

Lp.	NAZWA RZEDMIOTU	Rok 1 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Rok 2 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Rok 3 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Rok 4 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Rok 5 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Razem h/tyg. h semestr I / h semestr II	Razem ECTS rocznie semestr I / semestr II
I. GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH													
A. PRZEDMIOTY OGÓLNE													
1.	Historia Sztuki	2/2 h 30/30 h	4 2/2	2/2 h 30/30 h	4 2/2	2/0 h 30/0 h	2 2/0	-----	-----	-----	-----	6/4 h 90/60	10 6/4
2.	Zagadnienia Sztuki Współczesnej	-----	-----	2/2 h 30/30 h	4 2/2	2/0 h 30/0 h	2 2/0	-----	-----	-----	-----	4/2 h 60/30 h	6 4/2
3.	Wykłady Monograficzne ze Sztuki Współczesnej	-----	-----	-----	-----	-----	-----	2/2 h 30/30 h	4 2/2	2/0 h 30/0 h	2 2/0	4/2 h 60/30 h	6 4/2
4.	Główne Problemy Kultury	2/2 h 30/30 h	4 2/2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	2/2 h 30/30 h	4 2/2
5.	Filozofia	2/2 h 30/30 h	4 2/2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	2/2 h 30/30 h	4 2/2
6.	Filozofia Współczesna	-----	-----	-----	-----	-----	-----	2/2 h 30/30 h	4 2/2	-----	-----	2/2 h 30/30 h	4 2/2
7.	Język Obcy ^{/1/}	2/2 h 30/30 h	4 2/2	2/2 h 30/30 h	4 2/2	2/2 h 30/30 h	4 2/2	-----	-----	-----	-----	6/6 h 90/90 h	12 6/6
8.	Prawo Autorskie	-----	-----	2/0 h 30/0 h	2 2/0	-----	-----	-----	-----	-----	-----	2/0 h 30/0 h	2 2/0
9.	Psychofizjologia Widzenia	2/2 h 30/30 h	4 2/2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	2/2 h 30/30 h	4 2/2
10.	Wykłady otwarte ^{/2/}	-----	-----	-----	-----	1/1 h ^{/2/} 15/15 h	2 1/1	1/1 h 15/15 h	2 1/1	-----	-----	2/2 h 30/30 h	4 2/2
11.	Wychowanie Fizyczne	-----	-----	2/2 h 30/30 h	0 0/0	-----	-----	-----	-----	-----	-----	2/2 h 30/30 h	0 0/0

	<i>razem A</i>	10/10 h 150/150 h	20 10/10	10/8h 150/120 h	14 8/6	7/3 h 105/45 h	10 7/3	5/5 h 75/75 h	10 5/5	2/0 h 30/0 h	2 2/0	34/26 h 510/390 h	56 32/24
Lp.	NAZWA RZEDMIOTU	Rok 1 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Rok 2 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Rok 3 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Rok 4 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Rok 5 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Razem h/tyg. h semestr I / h semestr II	Razem ECTS rocznie semestr I / semestr II
B. PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE													
1.	Rysunek z elementami anatomii ^{/3/}	6/6 h 90/90 h	6 3/3	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	6/6h 90/90 h	6 3/3
2.	Rysunek ^{/3/}	-----	-----	6/6 h 90/90 h	8 4/4	6/6 h 90/90 h	8 4/4	6/6 h 90/90 h	8 4/4	6/0 h 90/0 h	4 4/0	24/18 h 360/270 h	28 16/12
3.	Malarstwo ^{/4/}	4/4 h 60/60 h	4 2/2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	4/4 h 60/60 h	4 2/2
4.	Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa ^{/5/}	-----	-----	6/6 h 90/90 h	6 3/3	6/6 h 90/90 h	6 3/3	6/6 h 90/90 h	6 3/3	-----	-----	18/18 h 270/270 h	18 9/9
	<i>razem B</i>	10/10 h 150/150 h	10 5/5	12/12 180/180	14 7/7	12/12 h 180/180 h	14 7/7	12/12 h 180/180 h	14 7/7	6/0 h 90/0 h	4 4/0	50/46 750/330	56 30/26
	<i>razem A+B</i>	20/20 h 300/300 h	30 15/15	24/22 h 360/330 h	28 15/13	19/15 h 285/225 h	24 14/10	15/15 h 225/225 h	24 12/12	8/0 h 120/0h	6 6/0	84/72 h 1260/1110h	112 62/50
II. GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH													
C. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE													
1.	Rzeźba I	18/18 ^{/6/} 270/270 h	20 10/10	12/12 ^{/6/} 180/180 h	12 6/6	18/18 ^{/7/} 270/270 h	20 10/10	18/18 ^{/9/} 270/270 h	20 10/10	18/0 h ^{/9/} 270/0 h	12 12/0	84/66 h 1260/990 h	84 48/36

SIATKA GODZIN
ROK AKADEMICKI 2020/2021
WYDZIAŁ RZEŻBY, KIERUNEK RZEŻBA
STUDIA JEDNOLITE PIĘCIOLETNIE

Poznań, dnia 20.07.2020 r.

