

PROGRAM UCZENIA SIĘ NA KIERUNKU MALARSTWO

II stopień

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia

Tryb kształcenia: stacjonarny

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: sztuka

Czas trwania studiów: 4 semestry

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji: 120

Dziedziny i dyscypliny: obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta: magister sztuki

Specjalność: malarstwo, malarstwo w architekturze, rysunek, tkanina artystyczna

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju oraz misją UAP

Kierunek malarstwo jest ściśle powiązany ze strategią rozwoju UAP, która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych artystów. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na kierunku malarstwo, umożliwia studentom samodzielny rozwój artystyczny, a absolwentom podjęcie pracy zawodowej w obszarze szeroko pojmowanych sztuk pięknych i dyscyplin projektowych. Priorytetem Wydziału jest wspieranie aktywności naukowej i artystycznej kadry, rozwój badań artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem udziału młodej kadry, organizowanie wydarzeń artystycznych oraz wspieranie i promocja działalności twórczej i naukowej studentów w skali krajowej i międzynarodowej.

2. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Wydział Malarstwa i Rysunku obecnie składa się z trzech katedr: I Katedry Malarstwa, II Katedry Malarstwa i Katedry Rysunku. Bogaty program kształcenia umożliwia studentom zapoznanie się z ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej. Studia magisterskie na kierunku malarstwo są oparte na praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej, rozwijanej w kontekście kultury współczesnej i tradycji. Umożliwiają zdobycie kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączy się ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Pracownicy dydaktyczni Wydziału Malarstwa i Rysunku to jednocześnie aktywni artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Wydział Malarstwa i Rysunku współpracuje z wieloma uczelniami, jednostkami badawczymi i wystawienniczym. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień (m.in. Artystyczna Podróż Hestii, Samsung Art Master, Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie).

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

Wymagania wstępne: Kandydat powinien legitymować się dyplomem licencjackim, posiadać zaawansowane kompetencje rysunkowe i malarskie, wiedzę z zakresu historii malarstwa i sztuki współczesnej.

Zasady rekrutacji: Rekrutacja na kierunek malarstwo na studia drugiego stopnia odbywa się w formie rozmowy, podczas której kandydat prezentuje portfolio zawierające wybrane realizacje z zakresu malarstwa i rysunku. Na tej podstawie komisja rekrutacyjna dokonuje kwalifikacji kandydatów. Limit: 12 osób – z możliwością zmniejszenia tej ilości. Szczegółowe warunki rekrutacji zawiera aktualizowany co roku regulamin przeprowadzania egzaminu kwalifikacyjnego.

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia II stopnia na kierunku malarstwo trwają 4 semestry (2 lata). Prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zaliczenia semestrów dokonuje Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku na podstawie kompletu zaliczeń z przedmiotów przewidzianych w programie studiów. Zajęcia mają formę seminaryjno-warsztatową. Praca studenta oceniana jest co semestr. Na początku drugiego roku studiów magisterskich student wybiera promotora dyplomu. Na drugim roku studiów oceny pracy studenta dokonuje promotor.

5. OPIS SPECJALNOŚCI NA KIERUNKU MALARSTWO

Specjalność Malarstwo:

Student studiów magisterskich na specjalności malarstwo zdobywa zaawansowane umiejętności warsztatowe (w tym umiejętność podejmowania prac o charakterze interdyscyplinarnym), pogłębioną wiedzę w zakresie technik malarskich, tradycyjnych i współczesnych technologii obrazowania wspartych znajomością teorii kultury i historii sztuki. Nabywa także określone kompetencje społeczne. W ramach doskonalenia kompetencji związanych ze specjalnością student ma możliwość korzystania z wielu programów autorskich realizowanych w 11 pracowniach malarstwa i 2 laboratoriach prowadzonych przez aktywnych artystów i pedagogów. W ramach specjalności organizowane są

krajowe i międzynarodowe warsztaty artystyczne, sympozja, wykłady, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery, wystawy i konkursy. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Rysunek:

Tradycja traktowania rysunku jako autonomicznego języka kreacji jest cechą charakterystyczną dla modelu kształcenia na kierunku malarstwo na poznańskiej uczelni. Wyrazem szczególnego znaczenia rysunku na UAP jest obecność tego przedmiotu w ciągu całego toku studiów. Student ma możliwość pogłębiania kompetencji warsztatowych w zakresie tej specjalności w 16 pracowniach realizujących autorskie programy nauczania w zakresie rysunku. W ramach specjalności realizowane są zadania studyjne oraz konsultacje. Student studiów magisterskich w ramach specjalności rysunek zdobywa zaawansowane umiejętności w zakresie tradycyjnego warsztatu rysunkowego jak i współczesnych środków wyrazu. Swoboda wyboru pracowni na poziomie studiów magisterskich pozwala studentom wybrać właściwy profil programu kształcenia, adekwatny do własnych zainteresowań i zamierzeń artystycznych. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Malarstwo w Architekturze:

Malarstwo w Architekturze definiowane jest jako działanie dla konkretnej przestrzeni architektonicznej ze wszystkimi tego konsekwencjami, a więc z odpowiednią skalą, specyfiką miejsca, światłem, techniką, oddziaływaniem na odbiorcę. Program zajęć ma na celu pogłębienie umiejętności wpisania własnej wizji artystycznej w określoną przestrzeń architektoniczną z pełną odpowiedzialnością za permanentne w niej funkcjonowanie oraz praktyczne zapoznanie z technikami adekwatnymi dla malarstwa w architekturze, takimi jak malarstwo ścienne, mozaika, malarstwo na ceramice, witraż, fusing. Specjalność realizowana jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, która współpracuje z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i innymi podmiotami zewnętrznymi. Prowadzący pracownie zaangażowani są w projekty

badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach pracowni organizowane są warsztaty i plenery dotyczące specjalności. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Tkanina Artystyczna:

Specjalność obejmuje zaawansowaną wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu szeroko rozumianej tkaniny artystycznej oraz technik tkackich, batiku, papieru czerpanego, sposobów filcowania i barwienia. Specjalność jest oparta na łączeniu tradycji z poszukiwaniem i eksperymentem. Realizacja merytorycznych treści specjalności zakłada integrowanie różnych zainteresowań i dziedzin, wychodząc naprzeciw różnorodności postaw studentów. Specjalność realizowana jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej, która posiada zaplecze technologiczne niezbędne do jej prowadzenia oraz współpracuje z instytucjami kultury oraz ośrodkami akademickimi i uniwersyteckimi. Prowadzący pracownię zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach specjalności organizowane są międzynarodowe warsztaty artystyczne, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

6. ZASADY PROCESU DYPLMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLMOWEGO

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i plenerów studenckich. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Dyplom może być realizowany w zakresach specjalności: Malarstwo, Malarstwo w Architekturze, Tkanina Artystyczna oraz Rysunek. Temat pracy, jej formę i zakres określa student w porozumieniu z wybranym promotorem najpóźniej na 4 miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza Dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Dyplomant wybiera opiekuna pracy teoretycznej spośród teoretyków sztuki współpracujących z Wydziałem Malarstwa i Rysunku. W terminie dwóch tygodni przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest złożyć u Dziekana podpisaną przez promotora pracę teoretyczną w formie pisemnej oraz wgrać ją na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez program antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy

składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz obrony. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów, ocen promotora i opiekuna pracy teoretycznej, recenzenta oraz komisji dyplomowej.

7. MOŻLIWOŚCI ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Absolwent legitymujący się dyplomem magistra sztuki może pracować jako artysta niezależny (wolny zawód) w zakresie malarstwa, rysunku, tkaniny artystycznej, malarstwa w architekturze. Uzyskanie tytułu magistra sztuki upoważnia do kontynuacji studiów na studiach trzeciego stopnia na poziomie doktoranckim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą. Może również podjąć pracę naukowo-dydaktyczną przystępując do otwartego konkursu w ramach rozwoju kadry naukowej.

8. PROGRAM UCZENIA SIĘ

Ogólne informacje związane z programem uczenia się:

Student studiów magisterskich na kierunku malarstwo w trakcie studiów zdobywa wiedzę w zakresie historii malarstwa oraz wiedzy o sztuce i kulturze współczesnej, rozwija umiejętności warsztatowe, świadomość artystyczną, kompetencje społeczne i własną aktywność twórczą oraz naukowo-badawczą. Realizując program studiów na poziomie studiów drugiego stopnia, zdobywa wykształcenie kierunkowe i umiejętność samodzielnej pracy naukowo-twórczej.

A) TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (KEU) DO OBSZAROWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 7 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (PRK)

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku MALARSTWO

Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu	
Nazwa kierunku studiów	malarstwo	
Obszar kształcenia	sztuka	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Specjalność	malarstwo, malarstwo w architekturze, rysunek, tkanina artystyczna	
Tryb kształcenia	stacjonarny	
Poziom kształcenia	studia II stopnia	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	magister sztuki	
Dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne:	obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Po ukończeniu studiów drugiego stopnia absolwent:	Odniesienie do efektów uczenia się dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów w uczeniu się dla obszaru sztuki
--	--	---	--

WIEDZA / Zna i rozumie:		
	1) wiedza o realizacji prac artystycznych	
K_W01	zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji, a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki	P7S_WG
K_W02	zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności	
	2) wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych	
K_W03	znaczenie wiedzy o kulturze i świecie współczesnym dla rozwoju własnej świadomości artystycznej	P7S_WG
K_W04	zasady swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, albumy, Internet) oraz znaczenie samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanej specjalności	
K_W05	wartość wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej świadomości artystycznej	
K_W06	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	
K_W07	konteksty historyczne sztuki i jej związki z innymi dziedzinami współczesnej kultury	
K_W08	rozumie relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką i etyką	
K_W09	kontekst artystyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej	
UMIĘTNOŚCI / Potrafi:		
	1) umiejętność ekspresji artystycznej	
K_U01	formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru odpowiednich środków do ich realizacji	P7S_UW
K_U02	wykorzystywać rozwiniętą intuicję, emocję i wyobraźnię w ekspresji artystycznej	
	2) umiejętności realizacji prac artystycznych	
K_U03	rozwijać doświadczenia nabyte na studiach pierwszego stopnia oraz posiada praktyczną umiejętność realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku	P7S_UW
K_U04	podjąć samodzielną pracę artystyczną i wykazać się pełną autonomią twórczej wypowiedzi	
	3) umiejętności warsztatowe	
K_U05	poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych	P7S_UW
K_U06	zachować swobodę i niezależność w pracy artystycznej	
K_U07	wykazać się samodzielnością zawodową oraz posiada zaawansowane umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza	P7S_UU
K_U08	wykorzystywać możliwości warsztatowe w wybranej specjalności i efektywnie stosować odpowiednie ćwiczenia zapewniające ciągłość rozwoju poprzez samodzielną pracę	
		100,00 %

	4) umiejętności werbalne			
K_U09	tworzyć rozbudowane prezentacje i wystąpienia w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania	P7S_UK	100%	
K_U10	posługiwać się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)			
	5) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
K_U11	publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej z odniesieniem do istniejących źródeł i kontekstów teoretycznych	P7S_UK		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:				
	1) niezależność			
K_K01	świadomego wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7S_KK		
K_K02	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz oceny innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innej działalności artystycznej			
K_K03	pełnienia roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi	P7S_KR		
K_K04	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnej pracy artystycznej			
K_K05	inspirowania i przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym			
	2) uwarunkowania psychologiczne			
K_K06	funkcjonowania w obszarze kulturowej i światopoglądowej różnorodności	P7S_KK		
K_K07	świadomego planowania swojej kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia			
K_K08	kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi			
	3) komunikacja społeczna			
K_K09	komunikowania się i aktywnego kreowania zjawisk artystycznych w przestrzeni społecznej	P7S_KO		
K_K10	odpowiedzialnego postrzegania relacji między pracą artystyczną a jej możliwymi skutkami społecznymi i etycznymi			
K_K11	organizowania zespołowych prac artystycznych i prowadzenia negocjacji dotyczących ich realizacji			
K_K12	prezentowania specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób bez doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi			
K_K13	ochrony własności intelektualnej oraz odpowiedzialnego wykorzystywania zasad zarządzania jej zasobami			
K_K14	ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego			

B) TABELA POKRYĆ OBSZAROWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 7 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI Z KIERUNKOWYMI EFEKTAMI UCZENIA SIĘ

Symbol efektu uczenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki	Efekty uczenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku malarstwo	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów w uczeniu się dla obszaru sztuki	
WIEDZA / Zna i rozumie:				
<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</i>				
P7S_WG	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K_W01, K_W02	100%	
<i>w zakresie wiedzy i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</i>				
P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09		

	<p>zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności</p> <p>wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów</p> <p>podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności</p>		
	UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:		
	<i>W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
P7S_UW	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	K_U01, K_U02	
	<i>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
P7S_UW	<p>podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych</p> <p>wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p>	K_U03 K_U04	
	<i>W zakresie umiejętności warsztatowych</i>		
P7S_UW P7S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K_U05, K_U06, K_U07, K_U08	
	<i>W zakresie umiejętności werbalnych</i>		100%
P7S_UK	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K_U09, K_U10	
	<i>W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</i>		
P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	K_U11	
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:		
	<i>W zakresie niezależności</i>		

P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	K_K01 K_K02, K_K03, K_K04, K_K05	100%
P7S_KR	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji		
<i>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>			
P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	K_K06, K_K07, K_K08	
<i>W zakresie komunikacji społecznej</i>			
P7S_KO P7S_KR	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K09, K_K10, K_K11, K_K12, K_K13, K_K14, K_K15	

Objaśnienia:

K (pierwsza litera) – kierunkowy efekt kształcenia

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

01, 02, ... - numer efektu kształcenia w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0)

suma wag w danym wierszu wynosi 100%

MACIERZ EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (KOMPETENCJI) W ODNIESIENIU DO MODUŁÓW (PRZEDMIOTÓW)

SYMBOL KEU		KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ MALARSTWO Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku malarstwo absolwent:	NAZWY MODUŁÓW			
			Moduł Przedmiotów ogólnych	Moduł Przedmiotów Kierunkowych Teoretycznych	Moduł Przedmiotów Ogólnoplastyczny ch	Moduł Przed miotów Kierunkowych Praktycznych
		WIEDZA / Zna i rozumie:				
K_W01		zasady formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu ich realizacji a także posiada szczegółową wiedzę na temat warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki			+++	+++
K_W02		zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności			+	+++
K_W03		znaczenie wiedzy o kulturze i świecie współczesnym dla rozwoju własnej świadomości artystycznej	++	++		

K_W04	zasady swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, albumy, Internet) oraz znaczenie samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanej specjalności	+	+++		
K_W05	wartość wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej świadomości artystycznej	++	++		
K_W06	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	+	++	+	+++
K_W07	konteksty historyczne sztuki i jej związki z innymi dziedzinami współczesnej kultury	++	++		
K_W08	relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką i etyką	+	++	++	+++
K_W09	kontekst artystyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej	++			
	UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:				
K_U01	formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru odpowiednich środków do ich realizacji			+++	+++
K_U02	wykorzystywać rozwiniętą intuicję, emocję i wyobraźnię w ekspresji artystycznej			+++	+++
K_U03	rozwijać doświadczenia nabyte na studiach pierwszego stopnia oraz posiada praktyczną umiejętność realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku			++	+++
K_U04	podjąć samodzielną pracę artystyczną i wykazać się pełną autonomią twórczej wypowiedzi				+++
K_U05	poszerzać własne kompetencje warsztatowe w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych			+++	+++
K_U06	zachować swobodę i niezależność w pracy artystycznej				+++
K_U07	wykazać się samodzielnością zawodową oraz posiada zaawansowane umiejętności w zakresie dokumentowania		+++		+++

	prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza				
K_U08	wykorzystywać możliwości warsztatowe w wybranej specjalności i efektywnie stosować odpowiednie techniki ćwiczenia zapewniające ciągłość rozwoju poprzez samodzielną pracę			++	+++
K_U09	tworzyć rozbudowane prezentacje i wystąpienia w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania		+++		+++
K_U10	posługiwać się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)				++
K_U11	publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej z odniesieniem do istniejących źródeł i kontekstów teoretycznych				++
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:				
K_K01	świadomego wykorzystywania i poszerzania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych			+	+++
K_K02	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz oceny innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innej działalności artystycznej	+		+	+++
K_K03	pełnienia roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi	+			++
K_K04	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnej pracy artystycznej				+++
K_K05	inspirowania i przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym				++
K_K06	funkcjonowania w obszarze kulturowej i światopoglądowej różnorodności	+		+	+++
K_K07	świadomego planowania swojej kariery zawodowej na				+

	podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia				
K_K08	kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi				++
K_K09	komunikowania się i aktywnego kreowania zjawisk artystycznych w przestrzeni społecznej			+	+++
K_K10	odpowiedzialnego postrzegania relacji między pracą artystyczną a jej możliwymi skutkami społecznymi i etycznymi			+	+++
K_K11	organizowania zespołowych prac artystycznych i prowadzenia negocjacji dotyczących ich realizacji				++
K_K12	prezentowania specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób bez doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi				+
K_K13	ochrony własności intelektualnej oraz odpowiedzialnego wykorzystywania zasad zarządzania jej zasobami	+	+		
K_K14	ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem kultury narodowej (współczesnej i dawnej)	+			

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W ODNIESIENIU DO FORM ZAJĘĆ I SPOSOBU ZALICZENIA.

Moduły	Nazwa przedmiotu należącego do modułu	Semestr i rodzaj przedmiotu	Suma godzin	Forma i ilość godzin dydaktycznych							Spółryfikacji efektów uczenia	Liczba ECTS	Symbol KEU	Symbol PRK		
				Wykład	Konwersatorium	Ćw. labor	Ćw. projekcyjne	Zajęcia seminarjne	Zajęcia praktyczne - pracowni	inne						
Moduł Przedmiotów Ogólnych	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	1-3_O	90	90							ZO/E	5	K_W03 K_W04 K_W05 K_W07 K_W09	P7S_WG P7S_WG P7S_WG P7S_WG P7S_WG		
		Filozofia współczesna	1, 2_O	60	60							ZO	4	K_K02 K_W03 K_W07	P7S_KK P7S_WG P7S_WG	
			Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego	1, 2_O	60	60							ZO	4	K_K06 K_W05 K_W06	P7S_KK P7S_WG P7S_WG
				Język obcy	1-2_O	60		60						ZO	4	K_W08 K_U10
		Prawo autorskie	1_O	15	15							ZO	1	K_W09 K_K03 K_K13 K_K14	P7S_WG P7S_KR P7S_KR P7S_KR	
	Moduł Przedmiotów Ogólnoplastycznych	Rysunek	1-4_O	360						360		ZO	15	K_W01 K_W02 K_W06 K_W08	P7S_WG P7S_WG P7S_WG P7S_WG	

Laboratoria do wyboru (poziom podstawowy / poziom zaawansowany)	1-3_O	180	180				
Artystyczna Pracownia Specjalistyczna do wyboru	1, 2_O	90		90			
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	1-4_O	240		240			

K_U01	P7S_UW
K_U02	P7S_UW
K_U03	P7S_UU
K_U05	P7S_UW
K_U06	P7S_UW
K_U07	P7S_UW
K_U08	P7S_UU
K_K01	P7S_KK
K_K02	P7S_KK
K_K06	P7S_KK
K_K09	P7S_KO
K_K10	P7S_KO
K_U03	P7S_UW
K_U05	P7S_UW
K_U08	P7S_UW
K_K07	P7S_KK
K_W01	P7S_WG
K_W02	P7S_WG
K_W06	P7S_WG
K_W08	P7S_WG
K_U01	P7S_UW
K_U03	P7S_UW
K_U04	P7S_UW
K_U05	P7S_UW
K_U08	P7S_UW
K_K01	P7S_KK
K_K04	P7S_KR
K_K05	P7S_KR
K_K06	P7S_KK
K_K09	P7S_KO
K_K10	P7S_KO
K_K11	P7S_KO
K_W06	P7S_WG
K_W08	P7S_WG
K_U04	P7S_UW
K_U05	P7S_UW
K_U08	P7S_UU
K_K01	P7S_KK
K_K04	P7S_KR
K_K05	P7S_KR

ZO 9

6

8

Moduł Przedmiotów Kierunkowych Praktycznych	Malarstwo – Pracownia Kierunkowa	1, 2_O	405	405	ZO	17	K_K06	P7S_KK
							K_K09	P7S_KO
							K_K10	P7S_KO
							K_W01	P7S_WG
							K_W02	P7S_WG
							K_W06	P7S_WG
							K_W08	P7S_WG
							K_U01	P7S_UW
							K_U02	P7S_UW
							K_U03	P7S_UU
							K_U04	P7S_UU
							K_U05	P7S_UW
							K_U06	P7S_UW
							K_U07	P7S_UW
							K_U08	P7S_UU
							K_U09	P7S_UK
							K_K01	P7S_KK
							K_K02	P7S_KK
							K_K04	P7S_KR
							K_K05	P7S_KR
							K_K06	P7S_KK
							K_K09	P7S_KO
							K_K10	P7S_KO
							K_K11	P7S_KO
							K_W01	P7S_WG
							K_W02	P7S_WG
							K_W06	P7S_WG
							K_W08	P7S_WG
							K_U01	P7S_UW
							K_U02	P7S_UW
							K_U03	P7S_UU
							K_U04	P7S_UU
							K_U05	P7S_UW
							K_U06	P7S_UW
							K_U07	P7S_UW
							K_U08	P7S_UW
							K_U09	P7S_UK
							K_K01	P7S_KK
							K_K02	P7S_KK
							K_K04	P7S_KR
	Magisterska Pracownia Artystyczna	3_O	240	240	ZO	13		

Pracownia Dyplomująca	4_O	285		285		16	K_K05	P7S_KR
							K_K06	P7S_KK
							K_K09	P7S_KO
							K_K10	P7S_KO
							K_K11	P7S_KO
							K_W01	P7S_WG
							K_W02	P7S_WG
							K_W06	P7S_WG
							K_W08	P7S_WG
							K_U01	P7S_UW
							K_U02	P7S_UW
							K_U03	P7S_UU
							K_U04	P7S_UU
							K_U05	P7S_UW
Plener	3_O	30		30	Z	5	K_U06	P7S_UW
							K_U07	P7S_UW
							K_U10	P7S_UU
							K_K03	P7S_KR
							K_U11	P7S_UK
							K_K02	P7S_KK
							K_K08	P7S_KK
							K_W03	P7S_WG
							K_W07	P7S_WG
Moduł Przedmiotów Kierunkowych	Przedmioty fakultatywne	1, 2_O	60	60				

Teoretycznych

**Seminarium
magisterskie**

3, 4_O 60

60

Z 4

K_W08	P7S_WG
K_K02	P7S_KK
K_K06	P7S_KK
K_W04	P7S_WG
K_W05	P7S_WG
K_W06	P7S_WG
K_W07	P7S_WG
K_W08	P7S_WG
K_U05	P7S_UW
K_U09	P7S_UW
K_U11	P7S_UK
K_K13	P7S_KR

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Studia stacjonarne drugiego stopnia (magisterskie)

Kierunek: malarstwo

Specjalność: malarstwo

Rok studiów: I

Rok akademicki 2020 / 2021

Nazwa przedmiotu	Prowadzący	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	dr Justyna Ryczek	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego	dr Karolina Rosiejka	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Filozofia współczesna	prof. dr hab. Roman Kubicki	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Język obcy	Do wyboru: niemiecki/francuski/angielski	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Rysunek	Wybrana Pracownia Rysunku	6 / 6	ZO / ZO	4 / 4
Malarstwo - Pracownia Kierunkowa	Wybrana Pracownia Malarstwa	12 / 15	ZO / ZO	8 / 9
Przedmioty fakultatywne	dr hab. I. Kiec, dr P. Magee	2 / 2	Z / Z	1 / 1
Prawo autorskie	dr hab. Mateusz Bieczyński	1 / 0	ZO / -	1 / 0
Laboratoria do wyboru (poziom podstawowy / poziom zaawansowany)	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	3 / 3
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	2 / 2
Artystyczna Pracownia Specjalistyczna - do wyboru	Prowadzący wg listy	5 / 5	ZO / ZO	3 / 3

RAZEM ECTS: 30 / 30

Kierunkowe Pracownie Malarstwa

I, prof. dr hab. K. Markowski
II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP
IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz
V, prof. dr hab. A. Pepłoński
VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP
VII, prof. dr hab. T. Siwiński
VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP
IX, dr hab. M. Haładuda, prof. UAP
XI, prof. dr hab. M. Przybył
XII, prof. dr hab. J. Marciniak
XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk

Pracownie Rysunku

I, prof. dr hab. J. Strzelecki
II, dr V. Radzivilovic, ad.
III, dr B. Pilch, ad.
IV, prof. dr hab. H. Łuczak
V, dr A. Jeziorecka, ad.
VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP
IX, prof. dr hab. Z. Szot
X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP
XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak
XII, dr N. Wegner, ad.
XIII, dr A. Nowaczyk, ad.
XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz
XV, prof. dr hab. G. Keczmerski
XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP
XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP
Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak

ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA DO WYBORU (z możliwością dyplomowania)

Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel

Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, prof. dr hab. M. Jakuszewski

LABORATORIA DO WYBORU (bez możliwości dyplomowania)

Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, ad.

Media Lab (laboratorium mappingu), mgr Karolina Jacewicz

Laboratorium papieru, dr Dariusz Subocz

Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz

Rysunek 3D – dr hab. Marcin Konicki, prof. UAP

POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY (bez możliwości dyplomowania)

Pracownia Technik Malarskich, prof. dr hab. J. Gramatyka

Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa: Prowadzący wg listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz, z wyjątkiem Artystycznych Pracowni Specjalistycznych: **Pracowni Tkaniny Artystycznej i Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce**).

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

Studia stacjonarne drugiego stopnia (magisterskie)

Kierunek: malarstwo

Specjalność: malarstwo

Rok studiów: II

Rok akademicki 2020 / 2021

Nazwa przedmiotu	Prowadzący	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	dr hab. Marta Smolińska	2 / 0	E / -	1 / 0
Magisterska Pracownia Artystyczna	Malarstwo Pracownia Kierunkowa, Rysunek, Artystyczna Pracownia Specjalistyczna z pracą własną studenta – do wyboru	16 / 0	ZO / -	13 / 0
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	2 / 2
Rysunek	Prowadzący wg listy	6 / 6	ZO / ZO	4 / 3
Pracownia Dyplomująca	Malarstwo Pracownia Kierunkowa, Rysunek, Artystyczna Pracownia Specjalistyczna z konsultacjami dyplomowymi – do wyboru	0 / 19	- / ZO	0 / 16
Laboratoria do wyboru (poziom podstawowy/poziom zaawansowany)	Prowadzący wg listy	4 / 0	ZO / -	3 / 0
Seminarium magisterskie	Wg listy	2 / 2	Z / Z	2 / 2
Egzamin dyplomowy	Obrona pracy dyplomowej	-	- / E	0 / 7
Plener	5 dni obowiązkowych zajęć w plenerze	30 / 0	Z / -	5 / 0

RAZEM ECTS: 30 / 30

Kierunkowe Pracownie Malarstwa

I, prof. dr hab. K. Markowski
II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP
IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz
V, prof. dr hab. A. Pepłoński
VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP
VII, prof. dr hab. T. Siwiński
VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP
IX, dr hab. M. Haładuda, prof. UAP
XI, prof. dr hab. M. Przybył
XII, prof. dr hab. J. Marciniak
XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk

Pracownie Rysunku

I, prof. dr hab. J. Strzelecki
II, dr V. Radzivilovic, ad.
III, dr B. Pilch, ad.
IV, prof. dr hab. H. Łuczak
V, dr A. Jeziorecka, ad.
VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP
IX, prof. dr hab. Z. Szot
X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP
XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak
XII, dr N. Wegner, ad.
XIII, dr A. Nowaczyk, ad.
XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz
XV, prof. dr hab. G. Keczmerski
XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP
XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP
Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak

ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA DO WYBORU (z możliwością dyplomowania)

Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel

Pracownia Malarstwa w Architekturze, prof. dr hab. M. Jakuszewski

LABORATORIA DO WYBORU (bez możliwości dyplomowania)

Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, ad.

Media Lab (laboratorium mappingu), mgr Karolina Jacewicz

Laboratorium papieru, dr Dariusz Subocz

Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz

Rysunek 3D – dr hab. Marcin Konicki, prof. UAP

POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY (bez możliwości dyplomowania)

Pracownia Technik Malarskich, prof. dr hab. J. Gramatyka

Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa: Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz, za wyjątkiem **Artystycznych Pracowni Specjalistycznych: Pracowni Tkaniny Artystycznej i Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce**).

Seminaria magisterskie – teoretycy sztuki: wg listy WEAiK

Student II roku zobowiązany jest do zaliczenia pleneru kierunkowego

Siatka godzin na rok akad. 2020/2021																
Kierunek Malarstwo, studia II stopnia, 2-letnie magisterskie																
MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNYCH																
PRZEDMIOTY OGÓLNE	SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			OGÓŁEM	FORMA ZAL SEM Z/L/Z/L	PUNKTY ETCS	
	LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)															
	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS				
1	Filozofia współczesna	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	60	ZO/ZO	4
2	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	2	30	2	2	30	2	2	30	1	0	0	0	90	ZO/ZO/E	5
3	Prawo autorskie	1	15	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	ZO	1
4	Teoria i praktyka obrazowania przestrzennego	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	60	ZO/ZO	4
5	Język obcy	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	60	ZO/ZO	4
RAZEM		9	135	9	8	120	8	2	30	1	0	0	0	285		18
MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNOPLASTYCZNYCH																
PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE	SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			OGÓŁEM	FORMA ZAL SEM Z/L/Z	PUNKTY ETCS	
	LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)															
	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS				
1	Rysunek	6	90	4	6	90	4	6	90	4	6	90	3	360	ZO/ZO/ZO/ZO	15
2	Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	4	60	2	4	60	2	4	60	2	4	60	2	240	ZO/ZOZO/ZO	8
3	Artystyczna Pracownia Specjalistyczna do wyboru	5	75	3	5	75	3	0	0	0	0	0	0	90	ZO/ZO	6
4	Laboratoria do wyboru (poziom podstawowy / poziom zaawansowany)	4	60	3	4	60	3	4	60	3	0	0	0	180	ZO/ZO/ZO	9
RAZEM		19	285	12	19	285	12	14	210	9	10	150	5	870		38
MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH PRAKTYCZNYCH																
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE	SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			OGÓŁEM	FORMA ZAL SEM Z/L/Z	PUNKTY ETCS	
	LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)															
	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS				
1	Malarstwo - Pracownia Kierunkowa	12	180	8	15	225	9	0	0	0	0	0	0	405	ZO/ZO	17
2	Pracownia Dyplomująca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19	285	16	285	ZO	16
3	Magisterska Pracownia Artystyczna	0	0	0	0	0	16	240	12	0	0	0	0	240	ZO	13
4	Plener	0	0	0	0	0	0	0	0	30	0	5	30	ZO	5	
5	Egzamin dyplomowy	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	E	7	
RAZEM		12	180	8	15	225	9	16	240	12	49	285	28	960	-	58
MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH TEORETYCZNYCH																
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE	SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			OGÓŁEM	FORMA ZAL SEM Z/L/Z	PUNKTY ETCS	
	LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)															
	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS				
1	Przedmioty fakultatywne	2	30	1	2	30	1	0	0	0	0	0	0	60	Z/Z	2
2	Seminarium magisterskie	0	0	0	0	0	0	2	30	2	2	30	2	60	Z/Z	4
RAZEM		2	30	1	2	30	1	2	30	2	2	30	2	120	-	6
CAŁOŚĆ		42	630	30	44	660	30	34	510	24	61	465	35	2235	-	120

