

A) TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (EKK) DO OBSZAROWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (EKO)

Zakładane efekty kształcenia dla kierunku MALARSTWO

| | | |
|--|--|--|
| Jednostka prowadząca kierunek studiów | Wydział Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu | |
| Nazwa kierunku studiów | Malarstwo | |
| Specjalności | Malarstwo, Malarstwo w Architekturze, Rysunek, Tkanina Artystyczna | |
| Obszar kształcenia | sztuka | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | |
| Tryb kształcenia | stacjonarny | |
| Poziom kształcenia | studia II stopnia | |
| Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta | Magister sztuki | |
| Dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne: | Dziedzina: sztuki plastyczne Dyscyplina: sztuki piękne | |

| Symbol kierunkowych efektów kształcenia | Po ukończeniu drugiego stopnia absolwent: | Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuki w dziedzinie sztuki plastyczne | Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów kształcenia dla obszaru sztuki |
|---|---|---|---|
| WIEDZA | | | |
| | 1) Wiedza o realizacji prac artystycznych | | 100% |
| K_W01 | Posiada szczegółową wiedzę w zakresie formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia środków w celu realizacji tych koncepcji. Posiada szczegółową wiedzę na temat | | |

| | | |
|-------------------|--|--------|
| | warsztatowych i technologicznych aspektów tworzenia dzieła sztuki oraz łączenia rozmaitych mediów w jednej kompozycji | A2_W08 |
| K_W02 | Posiada szczegółową wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem wybranej specjalności | |
| | 2) Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk plastycznych | |
| K_W03 | Rozumie znaczenie wiedzy o kulturze i świecie współczesnym dla rozwoju własnej świadomości artystycznej | A2_W09 |
| K_W04 | Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, albumy, Internet) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanej specjalności | |
| K_W05 | Rozumie znaczenie wiedzy o sztuce w poszukiwaniu własnej świadomości artystycznej | A2_W10 |
| K_W06 | Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego | A2_W11 |
| | 3) wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych | |
| K_W07 | Posiada szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnej kultury | A2_W12 |
| UMIĘTNOŚCI | | |
| | 1) umiejętności ekspresji artystycznej | |
| K_U01 | Posiada pogłębioną umiejętność formułowania koncepcji artystycznych oraz wyboru i użycia odpowiednich środków w celu realizacji tych koncepcji | A2_U11 |
| K_U02 | Dogłębnie rozumie relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką i etyką | |
| | 2) umiejętności realizacji prac artystycznych | |
| K_U03 | Kontynuując i rozwijając doświadczenia nabyte na studiach pierwszego stopnia posiada praktyczną umiejętność realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie studiowanego kierunku studiów i wybranej specjalności | A2_U12 |
| K_U04 | Jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej | A2_U13 |
| K_U05 | Zna i rozumie kontekst artystyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej | A2_U14 |
| | 3) umiejętności pracy w zespole | |
| K_U06 | Potrafi podejmować interdyscyplinarną współpracę artystyczną | A2_U15 |
| K_U07 | Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz jest przygotowany do kierowania zespołem | |
| | 4) umiejętności warsztatowe | |
| K_U08 | Posiada umiejętność poszerzania własnych kompetencji warsztatowych w dziedzinie malarstwa, rysunku i interdyscyplinarnych prac artystycznych | A2_U16 |
| K_U09 | Opanował umiejętności warsztatowe w wybranej specjalności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę | |
| | 5) umiejętności kreacji artystycznej | |
| K_U10 | Posiada umiejętność zachowania swobody w pracy artystycznej i niezależności w pracy | A2_U17 |

| | | | |
|------------------------------|---|--------|------|
| | artystycznej | | |
| K_U11 | Jest samodzielny zawodowo oraz posiada zaawansowane umiejętności w zakresie dokumentowania prac, aranżowania wystaw i redagowania tekstu autokomentarza | | |
| | 6) umiejętności werbalne | | |
| K_U12 | Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i logicznego wnioskowania | A2_U18 | |
| K_U13 | Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) | A2_U19 | |
| | 7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | |
| K_U14 | Posiada umiejętność publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej | A2_U20 | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| | 1) niezależność | | |
| K_K01 | Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | A2_K01 | |
| K_K02 | Jest świadomy swojej roli zawodowej na styku praktyki artystycznej z działaniami społecznymi oraz rozumie kontekst ideowy pracy artystycznej | A2_K02 | 100% |
| K_K03 | Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnej pracy artystycznej | | |
| K_K04 | Umie w świadomy i odpowiedzialny sposób przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym | | |
| | 2) uwarunkowania psychologiczne | | |
| K_K05 | Rozumie psychologiczne aspekty pracy artystycznej i akceptuje kulturową i światopoglądową odmienność | A2_K03 | |
| K_K06 | Umie świadomie zaplanować swoją karierę zawodową na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia | | |
| K_K07 | Posiada umiejętność kontrolowania własnych zachowań, w tym związanych z wystąpieniami publicznymi | | |
| | 3) krytycyzm | | |
| K_K08 | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | A2_K04 | |
| | 4) komunikacja społeczna | | |

| | | | |
|--|---|--------|------|
| K_K09 | Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie | A2_K05 | 100% |
| K_K10 | Rozumie znaczenie relacji między pracą artystyczną a jej możliwymi skutkami społecznymi | | |
| K_K11 | Potrafi organizować pracę zespołową i prowadzić negocjacje dotyczące realizacji prac zespołowych | | |
| K_K12 | Umie prezentować specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób bez doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi | | |
| K_K13 | Posiada zaawansowane umiejętności komunikacyjne w zakresie praktyki artystycznej i jej kontekstu społecznego | | |
| 5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego | | | |
| K_K14 | Zna przepisy prawne dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej | A2_K06 | |
| K_K15 | W działaniu kieruje się etyką zawodową i dba by jego praca nie naruszała dobra innych osób | | |
| K_K16 | Rozumie potrzebę ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem kultury narodowej (współczesnej i dawnej) | | |