2.	Rzeźba II (pracownia rzeźby wybrana z pozostałych pracowni rzeźby/	-----	-----	12/12 ^{/8/} 180/180 h	12 6/6	6/6 ^{/8/} 90/90 h	6 3/3	6/6 ^{/8/} 90/90 h	6 3/3	6/0 ^{/8/} 90/0 h	4 4/0	30/24 h 450/360 h	28 16/12
3.	Rysunek Anatomiczny	4/4 h 60/60 h	4 2/2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	4/4 h 60/60 h	4 2/2
4.	Materiałoznawstwo i Techniki Rzeźbiarskie	2/2 h 30/30 h	4 2/2	2/2 h 30/30 h	4 2/2	2/2 h 30/30 h	4 2/2	2/2 h 30/30 h	4 2/2	2/0 h 30/0 h	2 2/0	10/8 h 150/120 h	18 10/8
5.	Podstawy Obrazowania Cyfrowego	2/2 h 30/30 h	4 2/2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	2/2 h 30/30 h	4 2/2
6.	Kierunkowy Przedmiot Fakultatywny ^{/14/}	-----	-----	-----	-----	2/2 h 30/30 h	4 2/2	2/2 h 30/30 h	4 2/2	-----	-----	4/4 h 60/60 h	8 4/4
7.	Plener kierunkowy ^{/10/}	-----	-----	-----	-----	0/4 0/60h (5 dni)	2 0/2	-----	-----	-----	-----	0/4 h 0/60 h	2 0/2
8.	Pracownia Dyplomująca ^{/11/}	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	0/18 h 0/270 h	22 0/22	0/18 h 0/270 h	22 0/22
9.	Praca Dyplomowa	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
10.	Przegląd I i III Roku ^{/13/}	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
	<i>razem C</i>	26/26 h 390/390 h	32 16/16	26/26 h 360/360 h	28 14/14	28/32 h 420/480 h	36 17/19	28/28 h 420/420 h	34 17/17	26/18 h 390/270 h	40 18/22	134/130 2010/1950	170 82/88
Lp.	NAZWA RZEDMIOTU	Rok 1 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Rok 2 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Rok 3 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Rok 4 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Rok 5 h/tyg. h semestr I / h semestr II	ECTS rocznie semestr I / semestr II	Razem h/tyg. h semestr I / h semestr II	Razem ECTS rocznie semestr I/ semestr II
D. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE													

1.	Historia Rzeźby	-----	-----	-----	-----	0/2 h 0/30 h	2 0/2	2/0 h 30/0 h	2 2/0	-----	-----	2/2 h 30/30 h	4 2/2
2.	Historia Rzeźby Współczesnej	-----	-----	-----	-----	-----	-----	0/2 h 0/30 h	2 0/2	2/0 h 30/0 h	2 2/0	2/2 h 30/30 h	4 2/2
3.	Proseminarium	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	1/0 h 15/0 h	4 4/0	1/0 h 15/0 h	4 4/0
4.	Seminarium ^{/12/}	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	0/2 h 0/30 h	8 0/8	0/1 h 0/15 h	8 0/8
5.	Egzamin Dyplomowy	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
	<i>razem D</i>	-----	-----	-----	-----	<i>0/2 h 0/30 h</i>	<i>2 0/2</i>	<i>2/2 h 30/30 h</i>	<i>4 4/0</i>	<i>3/2 h 45/30 h</i>	<i>14 6/8</i>	<i>5/5 75/75</i>	<i>20 10/10</i>
	<i>razem C+D</i>	<i>26/26h 390/390 h</i>	<i>32 16/16</i>	<i>22/22 h 330/330 h</i>	<i>28 14/14</i>	<i>28/34 h 420/510 h</i>	<i>40 17/23</i>	<i>30/30 h 450/450 h</i>	<i>38 21/17</i>	<i>29/20 h 435/300 h</i>	<i>54 24/30</i>	<i>139/135 2085/2025</i>	<i>192 92/100</i>
	Ogółem I+II	<i>46/46 h 690/690 h</i>	<i>62 31/31</i>	<i>48/46 720/690</i>	<i>56 29/27</i>	<i>47/49 705/735</i>	<i>62 31/31</i>	<i>45/45 675/675</i>	<i>62 31/31</i>	<i>37/19 555/300</i>	<i>58 28/30</i>	<i>223/207 h 3345/3105 h</i>	<i>300 150/150</i>

