

PROGRAM PRACOWNI - na rok akademicki 2020/2021

- 1) **Nazwa Pracowni: 6 Pracownia Fotografii**
(nowa nazwa > Pracownia Fotografii Relacyjnej)
- 2) **Kierownik Pracowni:**
imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy
prof. Andrzej P. Florkowski – andrzej.florkowski@uap.edu.pl
- 3) **Asystent:**
imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, kontakt służbowy
dr Anna Kędziora, ad. – anna.kedziora@uap.edu.pl
mgr Izabela Jurcewicz, as. – izabela.jurcewicz@uap.edu.pl
- 4) **Wydział: FOTOGRAFII**
- 5) **Sala:**
Bud. B 102
- 6) **Ogólna formuła zajęć:**
(formuła prowadzenia zajęć, np. wykłady, seminaria, konsultacje, ćwiczenia, korekty zadanych tematów, warsztaty, praca w laboratorium, projekty i prace terenowe – plenery, inne zajęcia praktyczne itp.)
konsultacje, ćwiczenia, korekty zadanych tematów, warsztaty,
- 7) **Ogólne treści merytoryczne** *(odpowiadające zapisom z kart przedmiotów realizowanych w pracowni):*

Podejmując prace artystyczne w 6 Pracowni Fotografii studenci będą mieli okazję do rozwinięcia dociekliwej i kreatywnej postawy twórczej wykorzystując możliwości różnych mediów, dziedzin sztuki i nauki w oparciu o codzienną rzeczywistość.

Ważnym elementem procesu dydaktycznego proponowanego przez 6 Pracownię Fotografii jest zwrócenie uwagi na istotną rolę różnych etapów procesu twórczego poczynając od przeprowadzenia dogłębnego research'u oraz stawiania pytań w poszukiwaniu artystycznych rozwiązań. Droga, którą pokonuje student w dochodzeniu do efektów końcowych często staje się także elementem eksponowanej pracy. Oczekujemy od studentów w tym procesie prowadzenia notatnika/szkicownika stającego się de facto bazą poszukiwań na różnych płaszczyznach.

Zajęcia w 6 Pracowni Fotografii opierają się o wykłady i prezentacje będące punktem wyjściowym dla indywidualnych projektów studentów popartych wsparciem technologicznym niezbędnym do uzyskania końcowej formy dzieła artystycznego.

W Pracowni kładzie się nacisk na posługiwanie się medium fotografii jako środka poznawczego poczynając od siebie, swojego środowiska oraz świata w szerokim tego słowa znaczeniu wraz z jego istotnymi, teraźniejszymi problemami. Dla nas fotografia to spojrzenie, sposób myślenia a także nasza relacja z otoczeniem. To także medium uruchamiające intuicję w celu ujawniania nieoczywistych mechanizmów wokół nas. Proces twórczy może stać się terapią napięć wewnętrznych i zewnętrznych. Ujawnianie tego co intymne, powinno stać się dla odbiorcy czymś uniwersalnym, dającym mu szansę własnego przeżycia/odczucia dzieła artystycznego. Kładziemy nacisk na rozumienie fotografii jako instynktu kolektywnego naszych czasów. W naszym rozumieniu fotografia relacyjna jest zespołem praktyk

artystycznych, w których teoretyczny i praktyczny punkt wyjścia oparty jest o stosunki międzyludzkie i ich społeczny aspekt.

Zwracamy studentom uwagę na fotografię będącą środkiem badawczym, narzędziem naukowym w poszukiwaniu kontekstów i inspiracji w świecie zewnętrznym często ważnym lokalnie, ale mającym szansę się uniwersalizować. Do analizy podejmowanych problemów artystycznych włączane są często artefakty wykraczające poza czysto rozumiane medium fotografii i wzbogacające nie tylko ostateczne rozwiązania artystyczne, ale także dające możliwość nawiązania dialogu ze wszystkim co nowe we współczesnej kulturze.

