

PROGRAM STUDIÓW

DOKUMENTACJA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

RZEŻBA – JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

WYDZIAŁ RZEŻBY, UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

I. Ogólna informacja o kierunku studiów

A. Nazwa kierunku studiów

Kierunek - Rzeźba
Specjalność – Rzeźba i Otoczenie
Specjalność – Rzeźba i Działania Przestrzenne

B. Przyporządkowanie do obszaru kształcenia, dziedziny i dyscypliny

Obszar Kształcenia w Dziedzinie Sztuki
Dyscyplina Artystyczna Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki

C. Forma studiów

studia stacjonarne

D. Poziom kształcenia

jednolite studia magisterskie

E. Profil kształcenia

ogólnoakademicki

F. Semestry i punkty ECTS konieczne do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów

STUDIA JEDNOLITE Z TYTUŁEM MAGISTRA
5 letnie, 10 semestrów, 2 plenery artystyczne,
ECTS 30/semestr, ogółem w czasie studiów 300 ECTS

G. Rodzaj Studiów:

JEDNOLITE MAGISTERSKIE Z TYTUŁEM MAGISTRA

II. Ogólna charakterystyka sylwetki absolwenta

A. WIEDZA

Absolwent nabywa wiedzę dotyczącą realizacji prac z zakresu rzeźby oraz dyscyplin pokrewnych. Zna linie rozwojowe w historii sztuki w tym rzeźby i innych dyscyplin artystycznych. Posiada szeroka wiedzę historyczno-kulturową, ma świadomość związków z innymi dziedzinami współczesnego życia i taką wiedzę potrafi rozwijać. Zdobyta wiedza związana z tradycjami twórczymi w obrębie kultury i sztuki pozwala absolwentowi na twórcze wypowiedzanie się w sposób indywidualny i oryginalny. Poznane metody kreacji artystycznej umożliwiają uprawianie własnej, niezależnej twórczości. Absolwent

	posiada szeroką wiedzę z zakresu technologii i technik rzeźbiarskich, jest świadomy ciągłego rozwoju technologicznego związanego z tą dyscypliną. Potrafi świadomie powiązać teorię z działaniami praktycznymi. Studia pozwalają absolwentowi na zapoznanie się z finansowymi, marketingowymi i prawnymi aspektami zawodu artysty rzeźbiarza i wykorzystania tej wiedzy w sztuce i w swoim przyszłym życiu twórczym.
A.	UMIEJĘTNOŚCI
	Absolwent potrafi kreować i realizować własne koncepcje artystyczne, analizować i formułować opinie dotyczące powstałych prac. Posiada umiejętności świadomego posługiwania się odpowiednią techniką i technologią nabytą w warsztatach rzeźbiarskich oferowanych przez wydział. Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania, realizacji i wyboru własnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętność współdziałania w zespole oraz jest przygotowany do podjęcia w nim wiodącej roli, jest przygotowany do pracy w grupie o charakterze interdyscyplinarnym. Potrafi w oparciu o własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność kreować zróżnicowane stylistycznie prace, świadomie stosując poznane techniki rzeźbiarskie. Absolwenta cechuje wysoko rozwinięta osobowość artystyczna, umożliwiającą realizowanie własnych, twórczych koncepcji. Jest zdolny do projektowania i realizacji koncepcji rzeźbiarskich w adekwatnym aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Jest świadomy podejmowanych decyzji artystycznych, potrafi te decyzje uzasadnić, jednocześnie jest otwarty na subiektywne obrazowanie i inne postawy twórcze. Absolwent jest zdolny do świadomego posługiwania się bogatym i różnorodnym warsztatem rzeźbiarskim. Jest przygotowany do ciągłego pogłębiania i samodzielnego rozwoju umiejętności warsztatowych. Absolwent jest przygotowany do publicznej prezentacji własnej twórczości, potrafi ją opisywać i swobodnie się wypowiadać. Posiada zdolność do tworzenia kompletnych prezentacji własnego dorobku artystycznego oraz prezentacji problemowych związanych z dziedziną rzeźby. Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w życiu twórczym i artystycznym. Potrafi świadomie kreować własne koncepcje artystyczne z niezależnością i swobodą własnej wizji artystycznej.
A.	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
	Absolwent potrafi podejmować niezależne decyzje w trakcie powstawaniu prac z zakresu rzeźby. Potrafi uzyskać, analizować i interpretować informacje potrzebne do realizacji przestrzennych, oraz twórczo i świadomie je wykorzystać. Posiada wewnętrzną motywację oraz kompetencje do właściwej organizacji własnej pracy, oraz pracy w zespole. Potrafi wykazywać się zdolnością twórczego, elastycznego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów artystycznych. Wielopłaszczyznowość kształcenia w dziedzinie rzeźby daje absolwentowi możliwość efektywnego jej wykorzystania we własnej twórczości i realizacji indywidualnych kreacji. Absolwent nabywa kompetencje związane z publiczną prezentacją swoich prac artystycznych, posiada zdolność do samooceny oraz potrafi formułować krytyczne opinie. Jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne – potrafi je właściwie odnieść do indywidualnych działań i kreacji twórczych. Absolwent przygotowany jest do pracy zespołowej, do integracji w przedsięwzięciach kulturalnych i pokrewnych społecznych. Potrafi realizować oryginalne prace w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji i zasobów. Potrafi realizować i koordynować zespołowe przedsięwzięcia artystyczne i kulturalne. Posiada umiejętność prezentacji wszelkich działań artystycznych i świadomie posługując się nowoczesnymi mediami.
III. Warunki rekrutacji na studia	
A.	Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata)

