

Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu	Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów ANIMACJA. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku ANIMACJA absolwent:	Kod składnika opisu
Wiedza: zna i rozumie			
Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	ANI_W01	problemy dotyczące realizacji prac artystycznych i repertuaru filmowego związanych z animacją	P6S_WG
	ANI_W02	podstawowe środki wyrazu oraz warsztat animacji i dyscyplin artystycznych pokrewnych, w szczególności: sztuk plastycznych (rysunek, malarstwo, grafika), sztuk filmowych oraz warstwy audytywnej w filmie	P6S_WG
	ANI_W03	podstawowe środki wyrazu sztuk filmowych oraz warstwy audytywnej w filmie	P6S_WG
	ANI_W04	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin sztuk wizualnych. Zna podstawową literaturę związaną z historią sztuk wizualnych	P6S_WG
	ANI_W05	podstawową wiedzę na temat współczesnej animacji w obszarze sztuki. Zna literaturę na temat aktualnych zagadnień sztuki i krytyki artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem dyscyplin artystycznych, takich jak sztuki plastyczne i sztuki audiowizualne	P6S_WG
	ANI_W06	style w sztuce i związane z nimi dokonania i tradycje twórcze ze szczególnym uwzględnieniem animacji	P6S_WG
	ANI_W07	historię rejestracji obrazu, w zakresie warsztatowo-technologicznym, w szczególności dotyczącym animacji	P6S_WG
	ANI_W08	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie rejestracji obrazu w obszarach wystarczających do wykonywania czynności zawodowych na wysokim poziomie artystycznym i projektowym	P6S_WG
	ANI_W09	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie rejestracji dźwięku w obszarach wystarczających do wykonywania czynności zawodowych na wysokim poziomie artystycznym i projektowym ze szczególnym uwzględnieniem warstwy audytywnej w filmie	P6S_WG
	ANI_W10	posiada wiedzę niezbędną do wykorzystywania nowych technologii w zakresie projektowania i realizacji animacji	P6S_WG
Kontekst – uwarunkowania, skutki	ANI_W11	ma podstawową wiedzę na temat uwarunkowań realizowania animacji w aspekcie rynkowym i prawnym	P6S_WK
	ANI_W12	posiada wiedzę na temat relacji, powiązań i zależności pomiędzy technologicznymi i warsztatowymi uwarunkowaniami procesu animacji a jej możliwościami wyrazowymi i artystycznymi	P6S_WK
	ANI_W13	współczesne formy prezentacji i promocji twórczości artystycznej na polu sztuk audiowizualnych	P6S_WK
Umiejętności: potrafi			

Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	ANI_U01	tworzyć oraz realizować własne koncepcje artystyczne poprzez zastosowanie wiedzy praktycznej w dziedzinie animacji. Umiejętności te potwierdzone są również posiadaniem i wykorzystaniem wiedzy teoretycznej w obrębie dyscypliny kierunkowej, a także świadomością kontekstu realizowanych prac wobec historii sztuk audiowizualnych	P6S_UW
	ANI_U02	posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak: sprzęt fotograficzny, filmowy, klasyczny warsztat animacji	P6S_UW
	ANI_U03	posługiwać się narzędziami wykorzystującymi specjalistyczne oprogramowanie komputerowe służące tworzeniu animacji	P6S_UW
	ANI_U04	posługiwać się technologiami fotograficznymi i filmowymi służącymi tworzeniu obrazów cyfrowych i analogowych. Umiejętności te dotyczą zarówno metod rejestracji jak i obróbki obrazu	P6S_UW
	ANI_U05	korzystać z techniki studia oświetleniowego	P6S_UW
	ANI_U06	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów do emisji na różnych nośnikach i w różnych mediach	P6S_UW
	ANI_U07	posiada umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, tekstu literackiego oraz możliwości ich adaptacji w animacji	P6S_UW
	ANI_U08	korzystać z wiedzy i nabytego doświadczenia w celu rozwiązywania problemów w realizowanych pracach, projektowania własnych koncepcji artystycznych w obrębie animacji. Potrafi dokonywać wyborów w obrębie własnej twórczości	P6S_UW
	ANI_U09	posiada umiejętności warsztatowe w zakresie animacji - umożliwiające dalszy rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW
	ANI_U10	posiada umiejętności warsztatowe w zakresie dyscyplin takich jak: rysunek, malarstwo, elementy projektowania graficznego - umożliwiające dalszy rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW
	ANI_U11	opanował umiejętność samokształcenia się i doskonalenia własnych umiejętności w oparciu o wykorzystanie posiadanej już wiedzy warsztatowej. Posiada zdolność dalszego uczenia się poprzez ćwiczenia oraz samodzielnie nabywaną wiedzę i doświadczenie	P6S_UW
Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	ANI_U1	współpracować z innymi osobami nad projektami grupowymi - działaniami artystycznymi, wspólnymi wystawami i prezentacjami	P6S_UO
	ANI_U13	funkcjonować w zespole podczas projektowania i realizowania wypowiedzi artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem warstwy audytywnej w filmie	P6S_UO
Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	ANI_U14	być kreatywny w obrębie wybranej postawy twórczej - poprzez wykorzystanie intuicji, wyobraźni i wrażliwości. Posiada wrażliwość wizualną, przenikliwość widzenia, zdolność obserwacji i interpretacji otaczającej rzeczywistości	P6S_UK
	ANI_U15	posiadać zdolność do artykułowania komentarzy odautorskich (w formie wypowiedzi pisemnej i ustnej) dotyczących różnych dziedzin i postaw twórczości artystycznej	P6S_UK
	ANI_U16	Posługiwać się umiejętnościami językowymi w zakresie studiowanej dyscypliny, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
	ANI_U17	dokonać publicznej prezentacji własnego dorobku artystycznego - z	P6S_UK

		uwzględnieniem umiejętności słownego wystąpienia, omówienia własnych prac i podjęcia dialogu z odbiorcami	
	ANI_U18	odnajdywać i wykorzystywać materiały źródłowe odnoszące się do dziedzin związanych z własną twórczością artystyczną	P6S_UK
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	ANI_K01	uczenia się przez całe życie	P6S_KR
	ANI_K02	podejmowania samodzielnych prac projektowych i artystycznych w zakresie animacji. Wykazuje wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy. Wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji w połączeniu z rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji	P6S_KR
Oceny – krytyczne podejście	ANI_K03	efektywnego użytkowania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. Potrafi wykorzystać zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. Posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności. Potrafi kontrolować własne zachowania a także przeciwdziałać lękom i stresom, jak i sprostać warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6S_KK
	ANI_K04	samooceny i podejmowania konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	P6S_KK
	ANI_K05	podejmowania refleksji dotyczących aspektów artystycznych, społecznych, naukowych i etycznych, związanych z własną pracą w zakresie animacji	P6S_KK
Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	ANI_K06	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych — integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	P6S_KO
	ANI_K07	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności negocjowania i organizowania prezentacji, wystaw i innych przedsięwzięć projektowych i artystycznych	P6S_KO
	ANI_K08	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO
Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	ANI_K09	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego, oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuk audiowizualnych	P6S_KR