

KARTA PRZEDMIOTU^{1 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
PRACOWNIA KIERUNKOWA
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
S/S/M/PK/ĆW/ I,II
- 4) **Wydział:**
ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII
- 5) **Kierunek:**
SCENOGRAFIA
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tytułem licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
DRUGIEGO STOPNIA Z TYTUŁEM MAGISTRA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – Wydział /studium języków obcych:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I,II,III,IV
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
Pracownia kierunkowa I- 5 ,II- 5
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
ĆWICZENIA
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
Pracownia kierunkowa I- 90 ,II- 90
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
Pracownia kierunkowa I- 6 ,II- 6

IV. Wymagania wstępne

ZAAWANSOWANA wiedza, umiejętności z zakresu projektowania scenografii.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

C01	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy dotyczącej postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu.	EP_W01 EP_W04 EP_W05
C02	Celem przedmiotu jest nabycie zaawansowanej wiedzy z zakresu procesu projektowego i jego prezentacji.	EP_W02 EP_W03
C04	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności kreowania innowacyjnych rozwiązań i podejmowania samodzielnych decyzji w wybranym zakresie twórczym i projektowym.	EP_U01 EP_U02 EP_U08 EP_U09 EP_U10
C05	Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności samodzielnego przedstawiania koncepcji i projektu uwzględniając uwarunkowania ideowe, techniczne i technologiczne.	EP_U03 EP_U04 EP_U05 EP_U06 EP_U07

C07	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności przygotowania wystąpienia i opracowania teoretycznego związanego z zakresem studiów.	EP_U11
C09	Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie zaawansowanej publicznej prezentacji i przekazu założeń projektowych.	EP_K02
C10	Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie generowania własnych idei twórczych, samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych.	EP_K01 EP_K03
C11	Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie koordynacji pracy w zespole projektowym.	EP_K04

2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Ustalany przez prowadzącego i zamieszczany w programie zajęć.

3) **Metody dydaktyczne:**

Ustalany przez prowadzącego i zamieszczany w programie zajęć.

4) **Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):**

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	zagadnienia niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów w obszarze studiowanego kierunku (scenografii, kostiumu, ubioru, inscenizacji zjawisk teatralnych)
K_W03	problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych
K_W06	zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i realizacyjnego w zaawansowanym stopniu.
K_W07	problematykę związaną z materiałami i technologiami stosowanymi w scenografii, kostiumie, ubiorze, obiekcie (rekwizycie)
K_W08	zasady zastosowania właściwej technologii w wybranym zakresie
K_W09	wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne oraz potrafi wykazać się wiedzą dotyczącą postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu

K_W011	zasady tworzenia kolekcji, ubioru, kostiumów scenicznych i scenografii.+
K_U01	wyrażać twórczo własne idee projektowe
K_U02	kreować innowacyjne rozwiązania w wybranym zakresie
K_U03	analizować potrzeby w zespole twórczym, uwzględniając uwarunkowania funkcjonalne, techniczne i technologiczne
K_U04	doskonalić umiejętności przedstawienia koncepcji i projektu za pomocą rysunku prezentacyjnego
K_U05	modelować, makietować i prototypować opracowywane projekty w wybranym zakresie
K_U06	podjąć samodzielnie decyzję wybierając właściwą technikę przekazu i realizacji zadania
K_U07	doskonalić umiejętności w posługiwaniu się narzędziami warsztatu projektowego i realizacyjnego
K_U08	za planować własną działalność projektową i twórczą, uwzględniając kwestie etyczne.
K_U09	kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów
K_U12	posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie
K_U13	przygotować rozbudowane wystąpienia i opracowania teoretyczne, związane z zakresem studiów korzystając z różnych materiałów źródłowych
K_U14	prowadzić zespół projektowy i realizacyjny oraz współdziałać z innymi członkami tego zespołu
K_U15	wyrazić swoją postawę twórczą w zespole interdyscyplinarnym
K_U16	stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia
K_K01	refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości
K_K02	argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji
K_K04	świadomego zastosowania mechanizmów psychologii w kontekście projektowym.
K_K05	koordynacji pracy poszczególnych członków zespołu
K_K06	samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie.