Ad. /1/ **Studenci** wybierają jeden spośród następujących języków nowożytnych :

angielski, niemiecki, francuski

Ad./2/ **Studenci** dokonują wyboru fakultetu z listy / Wykłady

Ad./3/ **Studenci** wybierają spośród wszystkich pracowni rysunku

Ad./4/ **Studenci I roku** wybierają spośród wszystkich pracowni malarstwa

Ad./5/ **Studenci** wybierają spośród wszystkich pracowni UAP

Ad./6/ **Studenci I roku** dokonują wyboru z niżej podanych **pracowni studyjnych rzeźby** (Rzeźba I) – zapis obowiązuje na cały rok (I i II sem.)

prof. dr hab. Wiesław Koronowski
prof. dr hab. Karolina Komasa
dr hab. Rafał Kotwis, prof. UAP (po)

Ad./7/ **Studenci** dokonują wyboru z niżej podanych **pracowni rzeźby – wszystkich, oprócz pracowni studyjnych rzeźby** – zapis obowiązuje na cały rok (I i II sem.):

prof. dr Janusz Bałdyga
prof. dr hab. Andrzej Banachowicz
prof. dr hab. Marcin Berdyszak
prof. dr hab. Sławomir Brzoska
prof. dr hab. Jacek Jagielski
prof. dr hab. Danuta Mączak
prof. dr hab. Wiesław Napierała
prof. dr hab. Kazimierz Raba
dr hab. Jarosław Bogucki, prof. UAP

Ad./8/ **Studenci** dokonują wyboru ze wszystkich pracowni rzeźby (Rzeźba II) – z **innej** katedry niż główna pracownia rzeźby – zapis obowiązuje na cały rok (I i II sem.)

Ad./9/ **Studenci** dokonują wyboru ze **WSZYSTKICH pracowni rzeźby (Rzeźba I)** – zapis obowiązuje na cały rok (I i II sem.):

prof. dr Janusz Bałdyga
prof. dr hab. Andrzej Banachowicz
prof. dr hab. Marcin Berdyszak
prof. dr hab. Sławomir Brzoska
prof. dr hab. Jacek Jagielski
prof. dr hab. Wiesław Koronowski
prof. dr hab. Danuta Mączak
prof. dr hab. Wiesław Napierała
prof. dr hab. Kazimierz Raba
prof. dr hab. Karolina Komasa
dr hab. Rafał Kotwis, prof. UAP
dr hab. Jarosław Bogucki, prof. UAP.

Ad./10/ Plener Kierunkowy wyznaczony przez dziekana

Ad./11/ **Studenci** wybierają jedną z dwóch specjalności (poprzez wybór Promotora):

- Rzeźba i Otoczenie (Katedra Rzeźby i Otoczenia)
- Rzeźba i Działania Przestrzenne (Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych)

Ad./12/ Wybór promotora pracy praktycznej jest równoznaczny z wyborem seminarium magisterskiego:

Promotor pracy praktycznej jest promotorem pracy teoretycznej

lub po akceptacji dziekana studenci dokonują wyboru innego promotora pracy teoretycznej spośród niżej wymienionych prowadzących z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa:
studenci dokonują wyboru promotora z listy
lub spośród pozostałych samodzielnych pracowników naukowych UAP, którzy wyrażą zgodę, również po akceptacji dziekana.

Ad./13/ Przegląd obowiązkowy dla studentów I i III roku (II sem.)

Ad./14/ Kierunkowe Przedmioty Fakultatywne (zajęcia odbywają się od **min. pięciu** zapisanych studentów):
(wyboru fakultetu student dokonuje na cały rok akademicki, nie można wybrać drugi raz tego samego fakultetu)

1. *Techniki Komputerowe w Rzeźbie* (Zbrush) – dr hab. Rafał Kotwis prof. UAP (max. pięciu studentów)
2. *Podstawy rekonstrukcji i kopii rzeźby z elementami konserwacji* – mgr Monika Słomczyńska, lab., mgr Jarosław Lebieź, lab.
3. *Wystawiennictwo rzeźby. Rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych* – dr Rafał Górczyński, ad
4. *Arteterapia* – dr hab. Robert Bartel, prof. UAP (przedmiot prowadzony w ramach pensum)