	a. świadectwo dojrzałości b. podstawowa wiedza z zakresu rzeźby, jej technik i technologii c. wiedza ogólna o sztuce i kulturze
A.	• Zasady rekrutacji
	a. Sprawdzian kwalifikacyjny, składający się z egzaminu z rzeźby, rysunku i rozmowy kwalifikacyjnej; portfolio prac w postaci teczki (rzeźba, rysunek i działania własne – minimum 5 realizacji z każdej grupy; istnieje możliwość zaprezentowania dokumentacji dyplomu). b. Rozmowa i egzamin kwalifikacyjny mają na celu weryfikację umiejętności, zdolności i kompetencji kandydata. c. Kandydat może zostać przyjęty poza sprawdzianem kwalifikacyjnym, będąc laureatem organizowanych ogólnopolskich konkursów, w których ubiega się o przyznanie indeksu na wyższą uczelnię artystyczną.
IV. Zasady studiowania	
A.	Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata)
	Studia na kierunku rzeźba trwają 5 lat / 10 semestrów. Na pierwszym roku studenci studiują obligatoryjnie w pracowni studyjnej (Pracownie Studyjne I / II / III – Katedra Rzeźby i Otoczenia) na drugim roku studiów w pracowni studyjnej (podstawowej) i wolnego wyboru z Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych (uzupełniającej). Na trzecim roku student wybiera dowolną pracownię z Wydziału Rzeźby, z wyjątkiem pracowni studyjnych oraz dowolną inną pracownię uzupełniającą. Na 4 i 5 roku studiów student może wybierać ze wszystkich pracowni rzeźby na Wydziale Rzeźby, według własnych preferencji i obranego profilu. Na piątym roku student wybiera pracownię dyplomującą. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał wcześniej przez co najmniej dwa semestry. Semestry zaliczane są przez Dziekana Wydziału. Student określa specjalność poprzez wybór pracowni dyplomowej w jednej z Katedr: • Katedra Rzeźby i Otoczenia – specjalność – Rzeźba i Otoczenie • Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych - specjalność – Rzeźba i Działania Przestrzenne
V. Przebieg i zasady procesu dyplomowania, w tym przeprowadzenia egzaminu dyplomowego	
	Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i plenerów studenckich. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Praca dyplomowa powinna składać się z części praktycznej i teoretycznej która powinna być związana z tematem części praktycznej. Jej kształt, zakres i temat określa student w porozumieniu z promotorem najpóźniej 4 miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznaczają władze Wydziału. Praca pisemna oraz dokumentacja wizualna części praktycznej winna być złożona w dziekanacie najpóźniej na 2 tygodnie przed obroną dyplomu pod rygorem niedopuszczenia do egzaminu dyplomowego. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz ich obrony. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja dyplomowa wyznaczona przez dziekana. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów oraz ocen od promotorów i komisji. Student jest zobowiązany do przekazania egzemplarza teoretycznej pracy dyplomowej oraz dokumentacji pracy praktycznej na płycie CD/DVD w Bibliotece Głównej UAP, oraz w postaci dokumentacji cyfrowej do archiwum Wydziału.