K_K07	prezentacji, przekazywania skomplikowanych zadań adekwatnie do założeń projektowych.
-------	--

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Student zna i rozumie zagadnienia niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów w zakresie projektowania scenografii i obiektów scenicznych	EP_W01	K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_W08 K_W09 K_W011	Pracownia kierunkowa (Scenografia) Realizacja tematu projektowego, konsultacje
Student zna i rozumie problematykę tworzenia projektów scenograficznych w kontekście działań interdyscyplinarnych.	EP_W02		
Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i realizacyjnego scenografii, obiektów scenicznych i działań inscenizacyjnych.	EP_W03		
Student zna i rozumie zasady stosowania właściwej technologii w zakresie projektowania scenografii szeroko pojętej .	EP_W04		
Student zna i rozumie zasady tworzenia działań efemerycznych na pograniczu scenografii i inscenizacji.	EP_W05		
UMIĘJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Student potrafi wyrazić twórczo własne idee projektowe w zakresie tworzenia scenografii	EP_U01	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06	Realizacja tematu projektowego, konsultacje
Student potrafi kreować w sposób eksperymentalny rozwiązania w zakresie projektowania scenografii i obiektów scenicznych i okolicznościowych.	EP_U02		

Student potrafi analizować potrzeby w zespole twórczym uwzględniając uwarunkowania funkcjonalne, techniczne i technologiczne w kontekście projektowania scenografii.	EP_U03	K_U07 K_U08 K_U09 K_U12 K_U13 K_U14 K_U15 K_U16	
Student potrafi doskonalić umiejętności przedstawiania koncepcji i projektu za pomocą rysunku prezentacyjnego.	EP_U04		
Student potrafi modelować i konstruować opracowane projekty scenografii i rekwizytów.	EP_U05		
Student potrafi podjąć samodzielne decyzje wybierając właściwą technikę przekazu i realizacji projektów scenograficznych w zakresie teatru, filmu i eventu	EP_U06		
Student potrafi doskonalić umiejętności w posługiwaniu się narzędziami warsztatu projektowego i realizacyjnego przy tworzeniu scenografii i obiektów scenicznych.	EP_U07		
Student potrafi kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów w zakresie projektowania scenografii.	EP_U08		
Student potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie projektowania scenografii	EP_U09		
Student potrafi prowadzić zespół projektowy i realizacyjny oraz współdziałać z innymi członkami tego zespołu w ramach tworzenia scenografii.	EP_U10		
Student potrafi stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia w zakresie projektowania scenografii.	EP_U11		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Student jest gotów do refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości w kontekście projektowania przestrzeni scenicznej	EP_K01	K_K01 K_K02 K_K04	Realizacja tematu projektowego, konsultacje
Student jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji w ramach tworzenia projektów scenografii i pola gry w przestrzeni zamkniętej i otwartej	EP_K02	K_K05 K_K06 K_K07	

Student jest gotów do koordynacji pracy poszczególnych członków zespołu realizującego projekt scenograficzny.	EP_K03		
Student jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie w zakresie projektowania, realizacji i prezentacji scenografii szeroko pojętej.	EP_K04		

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**
zaliczenie z oceną.

2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**
frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne zaliczenie z oceną).

Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

3) **Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

PRACOWNIA KIERUNKOWA

A. Obciążenie pracą	sem.I	sem.II	sem.III	sem.IV	razem
	h	h	h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	90	90	0	0	180
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	60	60	0	0	120
Razem	150	150	0	0	300
B. Punkty ECTS	sem.I	sem.II	sem.III	sem.IV	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	3	3	0	0	6
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	2	0	0	4
Razem	5	5	0	0	10

VIII. Spis zalecanych lektur

1) **Wykaz lektur podstawowych:**

Ustalany przez prowadzącego i zamieszczany w programie zajęć.

2) **Wykaz lektur uzupełniających:**

Ustalany przez prowadzącego i zamieszczany w programie zajęć.

*AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku*