



DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA NA KIERUNKU SCENOGRAFIA

1. Ogólna informacja o kierunku studiów:

- | | |
|--|---|
| • Nazwa kierunku studiów | SCENOGRAFIA |
| • Obszar kształcenia | OBSZAR SZTUKI |
| Dziedzina | SZTUKI PLASTYCZNE |
| Dyscyplina | SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI |
| • Forma studiów | STUDIA STACJONARNE |
| • Poziom kształcenia | STUDIA II STOPNIA – MAGISTERSKIE |
| • Profil | PODSTAWOWY I KIERUNKOWY |
| • Liczba semestrów i punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów: | 4 SEMESTRY |
| /CZWARTY DYPLOMOWY/ , 137 punktów ECTS - ubiór/kostium / 130 punktów ECTS - scenografia | |

2. Ogólna charakterystyka sylwetki absolwenta.

Student po II stopniu kierunku scenografia odpowiada aktualnym potrzebom określonym dziedzinom kultury i edukacji, kierunek przygotowuje absolwentów o wysokich kwalifikacjach zawodowych. Student na kierunku scenografia łączy wiedzę teoretyczną i praktyczną z wybranych dziedzin obszarów nauczania artystycznego. Zajęcia na kierunku scenografia /wykłady, seminaria, plenery, praktyki zawodowe w teatrach oraz ćwiczenia praktyczne w wybranych pracowniach/ zmierzają do kształcenia nabywanych umiejętności i przygotowania absolwenta do samodzielnej realizacji dzieła.

Na kierunku scenografia zakłada się również uczenie bezpośrednie, uwzględniające osobiste oddziaływanie i przekazywanie doświadczeń pedagoga, artysty - praktyka rozwijającego indywidualne cechy osobowości studenta.

Kierunek scenografia jest obszarem uczenia z zachowaniem jego elitarnego charakteru, stąd uwzględnia się organizowanie wykładów, warsztatów, prezentacji projektów i realizacji przez wybitnych twórców teatralnych i projektantów odzieży, stwarzanie nowych możliwości w kontaktach w ramach programów naukowych i artystycznych organizowanych przez teatry, muzea, ośrodki kultury w kraju i za granicą czy tworzenie i rozwijanie nowych specjalności i kierunków, które dają możliwość wykształcenia absolwenta jako niezależną jednostkę twórczą o uniwersalnym i szerokim spojrzeniu projektowym i artystycznym .

3. Warunki rekrutacji na studia:

- Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata)
- Zasady rekrutacji

Sprawdzian kwalifikacyjny polega na prezentacji przez kandydata portfolio zawierającego dokumentację prac o charakterze scenograficznym lub z zakresu projektowania ubioru (kolekcja, unikat, ubiór sceniczny np. telewizja), kostiumu i światła scenicznego ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej. Prezentacja powinna także wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu uczenia się i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

4. Zasady studiowania – ogólne zasady dotyczące np. wyboru pracowni, odbycia praktyk lub obowiązkowych plenerów itp.

Program studiów II stopnia na kierunku scenografia Proces uczenia na kierunku scenografia na studiach II stopnia (stacjonarnych) oparty jest na formie konsultacji. Student aktywnie uczestniczy w procesie organizowania swojego programu kształcenia poprzez swobodny wybór pracowni głównej i pomocniczej w ramach wybranego zakresu oraz pracowni dodatkowej z innej katedry artystycznej, a także pracowni rysunku. Taka forma organizacji programu uczenia się kładzie nacisk na samodzielność dokonywanych przez studenta wyborów, kształtując jego świadomość studiowania. Podobnie, jak w przypadku studiów I stopnia na ostatnim semestrze studiów student skupia swoją uwagę na projekcie pracy dyplomowej.

Czas trwania cztery semestry, zajęcia odbywają się na zasadzie korekt. Student zobligowany jest do wyboru co najmniej trzech pracowni, w tym jednego reprezentującej kierunek studiów. Korekty mogą udzielać wyłącznie samodzielni pracownicy UAP posiadający tytuł co najmniej dr hab. lub ad. II stopnia, w wyjątkowych wypadkach pracownicy naukowo - dydaktyczni, posiadający zgodę Rady Naukowej. Praca studenta oceniana jest co semestr i jest średnią ocen wystawionych przez poszczególnych pedagogów. Na drugim roku studiów student wybiera promotora dyplomu oraz co najmniej dwóch pedagogów. Oceny pracy studenta po I semestrze dokonuje promotor. Jeżeli student chce magisterską pracę dyplomową realizować u dwóch promotorów, musi ich wybrać i zgłosić na początku semestru zimowego ostatniego roku studiów, przy czym przynajmniej jeden z nich musi reprezentować studiowany kierunek.

Na studiach II stopnia prowadzone są korekty w pracowniach rysunku oraz istnieje możliwość wyboru dowolnej pracowni artystycznej. Program uczenia się nastawiony jest na indywidualny rozwój umiejętności artystyczno - projektowych studenta, poszerzony jest o przedmioty teoretyczne z danej specjalności i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych. Plany studiów przedstawiają wykaz przedmiotów wraz z przyporządkowanymi do nich punktami ECTS (w załączeniu).

5. Przebieg i zasady procesu dyplomowania, w tym przeprowadzenia egzaminu dyplomowego.

Jednym ze sposobów weryfikacji efektów kształcenia jest publiczne przeprowadzanie obrony pracy dyplomowej. Od roku akademickiego 2009/2010 do 2015/2016 obrony prac dyplomowych odbywały się na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich. Od 2016/2017 odbywają się na terenie Starego Browaru w Słodowni i zaprzyjaźnionych interesariuszy zewnętrznych placówkach kulturalnych i firmach. Biuro Karier i promocji podaje do publicznej wiadomości informację o terminie i godzinie otwarcia wystawy prac dyplomowych. Biblioteka UAP gromadzi i archiwizuje prace dyplomowe oraz opinie i recenzje na temat

wystaw dyplomowych. Ponadto od roku akademickiego 2009/2010 wydawany jest katalog dyplomów.

6. Możliwości zatrudnienia lub dalszego uczenia się po ukończeniu studiów II stopnia.

Absolwenci przygotowani są do samodzielnego wykonywania zawodu scenografa jak również do pracy w zespołach przy placówkach Teatralnych. Są przygotowani do samodzielnego kreowania działań artystycznych na polu teatru plastycznego, inscenizacji i pokazu mody. Dla podniesienia kwalifikacji i dalszego twórczego rozwoju absolwenci mogą podjąć doktoranckie studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, jak również na innych wybranych uczelniach i kierunkach pokrewnych.

7. Program uczenia:

- Opis zakładanych efektów uczenia – tabela odniesień efektów zdefiniowanych dla kierunku studiów do efektów uczenia przyporządkowanych do obszaru uczenia oraz tabela pokryć obszarowych efektów uczenia z efektami uczenia zdefiniowanymi dla kierunku studiów.

MODUŁY w załącznikach i na stronach :

- SPOSOBY WERYFIKACJI ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA

A - Sposób weryfikacji efektu uczenia określony przez poszczególnych prowadzących w ankiecie przedmiotu/pracowni. Wszystkie ankiety przedmiotu/pracowni zawierające informacje o efektach uczenia się i o sposobach ich weryfikacji znajdują się na oficjalnej stronie internetowej UAP.

B - Efekt uczenia weryfikowany podczas obowiązkowych plenerów. Prowadzący plenery określają sposoby weryfikacji zakładanych efektów uczenia wynikających z odbycia pleneru.

C - Efekt uczenia weryfikowany podczas obowiązkowych praktyk. Praktyka zakończona otrzymaniem opinii stwierdzającej, że zakładany efekt uczenia został osiągnięty - wraz z opisaniem sposobu weryfikacji tego efektu.

D - Efekt uczenia weryfikowany podczas warsztatów. Prowadzący warsztaty określają sposoby weryfikacji zakładanych efektów uczenia związanych z udziałem w warsztatach.

E - Efekt uczenia weryfikowany podczas obrony pracy dyplomowej.

F - Efekt uczenia weryfikowany podczas seminarium magisterskiego. Prowadzący seminary określają sposoby weryfikacji zakładanych efektów uczenia związanych z udziałem w seminariach.

- PLANY STUDIÓW w załącznikach i na stronie UAP
- SIATKI GODZIN w załącznikach na stronie UAP
- Określenie wymiaru i formy odbywania praktyk.

Obowiązkowe jest także odbycie 4 tygodni praktyk w agencjach reklamowych, firmach odzieżowych, teatrach lub innych instytucjach na obu formach kształcenia.

Przebieg praktyk odnotowywany jest w dzienniku praktyk, pobieranym przez studenta w dziekanacie.

Zaliczenie praktyk i pleneru odnotowywane jest w systemie.

- Łączna ilość punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów wynosi 137 (ubiór) / 130 (scenografia) punktów.
- Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć w module ogólnym , do których odnoszą się efekty uczenia dla określonego kierunku, poziomu i profilu uczenia wynosi 18 (ubiór)/ 18 (scenografia) punktów.
- Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć w module ogólnoplastycznym , do których odnoszą się efekty uczenia dla określonego kierunku, poziomu i profilu uczenia wynosi 12 (ubiór)/ 12(scenografia) punktów.
- Łączna liczba liczby punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć o charakterze praktycznym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych wynosi 85 (ubiór)/ 76 (scenografia) punktów.

- Minimalna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły uczenia oferowane na zajęciach teoretycznym lub na innym kierunku studiów wynosi 12 (ubiór)/ 12 (scenografia) punktów.
- Minimalna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły uczenia oferowane na zajęciach dot . 10 ubiór)/ 12(scenografia) punktów.