VI. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia po ukończeniu studiów na danym kierunku i poziomie kształcenia	
VII. Spełnienie wymagań dotyczących prowadzenia kierunku studiów	
A.	Wykazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju i misją uczelni Głównym celem strategicznym Uczelni jest badanie i doskonalenie jakości kształcenia, a także stałe podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej. Poprawie poziomu edukacji służy System Jakości Kształcenia, o którym informacje umieszczone są na stronie macierzystej uczelni http://uap.edu.pl. Ważnym elementem strategii jest również rozwój działań, mających na celu jak najlepsze przygotowanie nowych absolwentów do wymagań rynku pracy poprzez nawiązywanie współpracy z instytucjami kulturalnymi i sektorem gospodarczym. Działania te podejmuje Wydział Rzeźby, Biuro Karier i Promocji Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, zajmując się także promocją dokonań i sukcesów zarówno studentów jak i kadry naukowo-dydaktycznej. Wydział ściśle współpracuje z tą jednostką. Proces kształcenia wspierany jest przez nowoczesny, rozbudowany Zakład Technik Realizacyjnych, w skład którego wchodzi wyspecjalizowane warsztaty technologiczne (warsztaty: odlewniczy, ślusarski, ceramiczny, tworzyw sztucznych, obróbki drewna, obróbki kamienia, tkacki). Rozszerzając swoje propozycje technologiczne o przedmioty kierunkowe: podstawy obrazowania cyfrowego, techniki komputerowe w rzeźbie, rysunek anatomiczny i przedmioty fakultatywne, np.: podstawy rekonstrukcji i kopii rzeźby z elementami konserwacji, arteterapia i rozwój osobisty, wystawiennictwo rzeźby - rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych. Wydział jako jedyny w Polsce dysponuje aparaturą do rejestracji hologramów. Studenci pracując w wybranych przez siebie pracowniach. W trakcie realizacji pod opieką kierowników tych pracowni zadań tematycznych, decydują o materiale i technice wykonania pracy. w ten sposób deklarują, który warsztat/y poprzez materiały, dostęp do odpowiednich narzędzi i opiekę merytoryczną technika – specjaliści będzie odpowiedzialny za realizację zadania. Od samego początku studiów warstwa merytoryczna pracy jest wiodąca w stosunku do warstwy technologicznej, determinuje ją. Poznanie technik rzeźbiarskich i stopień ich zaawansowania kreowany jest indywidualnie przez studenta, zgodnie z własnymi zainteresowaniami artystycznymi. Dodatkowo dzięki wysokiemu zaangażowaniu w proces powstawania pracy, pozwala to podejmować nietypowe, eksperymentalne rozwiązania. Na kierunku Rzeźba kształcenie odbywa się w formie bezpośredniego kontaktu pedagog – student. Taki profil umożliwia rozwijanie indywidualnych cech i umiejętności studenta. Otwarta struktura Uczelni stwarza możliwość autokreacji programu studiów oraz wspólnego uczestnictwa w procesie dydaktycznym pracowni studentom różnych kierunków i poziomów kształcenia. Pozwala to na tworzenie nowych przestrzeni interdyscyplinarnych związanych ze specyfiką różnych kompetencji i doświadczeń studentów. Pracownie są autonomiczne w zakresie tworzenia autorskich programów nauczania zgodnych z kierunkowymi efektami uczenia się. Studenci na wszystkich poziomach uczenia

się mają dowolność w wyborze pracowni, realizujących dany przedmiot. Program dydaktyczny kierunku Rzeźba stanowi bardzo ważną programowo ofertę również dla studentów innych jednostek UAP.

Koncepcja kształcenia na Wydziale Rzeźby jest ściśle związana ze strategią rozwoju Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jako ośrodka naukowo-dydaktycznego i kulturotwórczego. Oparta jest o dwie dopełniające się programowo katedry: Rzeźby i Otoczenia oraz Rzeźby i Działań Przestrzennych, które obejmują rzeźbę klasyczną oraz tę, traktowaną w szerokim, interdyscyplinarnym wymiarze, i które realizują specjalności o tych samych nazwach:

Specjalność Rzeźba i Otoczenie ma za zadania: dzięki nabywaniu umiejętności warsztatowych i wiedzy teoretycznej, rozwijać rudymenatarny warsztat twórczy młodych adeptów rzeźby; budować fundamenty do kreowania dalszych celów i koncepcji artystycznych; poprzez zadania studium z natury, anatomii człowieka, przedmiotów i przestrzeni kształtować manualne zdolności i świadomość twórczą, niezbędnych do realizacji własnej, unikatowej wypowiedzi artystycznej.

Specjalność Rzeźba i Działania Przestrzenne: charakteryzuje otwarty, kreatywny stosunek do problematyki szeroko pojętej przestrzeni i wyboru właściwego medium. Pracownie katedry skupiają się na penetracji nowych obszarów działań przestrzennych, kierując się również w stronę problematyki sztuki instalacji, działań intermedialnych czy performatywnych. Wiąże się to z włączeniem w obszar zainteresowań wartości związanych z takimi dyscyplinami sztuki jak m.in. tkanina, film czy fotografia, przede wszystkim zaś uwzględniając ciągłe, dynamiczne zmiany definicji i statusu współczesnej rzeźby, a także oczekiwań i umiejętności studentów.

Zajęcia wyważone są tak, by zachować równowagę pomiędzy pogłębianiem sfery intelektualnej, merytorycznej studenta oraz rozwijaniem warsztatu rzeźbiarskiego poprzez zajęcia praktyczne, także w zakresie materiałoznawstwa i technik rzeźbiarskich. Studenci zobowiązani są do studiowania równolegle w dwóch Katedrach Wydziału Rzeźby. Katedrze Rzeźby i Otoczenia i w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Dokonują ich wyboru, naprzemiennie, w ramach przedmiotu Rzeźba I (program duży) i Rzeźba II (program uzupełniający). Studenci I roku – w ramach przedmiotu Rzeźba I - podejmują naukę w jednej z trzech Pracowni Rzeźby i Otoczenia – Studyjnej na 1 i 2 roku studiów.

Edukacja z zakresu sztuk plastycznych obejmuje przedmioty ogólnoplastyczne tj. przede wszystkim rysunek (przez cały okres studiów), rysunek z elementami anatomii, malarstwo oraz spektrum pracowni artystycznych i projektowych w ramach pracowni wolnego wyboru.

Przedmiot teoretyczne prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę Wydziału Edukacji Artystycznej dla ogółu studentów uczelni, a także bardziej specjalistyczne, dedykowane kierunkom artystycznym, bądź stricte rzeźbiarzom. Ofertę teoretyczną dla studentów poszerzają przedmioty fakultatywne oraz wykłady otwarte zarówno dydaktyków Wydziału Rzeźby jak i ekspertów zewnętrznych. Realizowany jest program języków obcych B2+ w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego i Programem LLP. Cały proces kształcenia na studiach I i II stopnia skonstruowany jest wokół zagadnień związanych ze sztuką. Studenci mają możliwość wyboru języka obcego: j. angielski, j. niemiecki, j. francuski. Treści kształcenia w ramach języków obcych są dostosowane do oczekiwań studentów ocenianego kierunku, czego praktyczną weryfikacją jest udział studentów w wielu wymianach i projektach międzynarodowych. Dodatkowym wsparciem jest kontakt studentów ze studentami z wymiany międzynarodowej, którzy studiuje w pracowniach. Treści i metody kształcenia dla studentów przygotowywane są indywidualnie dla poszczególnych poziomów znajomości języka. Główny nacisk kładziony jest na komunikację – czyli

