

**TABELA POKRYĆ Polska Rama Kwalifikacji – SCENOGRAFIA | STUDIA II STOPNIA**

Kod składowika opisu	Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu	CHARAKTERYSTYKI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z ROZWINIĘCIEM DLA DZIEDZINY SZTUKI	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ – SCENOGRAFIA   STUDIA II STOPNIA
<b>WIEDZA: zna i rozumie</b>			
<b>P7S_WG</b>	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	<p>w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu studiów;</p> <p>główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów;</p> <p>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów;</li> </ul> <p>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia;</li> <li>wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;</li> <li>zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;</li> <li>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności;</li> <li>wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunków studiów;</li> <li>podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności;</li> </ul>	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W11
<b>P7S_WK</b>	Kontekst – uwarunkowania, skutki	<p>fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji;</p> <p>ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego;</p> <p>podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości;</p>	K_W09, K_W10
<b>UMIĘJĘTNOŚCI: potrafi</b>			
<b>P7S_UW</b>	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	<p>wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</li> <li>dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych;</li> <li>przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi;</li> </ul> <p>formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi;</p> <p>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</li> </ul> <p>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych,</li> <li>wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym;</li> </ul>	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09
<b>P7S_UW P7S_UU</b>	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania / Uczenie	<p>w zakresie umiejętności warsztatowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</li> </ul>	K_U09, K_U16

	się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
<b>P7S_UK</b>	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	<p>komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców;</p> <p>przewodzić debatę;</p> <p>posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią;</p> <p>w zakresie umiejętności werbalnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł;</li> </ul> <p>w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością;</li> </ul>	K_U10, K_U11, K_U12, K_U13,
<b>P7S_UO</b>	Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	<p>kierować pracą zespołu;</p> <p>współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach;</p>	K_U14, K_U15
<b>P7S_UU</b>	Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	<p>samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie;</p>	K_U15, K_U16
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do</b>			
<b>P7S_KK</b>	Oceny – krytyczne podejście	<p>krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści;</p> <p>uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu;</p> <p>w zakresie niezależności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób;</li> </ul> <p>w zakresie uwarunkowań psychologicznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;</li> </ul>	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05
<b>P7S_KO</b>	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	<p>wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego;</p> <p>inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;</p> <p>myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p>	K_K01, K_K05, K_K07
<b>P7S_KR</b>	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	<p>odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozwijania dorobku zawodu,</li> <li>podtrzymywania etosu zawodu,</li> <li>przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad;</li> </ul> <p>w zakresie niezależności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</li> </ul>	K_K06, K_K07
<b>P7S_KO P7S_KR</b>	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego / Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	<p>w zakresie komunikacji społecznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej,</li> <li>podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu,</li> <li>efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych;</li> </ul>	K_K05, K_K06, K_K07