współczesne osiągnięcia w teatrze, filmie	EP_W02		
Student umie modelować, makietować i prototypować opracowywane projekty i przedstawić je reżyserowi.	EP_U01	K_U05 K_U06 K_U10 K_U12 K_U14 K_U15	
Student umie podjąć samodzielnie decyzję wybierając właściwą technikę przekazu i realizacji zadania posługując się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych przekazując w ten sposób zespołowi projektowemu i realizacyjnemu komunikatywnie informacje na temat produkcji.	EP_U02		
Umie zaprezentować w sposób pozytywny swoją postawę twórczą w zespole interdyscyplinarnym	EP_U03		
Student jest gotów do refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości, argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji. a także świadomego zastosowania mechanizmów psychologii w kontekście spektaklu, widowiska, performance, ivenetu Potrafi koordynować pracami poszczególnych członków zespołu i samodzielnie podejmować kompleksowo decyzje i działania w warunkach ograniczonych technologicznie.	EP_K01	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05 K_K06	
	EP_K02		

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

zaliczenie z oceną.

2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne zaliczenie z oceną).

Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: **ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

PRACOWNIA KIERUNKOWA

A. Obciążenie pracą	sem.I	sem.II	sem.III	sem.IV	razem
	h	h	h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	60	60	0	0	120
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	60	60	0	0	120
Razem	120	120	0	0	240
B. Punkty ECTS	sem.I	sem.II	sem.III	sem.IV	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2	0	0	4
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2	0	0	4

Razem	4	4	0	0	8
-------	---	---	---	---	---

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.

2) Wykaz lektur uzupełniających:

Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku