

PROGRAM UCZENIA SIĘ NA KIERUNKU MALARSTWO

I stopień

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia

Tryb kształcenia: stacjonarny

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: sztuka

Czas trwania studiów: 6 semestrów

Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego): 180

Dziedziny i dyscypliny : obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta : licencjat

Specjalność: malarstwo, malarstwo w architekturze, rysunek, tkanina artystyczna

Wskazanie związku kierunku studiów ze strategią rozwoju oraz misją UAP

Kierunek malarstwo jest ściśle powiązany ze strategią rozwoju UAP, która zakłada uzyskanie najwyższej jakości kształcenia przyszłych artystów. Charakter dydaktyki w uczelni, a zatem również dydaktyki na kierunku malarstwo, umożliwia studentom samodzielny rozwój artystyczny, a absolwentom podjęcie pracy zawodowej w obszarze szeroko pojmowanych sztuk pięknych i dyscyplin projektowych. Priorytetem Wydziału jest doskonalenie programów nauczania, wspieranie aktywności naukowej i artystycznej kadry, rozwój badań ze szczególnym uwzględnieniem udziału młodej kadry, organizowanie wydarzeń artystycznych oraz wspieranie i promocja działalności twórczej i naukowej studentów w skali krajowej i międzynarodowej.

2. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Wydział Malarstwa i Rysunku obecnie składa się z trzech katedr: I Katedry Malarstwa, II Katedry Malarstwa i Katedry Rysunku. Bogaty program kształcenia umożliwia studentom zapoznanie się z różnymi ideowo i metodologicznie podejściami do kierunku studiów oraz inspirowanie do indywidualnej aktywności twórczej. Studia licencjackie na kierunku malarstwo są oparte na praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej rozwijanej w kontekście kultury współczesnej i tradycji. Umożliwiają zdobycie kompetencji artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i przygotowują do samodzielnej pracy twórczej na bazie klasycznych i nowoczesnych technologii tworzenia obrazu. Profesjonalizm łączy się ze znajomością społecznych i rynkowych uwarunkowań pracy artystycznej. Wszystkie przedmioty artystyczne i zajęcia teoretyczne są prowadzone w oparciu o programy autorskie. Pracownicy dydaktyczni Wydziału Malarstwa i Rysunku to jednocześnie aktywni artyści, animatorzy kultury, krytycy i teoretycy sztuki. Wydział Malarstwa i Rysunku współpracuje z wieloma uczelniami, jednostkami badawczymi i wystawienniczym. Nasi studenci i absolwenci uczestniczą w prestiżowych wystawach i konkursach, są laureatami wielu nagród i wyróżnień (m.in. Artystyczna Podróż Hestii, Samsung Art Master, Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie).

3. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA

Wymagania wstępne: kandydat powinien posiadać świadectwo dojrzałości, podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, umiejętność pracy studyjnej z natury i wyobraźni oraz wiedzę ogólną o sztuce. Zasady rekrutacji: rekrutacja na kierunek malarstwo odbywa się w trybie jednoetapowym. Egzamin kwalifikacyjny polega na sprawdzeniu predyspozycji artystycznych kandydata i składa się z części praktycznej (ćwiczenia malarskie i rysunkowe), zadania kierunkowego oraz rozmowy kwalifikacyjnej. Limit: 20 osoby – z możliwością zmniejszenia tej ilości. Szczegółowe warunki rekrutacji zawiera aktualizowany co roku regulamin przeprowadzania egzaminu rekrutacji.

4. ZASADY STUDIOWANIA

Studia I stopnia na kierunku malarstwo trwają 6 semestrów (3 lata) i dają możliwość uzyskania 180 punktów ECTS. Prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zajęcia mają formę seminaryjno-warsztatową. Praca studenta oceniana jest co semestr. Zaliczenia semestru dokonuje Dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku na podstawie kompletu zaliczeń z przedmiotów przewidzianych w programie studiów. Program studiów zakłada możliwość wyboru pracowni w obrębie Wydziału Malarstwa i Rysunku, a także pracowni na innych wydziałach UAP w ramach zajęć obowiązkowych i pracowni wolnego wyboru.

5. OPIS SPECJALNOŚCI NA KIERUNKU MALARSTWO

Specjalność Malarstwo:

Student studiów licencjackich na specjalności malarstwo zdobywa podstawowe umiejętności warsztatowe (w tym umiejętność podejmowania prac o charakterze interdyscyplinarnym), podstawową wiedzę w zakresie technik malarskich, tradycyjnych i współczesnych technologii obrazowania wspartych znajomością teorii kultury i historii sztuki. Nabywa także określone kompetencje społeczne. W ramach doskonalenia kompetencji związanych ze specjalnością student ma możliwość korzystania z wielu programów autorskich realizowanych w 11 pracowniach

malarstwa, Interdyscyplinarnej Pracowni Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, Pracowni Technik Malarskich oraz w laboratoriach (Media Lab, Laboratorium papieru) prowadzonych przez aktywnych artystów i pedagogów. W ramach specjalności organizowane są krajowe i międzynarodowe warsztaty artystyczne, sympozja, wykłady, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery, wystawy i konkursy. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Rysunek:

Tradycja traktowania rysunku jako autonomicznego języka kreacji jest cechą charakterystyczną dla modelu kształcenia na kierunku malarstwo na poznańskiej uczelni. Wyrazem szczególnego znaczenia rysunku na UAP jest obecność tego przedmiotu w ciągu całego toku studiów. Student ma możliwość pogłębiania kompetencji warsztatowych w zakresie tej specjalności w 15 pracowniach realizujących autorskie programy nauczania w zakresie rysunku. W ramach specjalności realizowane są zadania studyjne oraz konsultacje. Student studiów licencjackich w ramach specjalności rysunek zdobywa ogólne umiejętności w zakresie tradycyjnego warsztatu rysunkowego jak i współczesnych środków wyrazu. Swoboda wyboru pracowni na poziomie studiów licencjackich pozwala studentom wybrać właściwy profil programu kształcenia adekwatny do własnych zainteresowań i zamierzeń artystycznych. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Malarstwo w Architekturze:

Malarstwo w Architekturze definiowane jest jako działanie dla konkretnej przestrzeni architektonicznej ze wszystkimi wynikającymi z tego konsekwencjami, a więc z odpowiednią skalą, specyfiką miejsca, światłem, techniką, oddziaływaniem na odbiorcę. Program zajęć ma na celu rozwinięcie podstawowych umiejętności wpisania własnej wizji artystycznej w określoną przestrzeń architektoniczną z pełną odpowiedzialnością za permanentne w niej funkcjonowanie oraz praktyczne zapoznanie z technikami adekwatnymi dla malarstwa w

architekturze, takimi jak malarstwo ściennie, mozaika, malarstwo na ceramice, witraż, fusing. Specjalność realizowana jest w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, która współpracuje z instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi i innymi podmiotami zewnętrznymi. Prowadzący pracownię zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach pracowni organizowane są warsztaty i plenery dotyczące specjalności. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

Specjalność Tkanina Artystyczna:

Specjalność obejmuje podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu szeroko rozumianej tkaniny artystycznej oraz technik tkackich, batiku, papieru czerpanego, sposobów filcowania i barwienia. Specjalność jest oparta na łączeniu tradycji z poszukiwaniem i eksperymentem. Realizacja merytorycznych treści specjalności zakłada integrowanie różnych zainteresowań i dziedzin, wychodząc naprzeciw różnorodności postaw studentów. Specjalność realizowana jest w Pracowni Tkaniny Artystycznej, która posiada niezbędne zaplecze technologiczne i współpracuje z instytucjami kultury oraz ośrodkami akademickimi i uniwersyteckimi. Prowadzący pracownię zaangażowani są w projekty badawcze, biorą udział w wystawach. W ramach specjalności organizowane są międzynarodowe warsztaty artystyczne, prezentacje polskich i zagranicznych artystów, plenery. Student uzyskuje dyplom ze specjalności na ogólnych zasadach procesu dyplomowania na kierunku malarstwo.

6. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i plenerów studenckich. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Dyplom może być realizowany w zakresach specjalności: Malarstwo, Malarstwo w Architekturze, Tkanina Artystyczna oraz Rysunek (w przypadku specjalności Rysunek za zgodą Rady Wydziału Malarstwa i Rysunku). Praca dyplomowa na poziomie studiów licencjackich powinna składać się z części praktycznej i teoretycznej. Zaleca się, aby część teoretyczna miała związek z częścią

praktyczną/artystyczną. Temat, formę i zakres pracy określa student w porozumieniu z wybranym promotorem i opiekunem pracy teoretycznej najpóźniej cztery miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Dyplomant wybiera opiekuna pracy teoretycznej spośród teoretyków sztuki współpracujących z Wydziałem Malarstwa i Rysunku. W terminie dwóch tygodni przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego student zobowiązany jest złożyć u dziekana podpisaną przez promotora pracę teoretyczną w formie pisemnej oraz wgrać ją na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez program antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz publicznej obrony przed komisją dyplomową. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów, ocen promotora i opiekuna pracy teoretycznej, recenzenta oraz komisji dyplomowej.

7. MOŻLIWOŚCI ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Absolwent legitymujący się dyplomem licencjata może pracować jako artysta ze szczególnym uwzględnieniem jego kompetencji malarskich lub rysunkowych uzyskanych na Wydziale, a także animator kultury w instytucjach zajmujących się zarządzaniem zasobami kultury. Uzyskanie tytułu licencjata w wybranej specjalności w ramach kierunku malarstwo upoważnia do kontynuacji studiów na poziomie magisterskim w macierzystej uczelni, a także na innych uczelniach artystycznych i nieartystycznych w Polsce i za granicą zgodnie z Systemem Bolońskim.

8. PROGRAM UCZENIA SIĘ

Ogólne informacje związane z programem uczenia się:

Student studiów licencjackich na kierunku malarstwo w trakcie studiów zdobywa wiedzę w zakresie historii malarstwa oraz wiedzę o sztuce i kulturze współczesnej, poznaje podstawy warsztatu malarskiego, pogłębia świadomość artystyczną, rozwija kompetencje społeczne, posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na kontynuację edukacji na kolejnych poziomach kształcenia artystycznego.

A) TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (KEU) DO OBSZAROWYCH EFEKTÓW UCZENIA DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (PRK)

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku MALARSTWO

Jednostka prowadząca kierunek studiów	Wydział Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
Nazwa kierunku studiów	malarstwo
Obszar kształcenia	sztuka
Specjalność	malarstwo
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Tryb kształcenia	stacjonarny
Poziom kształcenia	studia I stopnia
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	licencjat
Dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne, do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia	obszar sztuki, dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia absolwent:	Odniesienie do efektów uczenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki	Waga [%] efektu kierunkowego o do zbioru efektów uczenia się dla obszaru sztuki
WIEDZA / Zna i rozumie:			
	1) Wiedza o realizacji prac plastycznych	P6S_WG	100%
K_W01	podstawy technik malarskich i rysunkowych, rolę rysunku, koloru i światła oraz relacje między formą a treścią w sztuce		

K_W02	zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego		100%
K_W03	zasady anatomii w rysunku, malarstwie i rzeźbie		
K_W04	znaczenie roli doświadczenia praktycznego w pracy artystycznej		
K_W05	technologiczne i techniczne aspekty realizacji prac w wybranej technice artystycznej		
K_W06	rolę samodzielnego rozwijania umiejętności warsztatowych		
2) wiedza i rozumienie kontekstu dyscyplin plastycznych			
K_W07	podstawowe nurty w sztuce najnowszej (zwłaszcza w malarstwie i rysunku), posiada wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki	P6S_WG	
K_W08	podstawy historii sztuki i kultury		
K_W09	ekonomiczne, marketingowe i prawne aspekty wykonywania zawodu artysty, ogólne zasady prawa autorskiego i stosowania go w praktyce, ma ogólną wiedzę na temat publicznych i prywatnych źródeł finansowania działalności artystycznej		
K_W10	relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku, posiada ogólną wiedzę na temat związków między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego		
K_W11	inne pokrewne dyscypliny artystyczne pozwalające na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym		
UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:			
1) umiejętności ekspresji artystycznej			
K_U01	formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru środków do realizacji tych koncepcji	P6S_UW	
K_U02	odnieść praktykę malarską i rysunkową do kontekstu nowych technologii cyfrowych		
K_U03	wykorzystywać intuicję, emocję i wyobraźnię w ekspresji artystycznej		
2) umiejętności realizacji prac artystycznych			
K_U04	zorganizować własne stanowisko pracy	P6S_UW	
K_U05	samodzielnie podejmować decyzję w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych		
3) umiejętności kreacji artystycznej			
K_U06	podejmować wspólną pracę artystyczną	P6S_UW	
K_U07	dotrzeć do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet)		
K_U08	wykazać się samodzielnością zawodową i umiejętnościami w zakresie dokumentowania prac i aranżowania wystaw		
4) umiejętności warsztatowe			
K_U09	świadomie korzystać z warsztatu artystycznego	P6S_UW	

K_U10	świadomie korzystać z technik i technologii artystycznych		
K_U11	poszerzać własne kompetencje warsztatowe, w szczególności potrafi operować współczesnymi narzędziami i materiałami kreacji artystycznej	P6S_UU	
	5) umiejętności werbalne		
K_U12	przygotować tekst i wypowiedzieć się na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych i własnej twórczości, odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych i korzystać z różnych źródeł		
K_U13	posługiwać się co najmniej jednym językiem obcym w mowie i piśmie na poziomie B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) w stopniu umożliwiającym konwersację na tematy związane z kulturą i sztuką	P6S_UK	
	6) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K_U14	publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej, potrafi być aktywnym uczestnikiem życia artystycznego oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach	P6S_UK	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:			
	1) niezależność		
K_K01	podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej, rozwijania swoich umiejętności zawodowych i uczestniczenia w życiu artystycznym		
K_K02	postrzegania swojej roli zawodowej jako działania na styku praktyki artystycznej i aktywności społecznej oraz rozumienia kontekstu ideowego pracy artystycznej		
K_K03	krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej oraz odnoszenia się do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych	P6S_KR	
K_K04	podejmowania pracy w grupie i bycia w niej czynnikiem integrującym		
K_K05	kierowania się etyką zawodową		
	2) uwarunkowania psychologiczne		
K_K06	wykorzystywania swojej wyobraźni, intuicji, emocjonalności i adaptowania ich do zmieniających się okoliczności	P6S_KK	
K_K07	kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi		
	3) komunikacja społeczna		
K_K08	akceptowania kulturowej i światopoglądowej różnorodności	P6S_KO	
K_K09	inspirowania i organizowania działalności na rzecz interesu publicznego		
K_K10	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie sztuki w społeczeństwie oraz prezentowania projektów w przystępnej formie w tym z zastosowaniem technologii cyfrowej	P6S_KR	
K_K11	wykorzystywania w praktyce przepisów prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej		
			100%

B) TABELA POKRYĆ OBSZAROWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI Z KIERUNKOWYMI EFEKTAMI UCZENIA SIĘ

Symbol efektu kształcenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki, w dziedzinie sztuki	Efekty uczenia dla obszaru uczenia się w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku malarstwo	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów uczenia się dla obszaru sztuki
WIEDZA / Zna i rozumie:			
	<i>W zakresie wiedzy o realizacjach prac artystycznych</i>		100%
P6S_WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06	
	<i>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</i>		
P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:		

	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		100%
P6S_UW	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	K_U01, K_U02, K_U03	
	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
P6S_UW	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	K_U04, K_U05	
	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych		
	podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych		
	W zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
P6S_UW	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U06, K_U07, K_U08	
	W zakresie umiejętności warsztatowych		
P6S_UW P6S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, w celu dalszego rozwoju poprzez samodzielną pracę	K_U09, K_U10, K_U11	
	W zakresie umiejętności werbalnych		
P6S_UK	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K_U12, K_U13	
	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P6S_UK	stosować zasady wystąpień publicznych podczas prezentacji własnych dokonań artystycznych	K_U14	
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:		
	W zakresie niezależności		
P6S_KR	samodzielnego podejmowania niezależnych prac wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K01 K_K02, K_K03, K_K04, K_K05	
	W zakresie uwarunkowań psychologicznych		
P6S_KK	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do	K_K06, K_K07	

	nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami		
	3) komunikacja społeczna		
P6S_KO P6S_KR	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K08, K_K09 K_K10, K_K011	

Objaśnienia:

K (pierwsza litera) – kierunkowy efekt kształcenia

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

01, 02, ... - numer efektu kształcenia w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0)

suma wag w danym wierszu wynosi 100%

MACIERZ EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (KOMPETENCJI) W ODNIESIENIU DO MODUŁÓW (PRZEDMIOTÓW)

SYMBOL KEU	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ NA KIERUNKU MALARSTWO Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku malarstwo absolwent:	NAZWY MODUŁÓW			
		Moduł Przedmiotów ogólnych	Moduł Przedmiotów Kierunkowych Teoretycznych	Moduł Przedmiotów Ogólnoplastycznych	Moduł Przedmiotów Kierunkowych Praktycznych
	WIEDZA / Zna i rozumie:				
K_W01	podstawy technik malarskich i rysunkowych, rolę rysunku, koloru i światła oraz relacje między formą i treścią w sztuce			++	+++
K_W02	zasady prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego			+	+++
K_W03	zasady anatomii w rysunku, malarstwie i rzeźbie			+++	
K_W04	znaczenie roli doświadczenia praktycznego w pracy artystycznej			++	+++
K_W05	technologiczne i techniczne aspekty realizacji prac w wybranej technice artystycznej			++	+++
K_W06	rolę samodzielnego rozwijania umiejętności warsztatowych			++	+++
K_W07	podstawowe nurty w sztuce najnowszej (zwłaszcza w malarstwie i rysunku), posiada wiedzę dotyczącą twórczości artystów, których dzieła uznawane są za znaczące dla historii sztuki	+++	++		
K_W08	podstawy historii sztuki i kultury	+++			

K_W09	ekonomiczne, marketingowe i prawne aspekty wykonywania zawodu artysty, ogólne zasady prawa autorskiego i stosowania go w praktyce, ma ogólną wiedzę na temat publicznych i prywatnych źródeł finansowania działalności artystycznej	+			
K_W10	relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku, posiada ogólną wiedzę na temat związków między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego		++	+	++
K_W11	inne pokrewne dyscypliny artystyczne pozwalające na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym			++	+
UMIEJĘTNOŚCI / Potrafi:					
K_U01	formułować koncepcje artystyczne oraz dokonywać wyboru środków do realizacji tych koncepcji			++	+++
K_U02	odnieść praktykę malarską i rysunkową do kontekstu nowych technologii cyfrowych			++	++
K_U03	wykorzystywać intuicję, emocję i wyobraźnię w ekspresji artystycznej			+++	+++
K_U04	zorganizować własne stanowisko pracy			++	+++
K_U05	samodzielnie podejmować decyzję w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych			++	+++
K_U06	podejmować wspólną pracę artystyczną			+	+++
K_U07	dotrzeć do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet)	+	++		+
K_U08	wykazać się samodzielnością zawodową i ma podstawowe umiejętności w zakresie dokumentowania prac i aranżowania wystaw				+++
K_U09	świadomie korzystać z warsztatu artystycznego			++	+++
K_U10	świadomie korzystać z technik i technologii artystycznych			++	+++
K_U11	poszerzać własne kompetencje warsztatowe, w szczególności potrafi operować współczesnymi narzędziami i materiałami			++	+++

	kreacji artystycznej				
K_U12	przygotować tekst i wypowiedzieć się na temat zagadnień z zakresu sztuk wizualnych i własnej twórczości, odnieść się do podstawowych ujęć teoretycznych i korzystać z różnych źródeł		++		+++
K_U13	posługiwać się co najmniej jednym językiem obcym w mowie i piśmie na poziomie B2 (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) w stopniu umożliwiającym konwersację na tematy związane z kulturą i sztuką	++			
K_U14	publicznie prezentować efekty własnej pracy artystycznej, potrafi być aktywnym uczestnikiem życia artystycznego oraz czynnie uczestniczyć w warsztatach i sympozjach			+	+++
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE / Jest gotów do:				
K_K01	podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej, rozwijania swoich umiejętności zawodowych i uczestniczenia w życiu artystycznym			+	+++
K_K02	postrzegania swojej roli zawodowej jako działania na styku praktyki artystycznej i aktywności społecznej oraz rozumienia kontekstu ideowego pracy artystycznej			+	+++
K_K03	krytycznej oceny własnej i cudzej pracy artystycznej oraz odnoszenia się do problemów społecznych, twórczych, naukowych, filozoficznych i etycznych		+		+++
K_K04	podejmowania pracy w grupie i bycia w niej czynnikiem integrującym			+	+++
K_K05	kierowania się etyką zawodową				+++
K_K06	wykorzystywania swojej wyobraźni, intuicji, emocjonalności i adaptowania je do zmieniających się okoliczności			++	+++
K_K07	kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi				++
K_K08	akceptowania kulturowej i światopoglądowej różnorodności	++			+

K_K09	inspirowania i organizowania działalności na rzecz interesu publicznego				++
K_K10	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie sztuki w społeczeństwie oraz prezentowania projektów w przystępnej formie w tym z zastosowaniem technologii cyfrowej			+	+
K_K11	wykorzystywania w praktyce przepisów prawnych dotyczących własności intelektualnej	+			+

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W ODNIESIENIU DO FORM ZAJĘĆ I SPOSOBU ZALICZENIA.

Moduły	Nazwa przedmiotu należącego do modułu	Semestr i rodzaj przedmiotu	Sum a godz in	Forma i ilość godzin dydaktycznych							Spo sób we ryfi kac ji efe któ w ksz tałc eni a	Licz ba ECT S	Symbol KEU	Symbol PRK
				Wyk ład	Kon wers atori um	Ćw. labora toryjn e	Ćw. projek towe	Zajęcia semin aryjne	Zajęci a prakty czne - praco wnie	inne				
Moduł Przedmiotów Ogólnych	Historia sztuki	1-5_O	150	150							ZO/E	10	K_W07	P6S_WG
													K_W08	P6S_WG
													K_U07	P6S_UW
													K_U12	P6S_UK
	Filozofia	1, 2_O	60	60							ZO/E	4	K_K08	P6S_KO
											O		K-W08	P6S_WG
													K_K03	P6S_KR
													K-K05	P6S-KR
	Główne problemy kultury	1, 2_O	60	60							ZO/E	2	K_K08	P6S_KO
											O		K-W08	P6S_WG
													K_K08	P6S_KO
													K-K09	P6S_KR
	Język obcy nowożytny	1-4_O	120		120						ZO	8	K_U13	P6S_UK
													K_K04	P6S_KR
													K_K07	P6S_KK
	Wychowanie fizyczne	3, 4_O	60							60	Z	0	K_K08	P6S_KO
													K_K04	P6S_KR

	Zagadnienia sztuki współczesnej	3,4,5_O	90	90		ZO/E	4	K_W07	P6S_WG
								K_W08	P6S_WG
								K_W10	P6S_WG
								K_U07	P6S_UW
								K_U12	P6S_UK
								K_U14	P6S_UK
								K_K03	P6S_KR
								K_K07	P6S_KK
	Prawo autorskie	5_O	30	30		ZO	2	K_W09	P6S_WG
								K_K05	P6S_KR
								K-K11	P6S_KR
	Przedmioty fakultatywne	3, 4_O	60	60		ZO	4	K_W07	P6S_WG
								K_W08	P6S_WG
								K_W10	P6S_WG
								K_U07	P6S_UW
								K_U12	P6S_UK
Moduł przedmiotów ogólnoplastycznych	Wybrana Pracownia Artystyczna lub Projektowa	3-6_WW	240	240		ZO	12	K_K02	P6S_KR
								K_K03	P6S_KR
								K_K05	P6S_KR
								K_K06	P6S_KK
								K_K07	P6S_KK
								K_K08	P6S_KO
								K_K09	P6S_KR
								K_W02	P6S_WG
								K_W05	P6S_WG
								K_W06	P6S_WG
								K_W11	P6S_WG
								KU_01	P6S_UW
								K_U02	P6S_UW
								K_U03	P6S_UW
								K_U04	P6S_UW
								K_U05	P6S_UW
								K_U06	P6S_UW
								K_U08	P6S_UW
								K_U09	P6S_UW
								K_U10	P6S_UW
								K_U11	P6S_UU

**Artystyczna Pracownia
Specjalistyczna /
Laboratoria do wyboru**

1, 2_O

150

75

75

ZO

6

K_K01	P6S_KR
K_K02	P6S_KR
K_K04	P6S_KR
K_K06	P6S_KK
K_W02	P6S_WG
K_W04	P6S_WG
K_W05	P6S_WG
K_U01	P6S_UW
K_U02	P6S_UW
K_U04	P6S_UW
K_U06	P6S_UW
K_U10	P6S_UW
K_K02	P6S_KR
K_K04	P6S_KR
K_W01	P6S_WG
K_W02	P6S_WG
K_W04	P6S_WG
K_W05	P6S_WG
K_W06	P6S_WG
K_W11	P6S_WG
K_U01	P6S_UW
K_U02	P6S_UW
K_U03	P6S_UW
K_U04	P6S_UW
K_U05	P6S_UW
K_U06	P6S_UW
K_U08	P6S_UW
K_U09	P6S_UW
K_U10	P6S_UW
K_U11	P6S_UU
K_U14	P6S_UK
K_K01	P6S_KR
K_K02	P6S_KR
K_K04	P6S_KR
K_K09	P6S_KR
K_K10	P6S_KR

**Artystyczna Pracownia
Specjalistyczna do
wyboru**

2, 3_O

150

150

ZO

6

	Laboratoria do wyboru - poziom podstawowy i zaawansowany	3-5_O	195	195		ZO	8	K_W02 K_W04 K_W05 K_W06 K_W11 K_U06 K_U10 K_K01 K_K04	P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_UW P6S_UW P6S_KR P6S_KR
	Rysunek	3-6_O	360		360	ZO	14	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U09 K_U10 K_U11 K_U14 K_K01 K_K02 K_K04 K_K06 K_K10	P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_UW P6S_UW P6S_UW P6S_UW P6S_UW P6S_UW P6S_UW P6S_UW P6S_UU P6S_UK P6S_KR P6S_KR P6S_KR P6S_KK P6S_KR
	Rzeźba	1, 2_O	90		90	ZO	4	K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W11 K_U01 K_U03	P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_UW P6S_UW

Rysunek z elementami anatomii	1, 2_O	180			180	ZO	8	K_U04	P6S_UW						
								K_U05	P6S_UW						
								K_U06	P6S_UW						
								K_U08	P6S_UW						
								K_U09	P6S_UW						
								K_U10	P6S_UW						
								K_U11	P6S_UU						
								K_K01	P6S_KR						
								K_K06	P6S_KK						
								K_W01	P6S_WG						
								K_W02	P6S_WG						
								K_W03	P6S_WG						
								K_W05	P6S_WG						
								K_W06	P6S_WG						
	1, 2_O	90		45	45	ZO	4	K_U02	P6S_UW						
								K_U03	P6S_UW						
								K_U04	P6S_UW						
								K_K01	P6S_KR						
								K_W01	P6S_WG						
								K_W03	P6S_WG						
								K_W04	P6S_WG						
								K_U04	P6S_UW						
								K_U05	P6S_UW						
								K_U09	P6S_UW						
								K_U10	P6S_UW						
								6_O	45	45		ZO	1	K_W02	P6S_WG
														K_W04	P6S_WG
														K_W05	P6S_WG
K_U10	P6S_UW														
K_U11	P6S_UU														

Moduł Przedmiotów Kierunkowych Praktycznych	Fotografia	3-4_O	60		60	ZO	4	K_W05 K_W06 K_W11 K_U02 K_U05 K_U09	P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_UW P6S_UW P6S_UW
	Psychofizjologia widzenia	1-2_O	60	60		ZO/E	4	K_W02 K_W04 K_W10	P6S_WG P6S_WG P6S_WG
	Malarstwo – Pracownia Kierunkowa	1-5_O	840		840	ZO	39	K_W01 K_W02 K_W04 K_W05 K_W06 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U08 K_U09 K_U10 K_U11 K_U14 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05 K_K06	P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_WG P6S_UW P6S_UW P6S_UW P6S_UW P6S_UW P6S_UW P6S_UW P6S_UU P6S_UK P6S_KR P6S_KR P6S_KR P6S_KR P6S_KR P6S_KK
	Plener	6_O	30		30	Z	4	K_W01 K_W06 K_U01 K_U06	P6S_WG P6S_WG P6S_UW P6S_UW

Moduł Przedmiotów Kierunkowych Teoretycznych	Pracownia dyplomująca	5,6_O	345		345		ZO	13	K_K04	P6S_KR
									K_K09	P6S_KR
									K_W02	P6S_WG
									K_W05	P6S_WG
									K_W10	P6S_WG
									K_W11	P6S_WG
									K_U01	P6S_UW
									K_U05	P6S_UW
									K_U07	P6S_UW
									K_U08	P6S_UW
									K_U09	P6S_UW
									K_U11	P6S_UU
									K_U12	P6S_UK
	Techniki malarskie	1-2_O	120		120		ZO	4	K_K01	P6S_KR
									K_K02	P6S_KR
									K_K03	P6S_KR
									K_K05	P6S_KR
									K_K08	P6S_KO
									K_K11	P6S_KR
									K_W01	P6S_WG
	Egzamin Dyplomowy	6_O					0	E	7	K_W04
									K_W05	P6S_UW
									K_U09	P6S_UW
									K_U10	P6S_UW
									K_U11	P6S_UU
Historia malarstwa	3-4_O	60	60			ZO/E	4	K_U12	P6S_UK	
									K_U14	P6S_UK
									K_K01	P6S_KR
									K_K07	P6S_KK
									K_W07	P6S_WG
									K_W08	P6S_WG
									K_W10	P6S_WG
Seminarium licencjackie	5,6_O	30		30		Z	4	K_U07	P6S_UW	
									K_U12	P6S_UK
									K_W07	P6S_WG
									K_W10	P6S_WG
								K_U07	P6S_UW	

Szkolenie biblioteczne
Szkolenie z
Bezpieczeństwa i
Higieny Pracy

1_O
1_O

Z
Z

K_U12
K_U07
K_U04
K_K04

P6S_UK
P6S_UW
P6S_UW
P6S_KR

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU**Studia stacjonarne pierwszego stopnia (licencjackie)****Kierunek: malarstwo****Specjalność: malarstwo****Rok studiów: I****Rok akademicki 2020 / 2021**

Nazwa przedmiotu	Prowadzący	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Historia sztuki	dr M. Maciudzińska-Kamczycka	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Główne problemy kultury	dr hab. J. Żmizdiński	2 / 2	ZO / ZO	1 / 1
Filozofia	dr Jan Wasiewicz	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Język obcy	Do wyboru: niemiecki/francuski/angielski	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Rysunek z elementami anatomii	Wybrana pracownia z dwóch Katedr Rysunku WMiR	6 / 6	ZO / ZO	4 / 4
Psychofizjologia widzenia	dr hab. Robert Bartel	2 / 2	ZO / E	2 / 2
Rzeźba	Do wyboru jedna pracownia z Katedry Rzeźby	3 / 3	ZO / ZO	2 / 2
Techniki malarskie	prof. dr hab. Jacek Gramatyka	4 / 4	ZO / ZO	2 / 2
Rysunek anatomiczny / anatomia	dr hab. Paweł Flieger / dr Marta Matusiak	3 / 3	ZO / ZO	2 / 2
Malarstwo - Pracownia Kierunkowa	Wybrana pracownia z dwóch Katedr Malarstwa WMiR	12 / 12	ZO / ZO	8 / 8
Artystyczna Pracownia Specjalistyczna / Laboratoria - do wyboru	Prowadzący do wyboru wg listy	5 / 5	ZO / ZO	3 / 3
Szkolenie biblioteczne	mgr Tomasz Motyl	0 / 0	Z / -	0 / 0
Szkolenie BHP	Specjalista Aleksandra Fórmanowicz	0 / 0	Z / -	0 / 0

RAZEM ECTS: 30 / 30**Kierunkowe Pracownie Malarstwa****Pracownie Rysunku****Pracownie Rzeźby**

I, prof. dr hab. K. Markowski
II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP
IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz
V, prof. dr hab. A. Pepłoński
VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP
VII, prof. dr hab. T. Siwiński
VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP
IX, dr hab. M. Haładuda, prof. UAP
XI, prof. dr hab. M. Przybył
XII, prof. dr hab. J. Marciniak
XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk

I, prof. dr hab. J. Strzelecki
II, dr V. Radzivillovic, ad.
III, dr B. Pilch, ad.
IV, prof. dr hab. H. Łuczak
V, dr A. Jeziorecka, ad.
VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP
IX, prof. dr hab. Z. Szot
X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP
XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak
XII, dr N. Wegner, ad.
XIII, dr A. Nowaczyk, ad.
XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz
XV, prof. dr hab. G. Keczmerski
XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP
XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP
Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak

Katedra Rzeźby i Otoczenia
I, dr hab. R. Kotwis, prof. UAP
II, prof. dr hab. K. Komasa
III, prof. dr hab. W. Koronowski
IV, prof. dr hab. W. Napierała
V, dr hab. J. Bogucki, prof. UAP
Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych
I, prof. dr hab. M. Berdyszak
II, prof. dr hab. J. Jagielski
III, prof. dr hab. K. Raba
IV, prof. dr hab. S. Brzoska
V, prof. dr hab. A. Banachowicz
VI, prof. dr hab. D. Mączak
VII, prof. dr J. Baldyga

ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA DO WYBORU (z możliwością dyplomowania)

Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel

Pracownia Malarstwa w Architekturze, prof. dr hab. M. Jakuszewski

LABORATORIA DO WYBORU (bez możliwości dyplomowania)

Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, ad.

Media Lab (laboratorium mappingu), mgr Karolina Jacewicz

Laboratorium papieru, dr Dariusz Subocz

Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz

Rysunek 3D – dr hab. Marcin Konicki, prof. UAP

POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY (bez możliwości dyplomowania)

Pracownia Technik Malarskich, prof. dr hab. J. Gramatyka

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU**Studia stacjonarne pierwszego stopnia (licencjackie)****Kierunek: malarstwo****Specjalność: malarstwo****Rok studiów: II****Rok akademicki 2020 / 2021**

Nazwa przedmiotu	Prowadzący semestr zimowy/semestr letni	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Historia sztuki	dr Karolina Rosiejka	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Zagadnienia sztuki współczesnej	dr Justyna Ryczek	2 / 2	ZO / ZO	1 / 1
Język obcy	Do wyboru: niemiecki/francuski/angielski	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Rysunek	Wybrana pracownia z dwóch Katedr Rysunku WMiR	6 / 6	ZO / ZO	3 / 3
Fotografia	dr Janusz Oleksa	2 / 2	ZO / ZO	2 / 2
Wychowanie fizyczne	Prowadzący wg listy	2 / 2	Z / Z	0 / 0
Przedmioty fakultatywne	dr P. Magee, dr J. Wasiewicz, dr hab. T. Misiak	2 / 2	Z / Z	2 / 2
Historia malarstwa	dr Karolina Rosiejka	2 / 2	ZO / E	2 / 2
Malarstwo - Pracownia Kierunkowa	Wybrana pracownia z dwóch Katedr Malarstwa WMiR	12 / 12	ZO / ZO	8 / 8
Artystyczna Pracownia Specjalistyczna - do wyboru	Prowadzący wg listy	5 / 5	ZO / ZO	3 / 3
Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	3 / 3
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	2 / 2

RAZEM ECTS: 30 / 30

Kierunkowe Pracownie Malarstwa

I, prof. dr hab. K. Markowski
II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP
IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz
V, prof. dr hab. A. Peplowski
VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP
VII, prof. dr hab. T. Siwiński
VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP
IX, dr hab. M. Haładuda, prof. UAP
XI, prof. dr hab. M. Przybył
XII, prof. dr hab. J. Marciniak
XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk

Pracownie Rysunku

I, prof. dr hab. J. Strzelecki
II, dr V. Radzivilovic, ad.
III, dr B. Pilch, ad.
IV, prof. dr hab. H. Łuczak
V, dr A. Jeziorecka, ad.
VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP
IX, prof. dr hab. Z. Szot
X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP
XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak
XII, dr N. Wegner, ad.
XIII, dr A. Nowaczyk, ad.
XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz
XV, prof. dr hab. G. Keczmerski
XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP
XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP
Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak

ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA DO WYBORU (z możliwością dyplomowania)

Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel

Pracownia Malarstwa w Architekturze, prof. dr hab. M. Jakuszczyk

LABORATORIA DO WYBORU (bez możliwości dyplomowania)

Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, ad.

Media Lab (laboratorium mappingu), mgr Karolina Jacewicz

Laboratorium papieru, dr Dariusz Subocz

Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz

Rysunek 3D – dr hab. Marcin Konicki, prof. UAP

POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY (bez możliwości dyplomowania)

Pracownia Technik Malarskich, prof. dr hab. J. Gramatyka

Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa: Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz, za wyjątkiem Artystycznych Pracowni Specjalistycznych: Pracowni Tkaniny Artystycznej i Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce).

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Studia stacjonarne pierwszego stopnia (licencjackie)
Kierunek: malarstwo
Specjalność: malarstwo
Rok studiów: III

Rok akademicki 2020 /2021

Nazwa przedmiotu	Prowadzący semestr zimowy/semestr letni	Ilość godzin tygodniowo semestr zimowy / letni	Forma zaliczenia semestr zimowy / letni	Punkty ECTS semestr zimowy / letni
Historia sztuki	dr hab. Ewa Wojtowicz	2 / 0	E / -	2 / 0
Prawo autorskie	dr hab. Mateusz Bieczyński	2 / 0	ZO / -	2 / 0
Zagadnienia sztuki współczesnej	dr hab. Tomasz Misiak	2 / 0	E / -	2 / 0
Rysunek	Wybrana pracownia z dwóch Katedr Rysunku WMiR	6 / 6	ZO / ZO	4 / 4
Seminarium licencjackie	Wybór wg listy	2 / 2	Z / Z	2 / 2
Malarstwo - Pracownia Kierunkowa	Wybrana pracownia z dwóch Katedr Malarstwa WMiR	8 / 0	ZO / -	7 / 0
Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Prowadzący wg listy	4 / 4	ZO / ZO	4 / 4
Laboratoria do wyboru poziom podstawowy lub poziom zaawansowany	Prowadzący wg listy	5 / 0	ZO / -	2 / 0
Pracownia Dyplomująca	Malarstwo Pracownia Kierunkowa, Pracownia Rysunku, Artystyczna Pracownia Specjalistyczna z pracą indywidualną studenta – do wyboru	8 / 15	ZO / ZO	5 / 8
Plener	5 dni obowiązuje udziału w zajęciach plenerowych	0 / 30	- / Z	0 / 4
Egzamin dyplomowy	Obrona pracy dyplomowej		- / E	0 / 7
Profilaktyczna opieka sztuki współczesnej	dr hab. Monika Korona	0 / 3	- / ZO	0 / 1

RAZEM ECTS: 30 / 30

* Plener może być realizowany od III do VI semestru

Kierunkowe Pracownie Malarstwa

I, prof. dr hab. K. Markowski
II, dr hab. D. Lejman, prof. UAP
IV, prof. dr hab. A. Zdanowicz
V, prof. dr hab. A. Pepłoński
VI, dr hab. T. Kalitko, prof. UAP
VII, prof. dr hab. T. Siwiński
VIII, dr hab. W. Gorączniak, prof. UAP
IX, dr hab. M. Haładuda, prof. UAP
XI, prof. dr hab. M. Przybył
XII, prof. dr hab. J. Marciniak
XIII, prof. dr hab. G. Ratajczyk

Pracownie Rysunku

I, prof. dr hab. J. Strzelecki
II, dr V. Radzivillovic, ad.
III, dr B. Pilch, ad.
IV, prof. dr hab. H. Łuczak
V, dr A. Jeziorecka, ad.
VIII, dr hab. K. Kujawska–Murphy, prof. UAP
IX, prof. dr hab. Z. Szot
X, dr hab. M. Przybylski, prof. UAP
XI, prof. dr hab. B. Wojtasiak
XII, dr N. Wegner, ad.
XIII, dr A. Nowaczyk, ad.
XIV, prof. dr hab. J. Hejnowicz
XV, prof. dr hab. G. Keczmerski
XVI, dr hab. M. Poliński, prof. UAP
XVII, dr hab. T. Bukowski, prof. UAP
Pracownia Rysunku Anatomicznego, prof. dr hab. S. Kuszczak

ARTYSTYCZNA PRACOWNIA SPECJALISTYCZNA DO WYBORU (z możliwością dyplomowania)

Pracownia Tkaniny Artystycznej, prof. dr hab. A. Goebel

Pracownia Malarstwa w Architekturze, prof. dr hab. M. Jakuszewski

LABORATORIA DO WYBORU (bez możliwości dyplomowania)

Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej, dr hab. M. Korona, ad.

Media Lab (laboratorium mappingu), mgr Karolina Jacewicz

Laboratorium papieru, dr Dariusz Subocz

Język narracji w rysunku (współczesny komiks), mgr Jose Manuel Jimenez Muñoz

Rysunek 3D – dr hab. Marcin Konicki, prof. UAP

POZOSTAŁE PRACOWNIE / PRZEDMIOTY (bez możliwości dyplomowania)

Pracownia Technik Malarskich, prof. dr hab. J. Gramatyka

Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa: Prowadzący wg. listy wszystkich pracowni artystycznych i projektowych UAP (pracownie można wybierać tylko jeden raz, za wyjątkiem Artystycznych Pracowni Specjalistycznych: Pracowni Tkaniny Artystycznej i Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce).

Seminaria licencjackie – teoretycy sztuki: wg listy WEAiK

Siatka godzin na rok akad. 2020/2021

Kierunek Malarstwo, studia I stopnia, 3-letnie licencjackie

MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNYCH																						
PRZEDMIOTY OGÓLNE	SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓŁEM	FORMA ZAL SEM Z/L/Z/L	PUNKTY ETCS	
	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS				
LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																						
1	Historia sztuki	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	0	0	0	150	zo/zo/zo/zo/E	10
2	Główne problemy kultury	2	30	1	2	30	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	zo/E	2
3	Filozofia	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	zo/zo	4
4	Język obcy	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	120	zo/zo/zo/zo	8
5	Zagadnienia sztuki współczesnej	0	0	0	0	0	0	2	30	1	2	30	1	2	30	2	0	0	0	90	zo/zo/E	4
6	Wychowanie fizyczne	0	0	0	0	0	0	2	30	0	2	30	0	0	0	0	0	0	0	60	z/z	0
7	Przedmioty fakultatywne	0	0	0	0	0	0	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	60	z/z/z	4
8	Prawo autorskie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	30	2	0	0	0	30	zo	2
RAZEM		8	120	7	8	120	7	10	150	7	10	150	7	6	90	6	0	0	0	630	-	34
MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNOPLASTYCZNYCH																						
PRZEDMIOTY OGÓLNOPLASTYCZNE	SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓŁEM	FORMA ZAL SEM Z/L/Z	PUNKTY ETCS	
	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS				
LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																						
1	Rzeźba	3	45	2	3	45	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	90	zo/zo	4
2	Rysunek z elementami anatomii	6	90	4	6	90	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	180	zo/zo	8
3	Rysunek	0	0	0	0	0	0	6	90	3	6	90	3	6	90	4	6	90	4	360	zo/zo/zo/zo	14
4	Fotografia	0	0	0	0	0	0	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	60	zo/zo	4
5	Psychofizjologia widzenia	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	zo/E	4
6	Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	0	0	0	0	0	0	4	60	2	4	60	2	4	60	4	4	60	4	240	zo/zo/zo/zo	12
7	Artystyczna Pracownia Specjalistyczna- do wyboru	0	0	0	0	0	0	5	75	3	5	75	3	0	0	0	0	0	0	150	zo/zo	6
8	Laboratoria do wyboru - poziom podstawowy lub zaawansowany	0	0	0	0	0	0	4	60	3	4	60	3	5	75	2	0	0	0	195	zo/zo/zo	8
9	Artystyczna Pracownia Specjalistyczna / Laboratoria do wyboru	5	75	3	5	75	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	150	zo/zo	6
10	Profilaktyczna opieka sztuki współczesnej	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	45	1	45	zo	1
11	Rysunek anatomiczny/anatomia	3	45	2	3	45	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	90	zo/zo	4
RAZEM		19	285	13	19	285	13	21	315	13	21	315	13	15	225	10	13	195	9	1620	-	71
MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH PRAKTYCZNYCH																						
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE	SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓŁEM	FORMA ZAL SEM Z/L/Z	PUNKTY ETCS	
	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS				
LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																						
1	Malarstwo - Pracownia Kierunkowa	12	180	8	12	180	8	12	180	8	12	180	8	8	120	5	0	0	0	840	zo/zo/zo/zo	39
2	Plener	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	0	4	0	z	4
3	Pracownia Dyplomująca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	120	5	15	225	8	345	zo/zo	13
4	Techniki malarskie	4	60	2	4	60	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	120	zo/zo	4
5	Egzamin dyplomowy	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	E	7
RAZEM		16	240	10	16	240	10	12	180	8	12	180	8	16	240	10	45	225	19	1305	-	67
MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH TEORETYCZNYCH																						
PRZEDMIOTY TEORETYCZNE	SEMESTR 1			SEMESTR 2			SEMESTR 3			SEMESTR 4			SEMESTR 5			SEMESTR 6			OGÓŁEM	FORMA ZAL SEM Z/L/Z	PUNKTY ETCS	
	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS	TYG.	x15	ECTS				
LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze)																						
1	Historia malarstwa	0	0	0	0	0	0	2	30	2	2	30	2	0	0	0	0	0	0	60	zo/E	4
2	Seminarium licencjackie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	30	2	2	30	2	60	z/z	4
RAZEM		0	0	0	0	0	0	2	30	2	2	30	2	2	30	2	2	30	2	120	-	8
CAŁOŚĆ		43	645	30	43	645	30	45	675	30	45	675	30	39	585	28	60	450	30	3675	-	180
	Szkolenie BHP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	z/-	0
	Szkolenie biblioteczne	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	z/-	0