	opanowanie swobodnego sposobu wypowiedzi związanego z kierunkiem Rzeźba, jak i tematami społecznymi. Dobór form zajęć i stosunek liczby zajęć praktycznych do zajęć teoretycznych jest zgodny z ogólnoakademickim profilem studiów i umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Liczebność grup studenckich w pracowniach Wydziału Rzeźby jest stosunkowo duża, gdyż jednostka kształci studentów niemal z wszystkich kierunków na UAP. Dla zwiększenia komfortu studiowania i prowadzenia zajęć dydaktycznych Rada Wydziału Rzeźby uchwaliła limit przyjmowanych studentów do pracowni, która kształtuje się średnio na poziomie 20 osób. Ważna jest także organizacja procesu kształcenia uwzględniająca harmonogram zajęć studentów z innych kierunków. Dzięki temu liczba studentów w pracowni jest proporcjonalnie rozłożona w różnych godzinach i dniach tygodnia i zapewnia indywidualny kontakt dydaktyków ze studentami. Ponadto władze Wydziału kładą nacisk na realizację współpracy z interesariuszami zewnętrznymi poprzez ich uczestnictwo w warsztatach, plenerach i konkursach. Stwarza to doskonałą okazję do nabywania przez studentów kolejnych doświadczeń oraz daje im możliwość do konfrontacji ze specjalistami, związanymi z poszczególnymi specjalnościami.
B.	Kompetencje kadry naukowo-dydaktycznej dla prowadzonego kierunku studiów Wydział Rzeźby w roku akademickim 2019 – 2020 liczy 33 pracowników w tym: 24 nauczycieli akademickich, 8 osób personelu pomocniczego i 1 pracownika administracyjnego. Wśród pracowników naukowo-dydaktycznych Wydziału Rzeźby znajduje się 10 profesorów tytularnych, 3 doktorów habilitowanych (w tym 2 będących w czasie procedury awansowej), 11 doktorów (w tym 5 w trakcie postępowania habilitacyjnego). Pedagogów wspiera wyspecjalizowany personel pomocniczy jakim jest 7 laborantów zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy (w tym 3 doktorów i 1 magister zatrudnionych jako pracownicy naukowo-techniczni) i 2 laborantki pracujące na 1/2 etatu. Wydział zatrudnia pracowników na zlecenie do prowadzenia przedmiotów uzupełniających jak historia rzeźby, podstawy rekonstrukcji i kopii rzeźby z elementami konserwacji, rysunek anatomiczny, techniki komputerowe w rzeźbie, podstawy obrazowania cyfrowego, wystawiennictwo rzeźby - rzeźba w odmiennych kontekstach.
C.	Zapewnienie właściwych proporcji liczby nauczycieli akademickich do liczby studentów na danym kierunku studiów Kadra studiów stacjonarnych Wydziału Rzeźby stanowi zespół wysoko wykwalifikowanych nauczycieli akademickich, dla których Uniwersytet Artystyczny jest pierwszym miejscem pracy. Wszyscy pracownicy dydaktyczni zatrudnieni w pełnym wymiarze czasu pracy wypełniają przynależne im pensje godzinowe. Pedagodzy posiadają duże doświadczenie dydaktyczne i legitymują się bogatym dorobkiem artystycznym. Obszary działalności artystycznej członków kadry Wydziału Rzeźby są różnorodne, od rzeźby, działań przestrzennych przez rysunek, grafikę, tkaninę artystyczną po nowe technologie takie jak druk 3D i holografia, co umożliwia oferowanie studentom szerokiego spektrum możliwości poznawczych i poprzez spójną realizację treści programowych, pozwala na osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Obecna proporcja nauczycieli akademickich do studentów zapewnia indywidualny proces kształcenia każdemu ze studentów Wydział zatrudnia pracowników na zlecenie do prowadzenia przedmiotów uzupełniających jak historia rzeźby, podstawy rekonstrukcji i kopii rzeźby z elementami konserwacji, rysunek anatomiczny, techniki

	komputerowe w rzeźbie, podstawy obrazowania cyfrowego, wystawiennictwo rzeźby - rzeźba w odmiennych kontekstach.
D.	Zapewnienie prawidłowej realizacji celów kształcenia poprzez dostęp do sal wykładowych, pracowni, laboratoriów itp.
	Wydział Rzeźby dysponuje nowoczesną i różnorodną infrastrukturą dydaktyczną, której wyposażenie jest ściśle związane z charakterem programu dydaktycznego realizowanego w pracowniach i Zakładzie Technik Realizacyjnych. Studenci studiów licencjackich i studiów magisterskich Wydziału Rzeźby mają do swojej dyspozycji 14 pracowni, w których odbywają się zajęcia o charakterze praktycznym, realizacyjnym jak również wykładowym. Większość z nich (bud. A s. 15, s.111, s.312, bud. B, s.121, s.220, s.111, s.120, s.221, s.321, s.221a) wyposażone są w zestawy kawaletów z obrotnicami, kawalety do pracy z portretem, metalowe kasty na glinę, zestawy narzędzi do budowy konstrukcji metalowych, a także stanowisko do pracy z woskiem wyposażone w odciąg spalin (Bud. A s. 15, Bud. B, s.121, s.220, s.111, s.120, s.221, s.321, s.221a); regały na materiały i szafki osobiste dla każdego studenta. Realizacje studenckie wymagające użycia specjalistycznego sprzętu realizowane są w nowoczesnym, w pełni wyposażonym Zakładzie Warsztatów Realizacyjnych, do którego przynależą: bud. A - Warsztat Technik Tkackich s.122, bud. B - Warsztat Ceramiki, Warsztat Ślusarski, Warsztat Odlewniczy, Warsztat Tworzyw Sztucznych (z lakiernią), bud. D s.12 Warsztat Obróbki Kamienia i Warsztat Obróbki Drewna. Cały budynek B jest klimatyzowany i ogrzewany podłogowe, sale są doświetlone pod kontem prac rzeźbiarskich. Zgodnie z misją uczelni dotyczącą udoskonalania jakości infrastruktury Wydział rozszerza swoje propozycje technologiczne o nowoczesne techniki: cyfrowe, grafiki komputerowej i komputerowego wspomaganie projektowania, małą poligrafię. Wydział jako jedyny w Polsce dysponuje aparaturą do rejestracji hologramów. Trwają prace wdrożeniowe Centrum Obróbki Cyfrowej Uniwersytetu Artystycznego (wyposażone m.in. w wieloosiowe obrabiarki CNC), w którego powstanie bezpośrednio zaangażowani są pracownicy Wydziału Rzeźby. Ponadto studenci Wydziału Rzeźby mogą korzystać z zaplecza technicznego, infrastruktury całej Uczelni, m. in.: pracowni komputerowych, studiów fotograficznych, studia filmowego, warsztatu technicznego konstruującego i budującego urządzenia mechaniczno-elektryczne, z drukarni, stolarni, modelarni i innych przestrzeni realizacyjnych. Studenci Wydziału Rzeźby mają dostęp do podstawowych materiałów niezbędnych w procesie dydaktycznym na poziomie podstawowym, które zapewnia Wydział - na potrzeby prób materiałowych w ramach przedmiotu Techniki Rzeźbiarskie i Materiałoznawstwo dla studentów. Wydział Rzeźby zapewnia pełne wyposażenie materiałowe. Wszystkie pomieszczenia zajmowane przez Wydział Rzeźby są przyjazne osobom niepełnosprawnym i spełniają wymagane normy (windy, łazienki, szerokie drzwi). Uczelnia posiada Plenerowy Dom Studencki w Skokach, w którym rokrocznie odbywają się warsztaty i plenery, będące częścią programu dydaktycznego Wydziału, w tym obowiązkowy plener kierunkowy. Budynek plenerowy zapewnia bazę noclegową dla 42 studentów i pracowników kadry, a także jest wyposażony w pawilon z 4 dużymi pracowniami (w tym ciemnia fotograficzna). Przynależny ośrodkowi plenerowemu otoczenie parkowe zapewnia nieograniczone możliwości realizacyjne o charakterze plenerowym. Pozostałe zajęcia studenci Wydziału Rzeźby odbywają w pracowniach rysunkowych, malarskich, graficznych, fotograficznych i projektowych innych wydziałów oraz uczelnianych salach wykładowych wyposażonych w odpowiednie sprzęt i multimedia, umożliwiające w sposób nowoczesny prowadzenie zajęć.

Wszystkie budynki UAP mają dostęp do szerokopasmowego internetu i sieci Wi-Fi, a studenci mogą korzystać z bazy oprogramowania zainstalowanego na serwerze UAP dostępnym zdalnie poprzez system Citrix. Stacjonarnie studenci mają dostęp do nowoczesnych ogólnodostępnych sal komputerowych w Bud B. wyposażonych w komputery PC i Mac.	
E.	Zapewnienia właściwego trybu odbywania praktyk przewidzianych w procesie kształcenia Studenci odbywają praktyki zawodowe w ramach rozbudowanego systemu zajęć warsztatowych. Zajęcia warsztatowe (Techniki Rzeźbiarskie i Materiałoznawstwo) na 1 i 2 roku rozwijają podstawowe umiejętności techniczne i wiedzę z zakresu technologii związane z pracą rzeźbiarza. Od 3 roku studiów studenci zobowiązani są w ramach przedmiotu do wyboru jednego warsztatu na semestr, w trybie całego kształcenia muszą zaliczyć minimum 3 różne warsztaty. (Do wyboru: Warsztat Technik Tkackich, Warsztat Ceramiki, Warsztat Ślusarski, Warsztat Odlewniczy, Warsztat Tworzyw Sztucznych (z lakiernią), Warsztat Obróbki Kamienia i Warsztat Obróbki Drewna.) W ramach praktyk zawodowych organizowany jest poszerzony programowo plener artystyczny / warsztaty prowadzone przez pedagogów i zaproszone osoby o uznanym autorytecie twórczym. Student jest zobowiązany do odbycia dwóch plenerów artystycznych (5 dniowych) w ramach studiów. Plener daje możliwości poszerzenia doświadczenia artystycznego i projektowego związanego ze skalą plenerową oraz stymuluje do dalszego rozwoju. Za ogólny czas trwania praktyki przyjmuje się 10 dni roboczych, czas trwania praktyki może być rozpatrywany indywidualnie przez Dziekana Wydziału.
F.	Monitorowanie kariery zawodowej swoich absolwentów i uwzględnianie wniosków z ich przebiegu w procesie poprawy jakości kształcenia Monitorowanie karier zawodowych absolwentów jest wdrażane poprzez porozumienie zawarte między wszystkimi uczelniami artystycznymi w Polsce oraz Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Na tym etapie nasi absolwenci wypełniają ankietę z informacją o badaniach losów zawodowych, która uprawnia Biuro Karier i Promocji UAP - do skontaktowania się z nimi po 1, 3 i 5 latach od zakończenia studiów.
G.	Monitorowanie kariery zawodowej swoich absolwentów i uwzględnianie wniosków z ich przebiegu w procesie poprawy jakości kształcenia Analizą zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy zajmuje się Biuro Karier i Współpracy z Biznesem UAP zgodnie z uczelnianym systemem zapewniania jakości kształcenia (w trakcie dostosowywania do przepisów Ustawy o Szkolnictwie Wyższym 2.0)
H.	Monitorowanie kariery zawodowej swoich absolwentów i uwzględnianie wniosków z ich przebiegu w procesie poprawy jakości kształcenia Studenci mają pełny dostęp do obszernych zasobów specjalistycznej biblioteki UAP, wszystkich bibliotek należących do innych uczelni, do bibliotek publicznych i specjalistycznych znajdujących się na terenie Poznania.
I.	Wdrożenia wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, odnoszącego się do wszystkich etapów i aspektów procesu dydaktycznego, uwzględniającego działania na rzecz doskonalenia programu kształcenia na prowadzonym kierunku studiów

Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia do 30.09.2019 w całości zgodny z uczelnianym Systemem Zapewnieniem Jakości Kształcenia dostępnym na stronie Uczelni - opracowany wg Polskich Ram Kwalifikacji. Obecnie w trakcie dostosowywania do przepisów Ustawy o Szkolnictwie Wyższym 2.0