

## KARTA PRZEDMIOTU<sup>1 2</sup>

### I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**  
**HISTORIA UBIORU XX W**
- 2) **Forma studiów:**  
**STUDIA STACJONARNE**
- 3) **Kod przedmiotu:**  
*kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry*  
**S/S/M/HM/W/ I,II**
- 4) **Wydział:**  
**ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII**
- 5) **Kierunek:**  
**SCENOGRAFIA**
- 6) **Profil:**  
**OGÓLNOAKADEMICKI**
- 7) **Rodzaj studiów:**  
*pierwszego stopnia z tytułem licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra*  
**DRUGIEGO STOPNIA Z TYTUŁEM MAGISTRA**
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – Wydział /studium języków obcych:**  
**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII**

### II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):  
**I,II**
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):  
**I- 2 ,II- 2**
- 3) **Poziom przedmiotu:**  
*podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany*  
**ZAAWANSOWANY**
- 4) **Typ przedmiotu:**  
*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*  
**OBOWIĄZKOWY**
- 5) **Język wykładowy:**  
**POLSKI**

<sup>1</sup> obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

<sup>2</sup> jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

### III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**  
*wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.*  
**WYKŁADY**
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):  
**I- 30 ,II- 30**
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):  
**I- 2 ,II- 2**

### IV. Wymagania wstępne

**Średniozaawansowana wiedza z zakresu projektowania Ubioru .**

### V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

<b>C01</b>	<b>Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy dotyczącej postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu.</b>	<b>EP_W01</b>
<b>C04</b>	<b>Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności kreowania innowacyjnych rozwiązań i podejmowania samodzielnych decyzji w wybranym zakresie twórczym i projektowym.</b>	<b>EP_U01</b>
<b>C10</b>	<b>Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie generowania własnych idei twórczych, samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych.</b>	<b>EP_K01</b>

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

**Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.**

- 3) **Metody dydaktyczne:**

**Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.**

- 4) **Kierunkowe efekty uczenia się** (*spełniane przez przedmiot*):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W01	w zaawansowanym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii mediów, sztuki mediów, filozofii, psychologii tłumu oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w zakresie studiowanego kierunku.
K_W05	w zależności od wybranego zakresu: historyczne i współczesne osiągnięcia w teatrze, filmie, modzie, kostiumie
K_U12	posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie
K_K01	refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu problematykę wiedzy humanistycznej z zakresu historii ubioru XX w. oraz ma znajomość literatury, publikacji i terminologii w tym zakresie.	EP_W01	K_W01 K_W05	<b>Historia ubioru XX w.</b> - - <b>Weryfikacja wiedzy poprzez rozmowę i frekwencję</b>
Student zna i rozumie istotne osiągnięcia projektowe i realizacyjne w modzie i kostiumie XX w.	EP_W01		
Student potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie historii ubioru XX w.	EP_U01	K_U12	
Student jest gotów do refleksji dotyczącej otaczającej rzeczywistości w kontekście analizy historii ubioru XX w.	EP_K01	K_K01	

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**  
**zaliczenie z oceną.**

2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**  
**frekwencja (80 % obecności na zajęciach);**  
**aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne zaliczenie z oceną).**

**Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:**  
**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;  
**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.*

3) **Kryteria oceniania** – jeśli przedmiot jest na ocenę:

**ocena celująca** – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena bardzo dobra** – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

**ocena plus dobry** – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena dobry** – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

**ocena plus dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena dostateczna** – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

**ocena niedostateczna** – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

## VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*

### PRACOWNIA KIERUNKOWA

<b>A. Obciążenie pracą</b>	<b>sem.I</b>	<b>sem.II</b>	<b>razem</b>
	<b>h</b>	<b>h</b>	<b>h</b>
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	30	30	60
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	30	30	60
<b>Razem</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>120</b>
<b>B. Punkty ECTS</b>	<b>sem.I</b>	<b>sem.II</b>	<b>razem</b>
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	2
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2
<b>Razem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## VIII. Spis zalecanych lektur

- 1) **Wykaz lektur podstawowych:**  
Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.
  
- 2) **Wykaz lektur uzupełniających:**  
Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.

*AUTOR OPRACOWANIA*  
*Rada Programowa Kierunku*