Prowadzący 6 Pracownię Fotografii czynnie promują studentów i absolwentów Katedry Fotografii zapraszając ich do udziału w krajowych i międzynarodowych wystawach. Zrealizowaliśmy szereg wystaw prac naszych studentów m.in. podczas Chiang Mai Photo Festival (Indonezja), Photo Biennale w Rydze, Incheon Photography and Film Festival (Korea Południowa), Photokina Academy w Kolonii, Biennale Fotografii w Poznaniu, Festiwalu TIFF we Wrocławiu, Miesiącu Fotografii w Krakowie, w Berlinie oraz w Bratysławie czy wspólne wystawy z Uniwersytetem Sztuki z Zurychu. Dydaktycy 6 Pracowni Fotografii są organizatorami Międzynarodowego Konkursu Dyplomów Fotograficznych PPDA w Poznaniu od 2011. Wystawy laureatów tego konkursu odbywały się także w Lille i w Paryżu. Poznań Photo Diploma Award jest doskonałą okazją do porównania rezultatów swoich dokonań artystycznych z wyłonionymi w ramach konkursu finalistami prezentowanymi na wystawie. W dotychczasowej historii konkursu zawsze w wystawie finałowej brali udział nasi dyplomanci skutecznie prezentując swoje dyplomy szerokiej widowni międzynarodowej. Studenci mogą również brać udział w warsztatach filmowych w ramach międzynarodowego Summer Masterclass w Goerlitz (współpraca z prof. Sławomirem Idziakiem i Cinebus'em/ Fundacją Film Spring Open).

8) **Realizowane tematy/zadania:**

Jestem obrazem

Not Necessarily to be Taken Literally

Tematy na studiach 2 stopnia:

Archiwum niepewności

Czas, który spajasz

9) **Wymagania wstępne** (odpowiadające zapisom z kart przedmiotów realizowanych w pracowni i inne jeśli są):

Średniozaawansowane i zaawansowane umiejętności kreowania wypowiedzi artystycznej przy pomocy fotografii

10) **Spis zalecanych lektur** (odpowiadające zapisom z kart przedmiotów realizowanych w pracowni i inne, jeśli są)

a. podstawowe:

- *O fotografii* - Susan Sontag
- *Wernakularne. Eseje z historii fotografii* - Clement Cheroux
- *The Photography of Nature & The Nature of Photography* - Joan Fontcuberta
- *Fotografia jako sztuka współczesna* - Charlotte Cotton
- *Ujemny biegun fotografii* - Witold Kanicki
- Robert Shore, *Post-Photography – The Artist with a Camera*; Laurence King 2014
- *Photography Calling!* - Sprengel Museum Hannover
- Uta Grosenick, Thomas Seelig (HG.), *Photo Art - Fotografie im 21. Jahrhundert*, Dumont
- Barthes, Roland - *Camera Lucida*
- *reGeneration – tomorrow's photography today* - Thames&Hudson
- *Foam Magazine*
- *Aperture Magazine*

b. uzupełniające:

- *Photography is magic* – Charlotte Cotton
- *Faking it. Manipulated Photography Before Photoshop* – Mia Fineman
- *Obrazy mimo wszystko* – Georges Didi-Huberman
- *Czego chcę obrazy* – W.J.T. Mitchel
- Batchen, Geoffrey - *Burning with Desire: The Conception of Photography*
- Batchen, Geoffrey. *Each Wild Idea: Writing, Photography, History*
- Batchen, Geoffrey. *Forget Me Not. Photography & Remembrance*
- Benjamin, Walter - *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*
- Flusser, Vilem. *Towards a Philosophy of Photography*
- Galassi, Peter - *Before Photography: Painting and the Invention of Photography*

11) **Język wykładowy** (język, w jakim prowadzony może być przedmiot):

POLSKI, ANGIELSKI