

KARTA PRZEDMIOTU^{1 i 2}

I. Informacje ogólne

- 1) **Nazwa przedmiotu:**
HISTORIA SZTUKI
- 2) **Forma studiów:**
STUDIA STACJONARNE
- 3) **Kod przedmiotu:**
kier. – forma – tryb – nazwa przedmiotu – rodzaj zajęć – semestr/semestry
AW/S/L/HS/W/I, II, III, IV, V
- 4) **Wydział:**
ARCHITEKTURY WNĘTRZ I SCENOGRAPHII
- 5) **Kierunek:**
ARCHITEKTURA WNĘTRZ
- 6) **Profil:**
OGÓLNOAKADEMICKI
- 7) **Rodzaj studiów:**
pierwszego stopnia z tytułem licencjata, pierwszego stopnia z tytułem inżyniera, drugiego stopnia z tytułem magistra, jednolite magisterskie z tytułem magistra
PIERWSZEGO STOPNIA Z TYTUŁEM LICENCJATA
- 8) **Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot – Wydział /studium języków obcych:**
WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje o przedmiocie

- 1) **Semestr/y** (*wymienić wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I, II, III, IV, V
- 2) **Liczba punktów ECTS** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):
I-2, II-2, III-2, IV-2, V-2
- 3) **Poziom przedmiotu:**
podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
PODSTAWOWY I ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 1) **Typ przedmiotu:**
obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy
OBOWIĄZKOWY
- 2) **Język wykładowy:**
POLSKI

¹ obowiązuje zgodnie z programem i planem studiów danego kierunku

² jeśli przedmiot realizuje osobne zadania/zagadnienia na poszczególnych semestrach/latach i spełnia różne efekty przedmiotowe konieczne jest sporządzenie osobnych kart przedmiotu na każdy semestr/rok, jeśli przedmiot realizuje program ciągle wystarczy jedna karta przedmiotu na cały cykl studiów

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć:

wykłady, ćwiczenia, seminaria, praktyki, warsztaty, plener itp.

WYKŁADY

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):

I-30, II-30, III-30, IV-30, V-30

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*):

I-2, II-2, III-2, IV-2, V-2

IV. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza humanistyczna.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

I, II, III, IV SEMESTR

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy o rozwoju różnych dziedzin sztuki na przestrzeni dziejów w kontekście historii, w tym głównie rozwoju szeroko pojętej kultury i nauki.	EP_W01, EP_W02, EP_W03, EP_U01, EP_U02, EP_U03,
C02	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy o działalności najważniejszych artystów.	EP_W01, EP_W02, EP_W03, EP_U01, EP_U02, EP_U03
C03	Celem przedmiotu jest wyjaśnienie podstawowych definicji związanych z architekturą, rzeźbą, malarstwem, rzemiosłem artystycznym	EP_U01, EP_U02, EP_U03, EP_U04

V SEMESTR

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest uporządkowanie wiedzy z zakresu historii sztuki.	EP_W02, EP_W07, EP_W09, EP_U04, EP_U08, EP_K03, EP_K05, EP_K06
C02	Celem przedmiotu jest uzyskanie umiejętności do samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki.	EP_W02, EP_W07, EP_W09, EP_U04, EP_U08, EP_K03, EP_K05, EP_K06

1) Treści merytoryczne przedmiotu:

Zgodnie z programem zajęć.

2) Metody dydaktyczne:

Zgodnie z programem zajęć.

3) Kierunkowe efekty uczenia się (spełniane przez przedmiot):

SEMESTR I, II, III, IV

KOD EFEKTU KIERUNKOWEGO	OPIS EFEKTU KIERUNKOWEGO
K_W02	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu: historii kultury, historii sztuki, filozofii, historii i teorii dramatu i psychofizjologii.
K_W03	Zna i rozumie współczesne tendencje rozwoju sztuki, literaturę, publikacje i terminologię, historię ubioru i wnętrz.

5) Przedmiotowe efekty uczenia się i metody ich weryfikacji:

I, II, III, IV SEMESTR

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki.	EP_W01	K_W02	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.

Zna i rozumie działalność najważniejszych artystów.	EP_W02	K_W03	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
---	--------	-------	----------------------------------

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi rozpoznać i scharakteryzować przy użyciu fachowej terminologii epoki, style, kierunki w sztuce.	EP_U01	K_U04 K_U09	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
potrafi scharakteryzować twórczość najważniejszych ośrodków artystycznych w dziedzinie malarstwa, rzeźby i architektury.	EP_U02	K_U04 K_U09	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
potrafi opisywać i analizować dzieła architektury, rzeźby, malarstwa łącząc je z poszczególnymi okresami w sztuce.	EP_U03	K_U04 K_U09	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Jest gotów do pogłębiania wiedzy z zakresu historii sztuki.	EP_K01	K_K03 K_K05 K_K06	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.

SEMESTR V

WIEDZA zna i rozumie:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Zna i rozumie ogólne zagadnienia z obszaru wiedzy humanistycznej w zakresie historii sztuki.	EP_W04	K_W02 K_W09	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.

Zna i rozumie relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami a zjawiskami historyczno-artystycznymi w różnych okresach przeszłości i czasach obecnych.	EP_W05	K_W02 K_W07 K_W09	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.
--	--------	-------------------------	----------------------------------

UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu historii sztuki.	EP_U04	K_U04 K_U08	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:			
OPIS EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	KOD EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWEGO EFEKTU UCZENIA SIĘ	METODY WERYFIKACJI
Jest gotów do pogłębiania wiedzy z zakresu historii sztuki.	EP_K02	K_K03 K_K05 K_K06	Kolokwium zaliczeniowe, egzamin.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

zaliczenie z oceną, egzamin.

2) Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach); aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny).

Warunki zaliczenia z oceną – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;*

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;*

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobra *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;*

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;*

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;*

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niska *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;*

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna *aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.*

1) Kryteria oceniania – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena plus dobry – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena plus dostateczna – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczna – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczna – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. Obciążenie pracą	sem.I	sem.II	sem.III	sem.IV	sem.V	razem
	h	h	h	h	h	h
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach)	30	30	30	30	30	150
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury, prezentacji itp.)	30	30	30	30	30	150
Razem	60	60	60	60	60	300
B. Punkty ECTS	sem.I	sem.II	sem.III	sem.IV	sem.V	razem
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	1	1	1	1	5

Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	1	1	1	5
Razem	2	2	2	2	2	10

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych:

Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.

2) Wykaz lektur uzupełniających:

Ustalany przez wykładowcę i zamieszczany w programie zajęć.

AUTOR OPRACOWANIA
Rada Programowa Kierunku