

KARTA PRZEDMIOTU^{1 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
EGZAMIN DYPLOMOWY
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
S/S/M/ED/E/ IV
- 4) **Wydział:**
ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII
- 5) **Kierunek:**
SCENOGRAFIA
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tytułem licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
DRUGIEGO STOPNIA Z TYTUŁEM MAGISTRA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – Wydział /studium języków obcych:**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAFII

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
IV
- 2) **Liczba punktów ECTS** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia):
EGZAMIN DYPLOMOWY IV – 0
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
ZAAWANSOWANY
- 4) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 5) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągły wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć:**
wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.
EGZAMIN
- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
EGZAMIN DYPLOMOWY IV – 0
- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
EGZAMIN DYPLOMOWY IV – 0

IV. Wymagania wstępne

Zaawansowana wiedza, umiejętności z zakresu projektowania scenografii.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

C01	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy dotyczącej postawionego problemu w kontekście wybranego zakresu.	EP_W01 EP_W04
C04	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności kreowania innowacyjnych rozwiązań i podejmowania samodzielnych decyzji w wybranym zakresie twórczym i projektowym.	EP_U01 EP_U02
C05	Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności samodzielnego przedstawiania koncepcji i projektu uwzględniając uwarunkowania ideowe, techniczne i technologiczne.	EP_U03 EP_U04
C09	Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie zaawansowanej publicznej prezentacji i przekazu założeń projektowych.	EP_K02
C10	Celem przedmiotu jest nabycie kompetencji w zakresie generowania własnych idei twórczych, samodzielnego podejmowania kompleksowych decyzji i działań projektowych.	EP_K01

- 2) **Treści merytoryczne przedmiotu:**

Ustalany przez promotora i dyplomanta

3) **Metody dydaktyczne:**

Ustalany przez promotora

4) **Kierunkowe efekty uczenia się** (spełniane przez przedmiot):

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	zagadnienia niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów w obszarze studiowanego kierunku (scenografii, kostiumu, ubioru, inscenizacji zjawisk teatralnych)
K_W011	zasady tworzenia kolekcji, ubioru, kostiumów scenicznych i scenografii.+
K_U01	wyrażać twórczo własne idee projektowe
K_U02	kreować innowacyjne rozwiązania w wybranym zakresie
K_U05	modelować, makietować i prototypować opracowywane projekty w wybranym zakresie
K_U09	kreatywnie łączyć posiadane umiejętności z nowymi doświadczeniami w drodze poszukiwań i eksperymentów
K_U10	w świadomy sposób opisywać swoich koncepcji artystycznych i projektowych
K_U12	posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie dyscyplin artystycznych, projektowych w wybranym zakresie
K_U13	przygotować rozbudowane wystąpienia i opracowania teoretyczne, związane z zakresem studiów korzystając z różnych materiałów źródłowych
K_K02	argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji
K_K07	prezentacji, przekazywania skomplikowanych zadań adekwatnie do założeń projektowych.

5) **Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:**

Student zna i rozumie zagadnienia, zasady niezbędne do formułowania i rozwiązywania problemów projektowych prezentując część praktyczną dyplomu magisterskiego w zakresie scenografii szeroko pojętej.	EP_W01	K_W02 K_W11	Egzamin dyplomowy (ubiór, scenografia) - - -

Student potrafi wyrażać twórczo własne idee projektowe prezentując dyplom magisterski.	EP_U01	K_U01 K_U02 K_U05 K_U09 K_U10 K_U12 K_U13	EGZAMIN, PREZENTACJA
Student potrafi w świadomy sposób opisać swoją koncepcję projektową prezentując dyplom magisterski.	EP_U02		
Student potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie projektowania ubioru , kostiumu , scenografii i jej elementów prezentując dyplom magisterski.	EP_U03		
Student potrafi przygotować przemyślane wystąpienia i opracowanie teoretyczne prezentując dyplom magisterski w zakresie projektowania ubioru, scenografii i obiektów scenicznych.	EP_U04		
Student jest gotów do argumentacji i obrony swojego stanowiska w dyskusji prezentując dyplom magisterski w zakresie ubioru i scenografii.	EP_K01	K_K02 K_K07	
Student jest gotów do przedstawienia i przekazywania efektów projektowych podczas obrony i prezentacji dyplomu magisterskiego.	EP_K02		

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) **Forma zaliczenia:**

OCENA Z EGZAMINU

OCENA PRACY DYPLOMOWEJ

OCENA KONCOWA

2) **Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:**

EGZAMIN, PREZENTACJA, OBRONA PRACY DYPLOMOWEJ, POZYTYWNY WYNIK ZAKOŃCZENIA STUDIÓW

3) **Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:**

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

PRACOWNIA KIERUNKOWA

A. Obciążenie pracą	sem.IV	razem
	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	0	0
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, przygotowanie pracy artystycznej, projektu, prezentacji itp.)	0	0
Razem	0	0
B. Punkty ECTS	sem.IV	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	0	0
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	0	0
Razem	0	0

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

WYNIKA z propozycji dyplomanta i sugestii promotora

2) Wykaz lektur uzupełniających:

WYNIKA z propozycji dyplomanta i sugestii promotora

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku