

KARTA PRZEDMIOTU^{1 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
PRACOWNIA UZUPELNIAJACA
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
S/S/M/PU/ĆW/ I,II,III,IV
- 4) **Wydział:**
ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII
- 5) **Kierunek:**
SCENOGRAFIA
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tytułem licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
DRUGIEGO STOPNIA Z TYTUŁEM MAGISTRA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – Wydział /studium języków obcych:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I,II,III,IV
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
Pracownia uzupełniająca I-3, II-3, III- 5, IV- 10
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
ĆWICZENIA
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
Pracownia uzupełniająca I-30, II-30, III- 30, IV- 30
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
Pracownia uzupełniająca I-2, II-2, III- 2, IV- 2

IV. Wymagania wstępne

Zaawansowana wiedza, umiejętności z zakresu projektowania scenografii.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

PRACOWNIA UZUPELNIAJACA

| | | |
|-----|--|--------------------------------------|
| C01 | Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy dotyczącej postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu. | EP_W01 EP_W04 |
| C02 | Celem przedmiotu jest nabycie zaawansowanej wiedzy z zakresu procesu projektowego i jego prezentacji. | EP_W02 EP_W03 |
| C04 | Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności kreowania innowacyjnych rozwiązań i podejmowania samodzielnych decyzji w wybranym zakresie twórczym i projektowym. | EP_U01 EP_U02 |
| C05 | Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności samodzielnego przedstawiania koncepcji i projektu uwzględniając uwarunkowania ideowe, techniczne i technologiczne. | EP_U03 EP_U04 EP_U05 EP_U06 |
| C09 | Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie zaawansowanej publicznej prezentacji i przekazu założeń projektowych. | EP_K02 |

| | | |
|-----|--|------------------|
| C10 | Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie generowania własnych idei twórczych, samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych. | EP_K01 EP_K03 |
|-----|--|------------------|

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Ustalany przez prowadzącego i zamieszczany w programie zajęć.

3) Metody dydaktyczne:

Ustalany przez prowadzącego i zamieszczany w programie zajęć.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (*spełniane przez przedmiot*):

PRACOWNIA UZUPELNIAJĄCA

| KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO | OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO |
|-------------------------|--|
| K_W02 | zagadnienia niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów w obszarze studiowanego kierunku (scenografii, kostiumu, ubioru, inscenizacji zjawisk teatralnych) |
| K_W03 | problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych |
| K_W06 | zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i realizacyjnego w zaawansowanym stopniu. |
| K_W07 | problematykę związaną z materiałami i technologiami stosowanymi w scenografii, kostiumie, ubiorze, obiekcie (rekwizycie) |
| K_W08 | zasady zastosowania właściwej technologii w wybranym zakresie |
| K_W09 | wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne oraz potrafi wykazać się wiedzą dotyczącą postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu |
| K_W011 | zasady tworzenia kolekcji, ubioru, kostiumów scenicznych i scenografii.+ |
| K_U01 | wyrazać twórczo własne idee projektowe |
| K_U02 | kreować innowacyjne rozwiązania w wybranym zakresie |
| K_U05 | modelować, makietować i prototypować opracowywane projekty w wybranym zakresie |

| | |
|-------|---|
| K_U06 | podjąć samodzielnie decyzję wybierając właściwą technikę przekazu i realizacji zadania |
| K_U08 | za planować własną działalność projektową i twórczą, uwzględniając kwestie etyczne. |
| K_U09 | kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów |
| K_U12 | posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie |
| K_U13 | przygotować rozbudowane wystąpienia i opracowania teoretyczne, związane z zakresem studiów korzystając z różnych materiałów źródłowych |
| K_U14 | prowadzić zespół projektowy i realizacyjny oraz współdziałać z innymi członkami tego zespołu |
| K_U15 | wyrazić swoją postawę twórczą w zespole interdyscyplinarnym |
| K_U16 | stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia |
| K_K01 | refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości |
| K_K02 | argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji |
| K_K04 | świadomego zastosowania mechanizmów psychologii w kontekście projektowym. |
| K_K05 | koordynacji pracy poszczególnych członków zespołu |
| K_K06 | samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie. |
| K_K07 | prezentacji, przekazywania skomplikowanych zadań adekwatnie do założeń projektowych. |

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

| WIEDZA zna i rozumie: | | | |
|---|---------------------------|--|---------------------------------------|
| OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ | METODY WERYFIKACJI |
| Student zna i rozumie zagadnienia niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów w zakresie projektowania scenografii. | EP_W01 | K_W02 K_W03 K_W06 | Pracownia uzupełniająca (Scenografia) |

| | | | |
|---|---------------------------|---|---|
| Student zna i rozumie problematykę tworzenia projektów scenografii w kontekście działań interdyscyplinarnych. | EP_W02 | K_W07 K_W08 K_W09 K_W011 | Realizacja tematu projektowego, konsultacje |
| Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i realizacyjnego scenografii. | EP_W03 | | |
| Student zna i rozumie zasady stosowania właściwej technologii w zakresie projektowania scenicznego. | EP_W04 | | |
| UMIĘTNOŚCI potrafi: | | | |
| OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ | METODY WERYFIKACJI |
| Student potrafi wyrazić twórczo własne idee projektowe w zakresie tworzenia scenografii | EP_U01 | K_U01 K_U02 K_U05 K_U06 K_U08 K_U09 K_U12 K_U13 K_U14 K_U15 K_U16 | Realizacja tematu projektowego, konsultacje |
| Student potrafi modelować i konstruować w skali opracowane obiekty scenograficzne i sceniczne. | EP_U02 | | |
| Student potrafi podjąć samodzielne decyzje wybierając właściwą technikę przekazu i realizacji projektów scenograficznych. | EP_U03 | | |
| Student potrafi kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów w zakresie projektowania scenografii. | EP_U04 | | |
| Student potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie projektowania scenografii, obiektów scenicznych i pola gry. | EP_U05 | | |
| Student potrafi stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia w zakresie projektowania ubioru, kostiumu. | EP_U06 | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do: | | | |
| OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ | METODY WERYFIKACJI |
| Student jest gotów do refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości w kontekście projektowania i eksperymentowania w zakresie scenografii. | EP_K01 | K_K01 K_K02 K_K04 K_K05 | Realizacja tematu projektowego, konsultacje |

| | | | |
|--|--------|----------------|--|
| Student jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji w ramach tworzenia projektów scenograficznych. | EP_K02 | K_K06 K_K07 | |
| Student jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie w zakresie projektowania, prezentacji i realizacji scenografii. | EP_K03 | | |

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**
zaliczenie z oceną.

2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**
frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne zaliczenie z oceną).

Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną: **ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

PRACOWNIA UZUPELNIAJĄCA

| A. Obciążenie pracą | sem.I | sem.II | sem.III | sem.IV | razem |
|---|--------------|---------------|----------------|---------------|--------------|
| | h | h | h | h | h |
| Godziny kontaktowe (udział w zajęciach) | 30 | 30 | 30 | 30 | 120 |
| Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.) | 75 | 75 | 80 | 80 | 310 |
| Razem | 105 | 105 | 110 | 110 | 430 |
| B. Punkty ECTS | sem.I | sem.II | sem.III | sem.IV | razem |
| Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego | 3 | 3 | 3 | 4 | 13 |
| Razem | 4 | 4 | 4 | 5 | 17 |

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

Ustalany przez prowadzącego i zamieszczany w programie zajęć.

2) Wykaz lektur uzupełniających:

Ustalany przez prowadzącego i zamieszczany w programie zajęć.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku