

KARTA PRZEDMIOTU^{1 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
S/S/M/PD/ĆW/III,IV
- 4) **Wydział:**
ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII
- 5) **Kierunek:**
SCENOGRAFIA
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tytułem licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
DRUGIEGO STOPNIA Z TYTUŁEM MAGISTRA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – Wydział /studium języków obcych:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I,II,III,IV
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
Pracownia dyplomująca III- 10 , IV – 15
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
ĆWICZENIA
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
Pracownia dyplomująca III- 90 , IV – 120
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
Pracownia dyplomująca III- 6 , IV – 8

IV. Wymagania wstępne

Zaawansowana wiedza, umiejętności z zakresu projektowania scenografii.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

PRACOWNIA DYPLOMUJACA

| | | |
|-----|--|--|
| C01 | Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy dotyczącej postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu. | EP_W01 EP_W04 |
| C02 | Celem przedmiotu jest nabycie zaawansowanej wiedzy z zakresu procesu projektowego i jego prezentacji. | EP_W02 EP_W03 |
| C04 | Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności kreowania innowacyjnych rozwiązań i podejmowania samodzielnych decyzji w wybranym zakresie twórczym i projektowym. | EP_U01 EP_U02 EP_U08 EP_U09 EP_U10 |
| C05 | Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności samodzielnego przedstawiania koncepcji i projektu uwzględniając uwarunkowania ideowe, techniczne i technologiczne. | EP_U03 EP_U04 EP_U05 EP_U06 EP_U07 |

| | | |
|-----|--|------------------|
| C09 | Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie zaawansowanej publicznej prezentacji i przekazu założeń projektowych. | EP_K02 |
| C10 | Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie generowania własnych idei twórczych, samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych. | EP_K01 EP_K03 |

2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Ustalany przez prowadzącego i zamieszczany w programie zajęć.

3) **Metody dydaktyczne:**

Ustalany przez prowadzącego i zamieszczany w programie zajęć.

4) **Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):**

PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA

| KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO | OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO |
|-------------------------|--|
| K_W02 | zagadnienia niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów w obszarze studiowanego kierunku (scenografii, kostiumu, ubioru, inscenizacji zjawisk teatralnych) |
| K_W03 | problematykę tworzenia projektów interdyscyplinarnych |
| K_W06 | zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i realizacyjnego w zaawansowanym stopniu. |
| K_W07 | problematykę związaną z materiałami i technologiami stosowanymi w scenografii, kostiumie, ubiorze, obiekcie (rekwizycie) |
| K_W011 | zasady tworzenia kolekcji, ubioru, kostiumów scenicznych i scenografii.+ |
| K_U01 | wyrażać twórczo własne idee projektowe |
| K_U02 | kreować innowacyjne rozwiązania w wybranym zakresie |
| K_U04 | doskonalić umiejętności przedstawienia koncepcji i projektu za pomocą rysunku prezentacyjnego |

| | |
|-------|---|
| K_U05 | modelować, makietować i prototypować opracowywane projekty w wybranym zakresie |
| K_U06 | podjąć samodzielnie decyzję wybierając właściwą technikę przekazu i realizacji zadania |
| K_U09 | kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów |
| K_U10 | w świadomy sposób opisywać swoich koncepcji artystycznych i projektowych |
| K_U12 | posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie |
| K_U13 | przygotować rozbudowane wystąpienia i opracowania teoretyczne, związane z zakresem studiów korzystając z różnych materiałów źródłowych |
| K_U14 | prowadzić zespół projektowy i realizacyjny oraz współdziałać z innymi członkami tego zespołu |
| K_U15 | wyrazić swoją postawę twórczą w zespole interdyscyplinarnym |
| K_U16 | stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia |
| K_K02 | argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji |
| K_K04 | świadomego zastosowania mechanizmów psychologii w kontekście projektowym. |
| K_K06 | samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie. |
| K_K07 | prezentacji, przekazywania skomplikowanych zadań adekwatnie do założeń projektowych. |

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

| WIEDZA zna i rozumie: | | | |
|---|----------------------------------|---|--|
| OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ | METODY WERYFIKACJI |
| Student zna i rozumie zagadnienia niezbędna do formułowania i rozwiązywania problemów projektowych w zakresie realizacji części praktycznej dyplomu magisterskiego w zakresie szeroko pojętej scenografii | EP_W01 | K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_W011 | Pracownia dyplomująca - kierunkowa (scenografia) |

| | | | |
|---|----------------------------------|--|---|
| Student zna i rozumie problematykę tworzenia projektów scenograficznych w kontekście działań interdyscyplinarnych w ramach tworzenia części praktycznej dyplomu magisterskiego. | EP_W02 | | Realizacja tematu projektowego, konsultacje |
| Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zasady prowadzenia poszczególnych etapów procesu projektowego i realizacyjnego w ramach tworzenia części praktycznej dyplomu magisterskiego w zakresie scenografii. | EP_W03 | | |
| Student zna i rozumie problematykę związaną z materiałami i technologiami niezbędnymi do zaprojektowania części praktycznej dyplomu magisterskiego w zakresie scenografii szeroko pojętej . | EP_W04 | | |
| UMIĘTNOŚCI potrafi: | | | |
| OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ | METODY WERYFIKACJI |
| Student potrafi wyrazić twórczo własne idee projektowe realizując część praktyczną dyplomu magisterskiego w zakresie projektowania scenografii. | EP_U01 | K_U01 K_U02 K_U04 K_U05 K_U06 K_U09 K_U10 K_U12 K_U13 K_U14 K_U15 K_U16 | Realizacja tematu projektowego, konsultacje |
| Student potrafi kreować eksperymentalne i odważne rozwiązania realizując część praktyczną dyplomu magisterskiego w zakresie projektowania i realizacji scenicznej. | EP_U02 | | |
| Student potrafi doskonalić umiejętności przedstawiania koncepcji i projektu za pomocą rysunku prezentacyjnego realizując część praktyczną dyplomu magisterskiego w zakresie projektowania scenografii. | EP_U03 | | |
| Student potrafi modelować i konstruować opracowane projekty część praktycznej dyplomu magisterskiego w zakresie projektowania szeroko rozumianej scenografii. | EP_U04 | | |
| Student potrafi podjąć samodzielne decyzje wybierając właściwą technikę przekazu i realizacji części praktycznej dyplomu magisterskiego w zakresie projektowania scenografii. | EP_U05 | | |
| Student potrafi kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów realizując część praktyczną dyplomu magisterskiego w | EP_U06 | | |

| | | | |
|---|----------------------------------|---|---|
| zakresie projektowania scenografii i obiektów scenicznych. | | | |
| Student potrafi w świadomy sposób opisywać swoją koncepcję projektową przedstawiając realizację części praktycznej dyplomu magisterskiego w zakresie projektowania szeroko pojętej scenografii. | EP_U07 | | |
| Student potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie scenografii i sceny, realizując część praktyczną dyplomu magisterskiego. | EP_U08 | | |
| Student potrafi prowadzić zespół projektowy i realizacyjny oraz współdziałać z innymi członkami tego zespołu tworząc część praktyczną dyplomu magisterskiego w zakresie projektowania scenografii. | EP_U09 | | |
| Student potrafi stosować metody samodoskonalenia się i ciągłego uczenia realizując część praktyczną dyplomu magisterskiego w zakresie projektowania scenografii i innowacyjnych rozwiązań . | EP_U10 | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do: | | | |
| OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO | ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ | METODY WERYFIKACJI |
| Student jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji w ramach tworzenia części praktycznej dyplomu magisterskiego w zakresie projektowania scenografii. | EP_K01 | K_K02 K_K04 K_K06 K_K07 | Realizacja tematu projektowego, konsultacje |
| Student jest gotów do samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych, wiążąc informacje z różnych dziedzin, także w warunkach ograniczonych technologicznie realizując część praktyczną dyplomu magisterskiego w zakresie scenografii szeroko pojętej. | EP_K02 | | |
| Student jest gotów do prezentacji oraz do umiejętnego przekazywania skomplikowanych zadań zespołowi realizacyjnemu adekwatnie do założeń projektowych scenografii realizując część praktyczną dyplomu magisterskiego. | EP_K03 | | |
| | | | |

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**
zaliczenie z oceną.

2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**
frekwencja (80 % obecności na zajęciach);
aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne zaliczenie z oceną).

Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:
ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac);
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac);
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac);
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac);
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac);
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac);
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac).

3) **Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;
ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;
ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;
ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;
ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA KIERUNKOWA

| A. Obciążenie pracą | sem.I | sem.II | sem.III | sem.IV | razem |
|--|-------|--------|---------|--------|-------|
| | h | h | h | h | h |
| Godziny kontaktowe (udział w zajęciach) | 0 | 0 | 105 | 105 | 210 |
| Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie) | 0 | 0 | 270 | 270 | 540 |

| | | | | | |
|---|--------------|---------------|----------------|---------------|--------------|
| literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.) | | | | | |
| Razem | 0 | 0 | 375 | 375 | 750 |
| B. Punkty ECTS | sem.I | sem.II | sem.III | sem.IV | razem |
| Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego | 0 | 0 | 3 | 4 | 7 |
| Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego | 0 | 0 | 9 | 9 | 18 |
| Razem | 0 | 0 | 12 | 13 | 25 |

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.

2) Wykaz lektur uzupełniających:

Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku